



## **PROYECTO DE DECLARACIÓN**

### **La Honorable Cámara de Diputados de la Nación**

#### **Declara:**

Su pesar por fallecimiento de la destacada musicóloga Yolanda M. Velo (1944-2020), ocurrido en la ciudad de Buenos Aires el 19 de julio pasado.

Presidenta en dos oportunidades de la Asociación Argentina de Musicología, la señora Velo fue alumna del legendario Carlos Vega, musicólogo, compositor y poeta considerado el padre de la musicología argentina.

Asimismo, se desempeñó como directora del Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini de la Universidad Nacional de La Plata.

Álvaro de Lamadrid  
Diputado de la Nación



## **Fundamentos**

Sr. Presidente:

En la madrugada del 19 de julio pasado, la musicología argentina perdió a una de sus más respetadas y entrañables personalidades: Yolanda Velo, quien falleció en Buenos Aires a los 76 años.

La señora Velo fue integrante del grupo fundador de la Asociación Argentina de Musicología y la presidió en dos oportunidades, en los períodos 2003-2004 y 2005-2006.

Era egresada de la carrera de Musicología y Crítica de la Universidad Católica Argentina, donde fue alumna del legendario Carlos Vega, musicólogo, compositor y poeta considerado el padre de la musicología argentina.

Bajo su dirección, participó en 1965 junto a Eleonora Alberti, Nerea Valdez y Nilda Vineis del que sería el último viaje de campo del célebre musicólogo, fallecido pocos meses después.

Asistió, además, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), a las clases de folklore del también legendario Augusto



Raúl Cortázar, cuyas enseñanzas atesoraba.

En los comienzos de su carrera profesional, la señora Velo llevó a cabo varios trabajos de documentación de campo. Entre ellos se destacan una serie de viajes al Valle de Santa María, en las provincias de Tucumán, Salta y Catamarca, realizados entre 1970 y 1973 con una beca del Fondo Nacional de las Artes (FONARTES).

A pesar de este comienzo etnomusicológico, bajo el impulso de su maestra Raquel Arias pronto su interés se tornó hacia la organología, área de la disciplina que ocuparía la casi totalidad de su vida académica y en la cual hizo sus contribuciones más importantes tanto como investigadora cuanto docente.

Se especializó en los instrumentos musicales vernáculos argentinos, con especial interés en la problemática que presentan los instrumentos arqueológicos.

Fue la primera musicóloga argentina en ocupar la dirección de un museo en nuestro país: el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), institución con la cual estuvo vinculada desde 1977 y cuyo rico acervo contribuyó a organizar y difundir.

Se destacó asimismo como curadora de numerosas exposiciones y muestras



relacionadas con los instrumentos musicales. Además de la docena de exposiciones que organizó en el Museo Azzarini, tuvo a su cargo la curaduría de las secciones referentes a su especialidad en exposiciones y muestras en el Museo Etnográfico, la Biblioteca Nacional y el Instituto Nacional de Musicología, entre otras destacadas instituciones.

Los catálogos de las exposiciones del Museo Azzarini, de cuya coordinación fue responsable, eran una de las pocas fuentes de información en castellano sobre el tema con las que se contaba en nuestro medio en la década del 80.

También fue miembro de la carrera del Personal de Apoyo del CONICET, donde alcanzó el grado de Profesional Principal; una parte significativa de su trabajo en este contexto se desarrolló en el Museo de Instrumentos Musicales del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

En el contexto de un proyecto colaborativo apoyado por la OEA, documentó los instrumentos musicales vernáculos existentes en dieciséis museos de todo el país. Su afán por esta tarea la llevó a realizar además relevamientos por iniciativa personal en al menos seis colecciones tanto públicas como privadas.

Proyectó, implementó y coordinó un proyecto musical educativo pionero, La música va a la escuela, impulsado por Ariel Ramírez desde el Centro de Divulgación Musical de la Ciudad de Buenos Aires, iniciativa que contribuyó



al conocimiento y diseminación de las culturas musicales regionales de nuestro país en las escuelas públicas de la ciudad.

Pero, sin duda, para varias generaciones de musicólogos y etnomusicólogos argentinos, la señora Velo será recordada fundamentalmente por su labor docente.

Ocupó la cátedra de Organología en prácticamente todas las instituciones de nivel terciario y universitario de Buenos Aires (tanto la ciudad como la Provincia) donde se dictaba la asignatura, incluyendo las universidades Católica Argentina, del Salvador, Nacional de La Plata, el Conservatorio "Manuel de Falla" de la Ciudad de Buenos Aires y los provinciales "Julián Aguirre" de Banfield, "Alberto Ginastera" de Morón, y "Juan José Castro", de La Lucila.

Por todas estas razones, señor Presidente, solicito que se apruebe este proyecto de declaración.

Álvaro de Lamadrid  
Diputado de la Nación



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

**"2020 - Año del General Manuel Belgrano"**