



*"2020 - Año del General Manuel Belgrano"*

## **La Cámara de Diputados de la Nación**

### **DECLARA:**

Expresar su beneplácito por el aniversario número 20 de la película rosarina película "El Asadito", film realizado íntegramente en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

## FUNDAMENTOS

Señor presidente:

“El Asadito” es una película argentina de comedia dramática escrita y dirigida por Gustavo Postiglione. Realizada íntegramente en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, siendo una de las películas más emblemáticas de dicha ciudad y disruptiva para el cine nacional. Es una de las películas que conforman el “Nuevo Cine Argentino” que surgió a mediados de los 90 para proponer otra mirada, una estética más intimista y también una manera ideológica de mostrarse ante ciertos convencionalismos.

El film fue bisagra en el cine nacional, logrando reconocimientos, premios y gran respaldo de la crítica y el medio, tanto para la película como para su director. Relata el encuentro de una amigos que se reúnen a comer un asado, ritual argentino, un 30 de diciembre de 1999, que se hace en la terraza de la casa de Tito, el anfitrión. La celebración sigue hasta unas horas más del 31 y donde surge una charla distendida que incluirá los temas inevitables como mujeres, fútbol y política. Pero entre las risotadas de rigor y salidas humorísticas, también salen a la luz algunos recuerdos e historias ocultas que disparan momentos de tensión y cierto dramatismo. La película fue protagonizada por Tito Gómez, Gerardo Dayub, Héctor Molina, Raúl Calandra, Carlos Resta, David Ederly, Daniel Briguet y Pablo Fossa. Rodada de un tirón en una terraza rosarina desde la mañana de un día de diciembre de 1997 hasta la madrugada y fue estrenada en el año 2000. Técnicos y actores aportaron su trabajo a este film que, asado de por medio, se llevó a cabo con muy pocos recursos: una cámara de 16 milímetros en mano, con película en blanco y negro, sonido directo, el trabajo de ocho actores amigos del director, en una terraza con mesa y piletta Pelopincho, bajo el sol del mediodía y con unas pocas bombitas de luz, luego, a la noche.

Gustavo Postiglione forma parte de la generación del cine argentino que se iniciaba en el nuevo siglo, y qué integraban, entre otros, Pablo Trapero, Raúl Perrone, Bruno Stagnaro, Adrián Caetano, Pablo Reggero y Martín Rejtman. También este director rosarino inicia con esta película una nueva forma de hacer y producir cine.

Según Argentores la película se pasó más de cien veces en canales de televisión de todo el país, y hasta se realizó una remake en Israel donde Tito Gomez también es el protagonista. El film fue nominado a dos premios Cóndor de Plata a la Mejor Fotografía y Mejor Montaje en el año 2001.



*"2020 - Año del General Manuel Belgrano"*

El día 9 de noviembre del corriente año se van a cumplir 20 años del estreno de esta película que junto a otras películas cambiaron el paradigma del cine argentino y fue una de las primeras películas rosarinas en recibir varios premios y reconocimientos internacionales, abriendo con ella el cine de las provincias al mundo.

Por estos motivos, solicito a mis colegas que acompañen esta iniciativa.

**MARCOS CLERI  
PABLO GERARDO GONZALEZ  
GLADYS DEL VALLE MEDINA  
ESTEBAN BOGDANICH**