



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

**PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la publicación del libro *La larga noche de los lápices. Relatos de una sobreviviente*, escrito por Emilce Moler, detenida-desaparecida durante seis meses en el marco de la última dictadura cívico militar, luego presa, después liberada y finalmente absuelta.

**Cristina Álvarez Rodríguez**



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

**FUNDAMENTOS**

Sr. Presidente:

*La larga noche de los lápices. Relatos de una sobreviviente*, ISBN 978-987-8303-29-1, es un relato en primera persona de Emilce Moler, con prólogo de Martín Granovsky, publicado en la Ciudad de Buenos Aires en la editorial Marea en 2020.

En la madrugada del 17 de septiembre de 1976, Emilce Moler, de diecisiete años, estudiante secundaria, fue secuestrada de la casa de sus padres, en La Plata, por hombres armados pertenecientes al Ejército Argentino. Estuvo detenida-desaparecida durante seis meses en tres centros clandestinos – el Pozo de Arana, el Pozo de Quilmes y la Comisaría de Valentín Alsina, Lanús-, más tarde presa en la cárcel de Villa Devoto y finalmente bajo libertad vigilada, hasta los veinte años.

Es sobreviviente de lo que dio en llamarse “la Noche de los Lápices”, ya que, efectivamente, su secuestro y posterior cautiverio fueron parte de una historia compartida con un grupo de adolescentes que eran sus compañeros y compañeras de estudio y de militancia. Este, su primer libro, está compuesto por relatos breves basados en sus propias experiencias y en sus escritos desde la cárcel.

Es un testimonio en carne viva y a la vez una reflexión en voz alta sobre esta historia, que no es solo la de ella sino la de toda su generación, y a su vez es una respuesta a las nuevas generaciones en democracia.

En su prólogo Granovsky destaca la relevancia de este relato en primera persona con las siguientes palabras: “*Son pocas las sobrevivientes que, después de relatar una y otra vez ante la Justicia el horror, terminaron escribiendo su propia historia de vida. Es decir, no solo lo que percibieron a través de sus sentidos, como les piden los jueces a los testigos, sino también lo que sintieron después. Y cómo ven ahora la película de su existencia*”.

En sus doscientos treinta y cinco páginas se desarrollan veintiséis relatos variopintos unidos por las mismas notas, audacia, crudeza y memoria: 1. ¿Peronistas? ¿Kirchneristas? No hay más, 2. La cal, 3. Yo pude ser uno de ellos, 4. Las obleas no eran galletitas, 5. Vidrios rotos, 6. El adiós a la bikini, 7. Para Horacio, de Melody, 8. Polenta con remolacha, 9. Ese instante, 10. Un buen consejo, 11. El pañuelo, 12. Humpty Dumpty, 13. El cuaderno, 14. Dejé de ir, 15. Feliz cumpleaños, 16. La madriñuela del tapadito bordó, 17. Chicas buenas, 18. La



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

casa de diagonal 80: botines y Pinolux, 19. Tragedias griegas, 20. Leche chocolatada, 21. Esa noche: riñoncitos, aljibe y gamulán, 22. Tengo que apurarme a escribir, 23. Muñecos de plastilina, 24. No me acuerdo, 25. Emilce Moler y yo, 26. La siesta, 27. Palotes y 28. Cubo mágico.

Nos dice Emilce, *“Soy parte de esas memorias, de esos silencios, de esos olvidos, de esas presencias y voces que permiten reconstruir año a año ese pasado en los distintos presentes”*, y nosotros y nosotras, sus lectores y lectoras, somos con ella también parte de esa historia tan triste de nuestro país y sobre la que gritamos fuerte: Nunca Más. Sus experiencias puestas en palabras escritas, nos nutren en la lucha por Memoria, Verdad y Justicia.

Por los fundamentos expuestos, solicito a mis pares me acompañen en la aprobación del presente proyecto.

**Cristina Álvarez Rodríguez**