

DECLARA:

Expresar su más sentido pésame por el fallecimiento del dibujante e historietista argentino Joaquín Salvador Lavado Tejón más conocido como Quino, acontecido el día 30 de septiembre de 2020 en la provincia de Mendoza, rendir sentido homenaje y merecido reconocimiento a este artista fundamental de la cultura argentina.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La cultura argentina ha tenido en Joaquín Lavado, conocido mundialmente como Quino, a un artista gráfico fundamental, a través de su obra los argentinos y argentinas, y la humanidad entera ha podido reflejarse, cuestionarse, comprenderse siempre con una reflexión risueña y un trazo distinguible.

Quino nació en Mendoza, el 17 de julio de 1932 y vivió su infancia en la calle Francisco de la Reta de San José, Guaymallén. En su adolescencia cursó en la Escuela de Bellas Artes, la que más tarde abandonaría para dedicarse a dibujar historietas, una pasión que adoptó de muy pequeño y que nunca abandonó. A los 18 años logró vender su primera tira y dos años después emprendió su camino a Buenos Aires en busca de redacciones en donde acepten su trabajo. Unos años después, a los 24 años logró publicar su primera tira en el semanario “Esto es”.

En 1963, publica “Mundo Quino” su primer libro de humor con prólogo del escritor, dibujante y humorista Miguel Brascó y unos años después crearía a Mafalda, sin dudas su personaje más emblemático que este año cumplió 56 desde su creación.

La idea de Mafalda se origina a partir del lanzamiento de una marca de electrodomésticos llamada “Mansfield”, que finalmente no se realizó pero es a partir de ese encargo que concibió al personaje. El 29 de septiembre de 1964 en la revista Primera Plana aparece la primera tira de Mafalda, la niña curiosa

que junto a sus amigos y familiares busca las respuestas a las preguntas universales, y manifiesta un enfático rechazo por la sopa y la censura. Al año siguiente se comienza a publicar al famoso personaje en el diario El Mundo. A partir de ese momento, la tira comenzará a aumentar su éxito y trascender fronteras.

En 1969 se edita en Italia el primer libro, "Mafalda la Contestataria", con la presentación de Umberto Eco, director de la colección: "El universo de Mafalda no es sólo el de una América latina urbana y desarrollada: es también, de modo general y en muchos aspectos, un universo latino, y eso la vuelve más comprensible que muchos personajes de las historietas norteamericanas. En fin, Mafalda, en todas las situaciones, es una "heroína de nuestro tiempo", algo que no parece una calificación exagerada para el pequeño de personaje de papel y tinta que Quino propone" afirma Eco en un pasaje del prólogo.

Quino dibuja Mafalda hasta el 25 de junio 1973 y en adelante continuará publicando semanalmente sus tan conocidas páginas de humor sutil pero siempre agudo y reflexivo. En 1976 se exilia en Italia, tras el golpe de Estado en nuestro país y regresa con la vuelta de la democracia en 1983.

En 1984, invitado para integrar el jurado del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, viaja a Cuba, donde comienza su amistad con el director de cine de animación Juan Padrón y firma un contrato con el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) para la realización de cortometrajes con sus páginas de humor. La serie se llama Quinoscopios, con dirección de Juan Padrón sobre dibujos e ideas de Quino.

A lo largo de su carrera recibió múltiples reconocimientos, entre ellos la Orden Oficial de la Legión de Honor, la honra más importante que el gobierno francés le concede a un extranjero. En el 2014 Quino cumplió 60 años en el humor gráfico y Mafalda 50 años, por lo que recibió en España el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades e inauguró la 40ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Quino fue declarado ciudadano ilustre de Mendoza y Buenos Aires y catedrático honorífico de Humor Gráfico de la Universidad de Alcalá de Henares. Entre otros galardones recibió el Premio Príncipe de Asturias de

Comunicación y Humanidades en el año 2014 y ese mismo año el embajador de Francia en Buenos Aires le entrega la “Legión de Honor”, máxima condecoración francesa. Fue reconocido como Humorista Gráfico del Año del Salón Internacional de Montreal (1982), fue premiado con dos Konex de Platino de Artes Visuales-Humor Gráfico (1982 y 1992) y el Konex Especial (2012). En el marco de los festejos del Bicentenario en Argentina, Quino recibe la primera Medalla del Bicentenario otorgada a personalidades destacadas de la cultura y la sociedad. El 27 de mayo de 2014 el Senado de la Nación Argentina le entrega en Buenos Aires la mención de honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” por su contribución cultural. Fue declarado "Doctor Honoris Causa" de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) y la Universidad Nacional de Cuyo(Centro Universitario / Mendoza, Argentina).

Quino nunca olvidó su Mendoza natal y decidió que fuera su lugar de residencia en los últimos años de vida, que compartió con su familiares y amigos.

Su obra es un legado que quedará para la posteridad en la memoria y en las bibliotecas de los argentinos y argentinas, por su brillante descripción de la realidad, plasmando con claridad las desigualdades del mundo, sintetizando las ideas de una generación, acompañando siempre los procesos de empoderamiento. Con sus trazos y sus ideas, nos interpeló y seguirá interpelando porque sus ideas gozan de una vitalidad y un carácter universal sólo reconocibles en genios de su talla. Su mirada crítica inigualable, siempre desde el humor y una profunda sensibilidad, lo destacan del resto de talentosos artistas gráficos que ha dado nuestro país.

Por todo lo antes mencionado, es que solicito a mis pares, diputadas y diputados la aprobación del presente Proyecto de Declaración.