



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

“2020 - Año del General Manuel Belgrano”

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE:

Solicitar al Poder Ejecutivo Nacional que en los términos del Art. 100 inciso 11 de la Constitución Nacional, y a través de la Radio y Televisión Argentina S.E., dependiente de la Secretaría de Medios y Comunicación Pública, informe de manera precisa y clara a esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación respecto de los siguientes interrogantes vinculados a los motivos por los cuales se procedió a levantar el programa “Todo Tiene un Porqué” emitido por la TV Pública.

1. Indique los motivos por los cuales se decidió dar por finalizada la emisión del programa “Todo Tiene un Porqué” en la TV Pública y dejará de ser emitido de esa señal a partir del mes de noviembre.
2. Señale cuál fue el criterio utilizado para decidir que dicho programa no siga formando parte de los contenidos de la TV Pública, sobre todo teniendo en cuenta que su contenido era excepcional para la televisión abierta en términos de rigurosidad científica y utilización de fuentes confiables, y que contaba con la participación de especialistas en áreas tan diversas como las que trataba el programa.
3. Explique los factores que hicieron que este programa— dirigido a un público amplio, que incluso despertaba el interés de la comunidad científica y cuyo contenido abarcaba una innumerable cantidad de áreas de conocimiento— dejara de considerarse esencial para la programación de la TV Pública.

AUTORA:

Karina Banfi

CO-AUTORES:

José Luis Riccardo

Fabio Quetglas

Carlos Fernández

Ximena García

Hernán Berisso

Julio Sahad

Carmen Polledo

Pablo Torello

Gustavo Menna

Waldo Wolff



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

“2020 - Año del General Manuel Belgrano”

Martín Grande
Alberto Asseff
Aida Ayala
Luis Pastori



DIPUTADOS ARGENTINA

“2020 - Año del General Manuel Belgrano”

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El programa televisivo “Todo Tiene un Porqué” es un magazine educativo, científico y cultural de carácter federal, emitido por la TV Pública. Durante cuatro temporadas, se ha abocado a servir como fuente y respaldo de estudiantes, maestros y profesores tanto a nivel primario como secundario y terciario en todo el país.

El programa se emite de lunes a viernes a las 17 y, en su cuarta temporada en el aire, es conducido por Juan Dinatale.

Desde sus comienzos en el año 2017, la misión del programa fue la de reforzar la temática curricular mediante un abordaje ameno pero profesional, objetivo y despolitizado sobre diversos temas, con la participación de expertos idóneos en cada área tratada, incluyendo a investigadores del prestigioso Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

En términos de la creación del contenido, la calidad del ciclo se encuentra sujeta al rigor y la precisión del material difundido. La confiabilidad y rigurosidad de las fuentes utilizadas es un aspecto fundamental para el desarrollo del programa. Es notable el hecho de que un tema nunca es tratado a partir de una única fuente, sino que la información es chequeada y corroborada con diversas fuentes, todas ellas confiables y con un alto componente de seriedad y profesionalismo.

Cada programa de “Todo Tiene un Porqué” plantea un tema principal. En su primera temporada en el aire, en 2017, ese tema siempre partió de una pregunta que comenzaba con “por qué”. Algunas de esas preguntas fueron las siguientes: ¿por qué el cambio climático es un grave problema ambiental?; ¿por qué el oro es tan caro?; ¿por qué envejece nuestro cerebro?; ¿por qué existen las adicciones?; ¿por qué la selva misionera está en peligro de extinción?; ¿por qué la superficie de la tierra está mayormente cubierta por agua?; ¿por qué mentimos?; ¿por qué migran los animales?; ¿por qué los volcanes entran en erupción?; ¿por qué 1 de cada 3 personas que tienen HIV no lo saben?; ¿por qué el alzheimer afecta la memoria?.

En la segunda temporada, se amplió el campo a otro tipo de preguntas, que podían comenzar con otros pronombres interrogativos. Así, además de preguntarse por qué, el programa se preguntaba qué, cómo, cuándo, etc. De esta forma, a partir de 2018 los temas abordados fueron divididos en distintos ejes: Años/Décadas; Ciencia y Tecnología; Hitos; Personajes; Países; Provincias; y Grandes temas. Estos ejes apuntaban a cubrir un rango mayor de temas, con un tratamiento más amplio, pero a la vez especializado.

Algunos ejemplos de preguntas realizadas a partir de la segunda temporada son: ¿Cuáles son las enfermedades respiratorias más comunes?; ¿cuál es el origen del nombre de los planetas?; ¿cómo se



DIPUTADOS ARGENTINA

“2020 - Año del General Manuel Belgrano”

comunican las neuronas?; ¿cómo se leen las etiquetas de los alimentos?; ¿cómo se detecta el cáncer de mama?; ¿para qué sirve el sistema inmunológico?

El criterio para la selección de las preguntas que guían cada programa incluye diversos aspectos, entre los cuales se destaca el interés que cada tema puede despertar en un público amplio; su interés para la comunidad científica; la posibilidad de que cada pregunta derive en otros interrogantes; y el equilibrio en relación a los temas tratados en programas cercanos, de modo que dos programas seguidos no se enfoquen en temas ni categorías similares. En este sentido, la amplitud temática es un eje central en la elección de temas.

En función del tema del día, “Todo Tiene un Porqué” cuenta con la presencia de, al menos, tres invitados. El formato definido consiste en que el primero de los invitados introduzca el tema del día, mientras los otros dos invitados aportan enfoques complementarios a la mirada principal. A modo de ejemplo, si el tema del día tiene una respuesta inicial desde la física, el resto de los especialistas intenta responder qué se puede decir sobre el mismo tema desde otras disciplinas, como la psicología o la química, o desde la literatura y el cine.

Sumado a la presencia de invitados, “Todo Tiene un Porqué” cuenta con una importante carga de producción que gira en torno a entrevistas, informes y experimentos. Este último segmento fue ideado para demostrar de manera sencilla y didáctica cómo se aplican algunos de los conocimientos desarrollados durante el programa, en particular en lo que respecta a temas científicos. En la mayoría de los casos, los experimentos realizados en el programa son prácticas que la audiencia puede replicar en sus hogares, lo cual contribuye a potenciar el vínculo con el público. Aquí se ponen en práctica el aprendizaje y el entretenimiento de manera simultánea.

Asimismo, un fundamento ineludible del desarrollo de los temas en el programa está relacionado con los profesionales, científicos, investigadores y especialistas que han sido consultados a lo largo de las tres temporadas. Tanto en calidad de invitados de piso como en entrevistas grabadas, su aporte brindó al programa el prestigio y la calidad de su contenido.

Los profesionales invitados fueron de las ramas más diversas: doctores en química, física, en ciencias naturales y en ciencias biológicas, en letras; bioquímicos; antropólogos, sociólogos, filósofos, historiadores, epistemólogos; periodistas científicos, escritores, economistas; astrónomos, meteorólogos, geólogos; psicólogos y psiquiatras; neurólogos, oftalmólogos, hematólogos, endocrinólogos, médicos infectólogos, nutricionistas; médicos veterinarios; ingenieros mecánicos y petroquímicos, especialistas en robótica, arquitectos, diseñadores industriales, técnicos químicos; entomólogos, especialistas en arqueología, en ecología y en paleobotánica; directores de arte y cine, críticos de cine, escenógrafos; etc. Además, gran parte de los invitados se desempeña como investigadores del CONICET, institución gubernamental de ciencia posicionada como la mejor de América Latina, según el ranking SCImago, que evalúa a más de 7000 instituciones y universidades centradas en la investigación científica en todo el mundo.



DIPUTADOS ARGENTINA

“2020 - Año del General Manuel Belgrano”

De esta manera, “Todo Tiene un Porqué” le otorgó a la ciencia un lugar en los medios de comunicación sin dejar de cumplir con uno de los objetivos principales de los programas de televisión: entretener a su audiencia. Asimismo, el magazine educativo, científico y culturales de carácter federal ha logrado motivar la curiosidad y el deseo de saber, así como ayudar a concientizar sobre temas de actualidad y cumplir una función social, especialmente en el contexto de la pandemia por COVID-19 y el consiguiente aislamiento definido por las autoridades gubernamentales, que tuvo como consecuencia el cierre de establecimientos educativos en todo el país y el aumento de la brecha digital con especial énfasis en el ámbito escolar.

Luego de tres años en el aire, a comienzos del mes de octubre la emisora estatal anunció que no renovarían el contrato con la productora Mandarin, a cargo de los contenidos de “Todo Tiene un Porqué”, que debía renovarse para que el programa pudiera finalizar la cuarta temporada en el mes de diciembre.

Si bien el contrato vigente era por 65 capítulos o emisiones, durante los años previos dicho contrato era renovado antes de fin de año, aproximadamente en el mes de septiembre u octubre. Ante la no renovación del contrato de 2020, y por decisión de las autoridades de la TV Pública, a cargo de Rosario Lufrano, la emisión del magazine educativo, científico y cultural continuará únicamente hasta finales de octubre. En 2017, 2018 y 2019, las temporadas previas estuvieron compuestas por 178, 176 y 166 capítulos, respectivamente.

El anuncio sobre el final del programa generó el rechazo de destacados profesionales de la ciencia y la cultura, quienes se expresaron en contra de la decisión de la TV Pública.

La creación y difusión de todo tipo de contenidos, incluyendo los educativos, científicos y culturales debe ser prioritaria en el desarrollo de la sociedad del conocimiento. En este sentido, un medio de comunicación de amplio alcance y repercusión como la televisión, debe cumplir no solo la función recreativa y de entretenimiento sino combinar ese rol con la divulgación de contenidos tendientes a reforzar o respaldar a estudiantes, maestros y profesores de todo el ámbito educativo.

En la misma línea, la estructura comunicacional del Estado nacional debe ser utilizada— entre otros aspectos— como una herramienta complementaria para difundir contenidos educativos y científicos de diversa índole, combinando su divulgación con un abordaje ameno y un componente de entretenimiento de las diferentes temáticas, tal como exige un medio de comunicación como la televisión.

Por todo lo expuesto con anterioridad, resulta primordial que el Poder Ejecutivo responda a los interrogantes aquí planteados y exponga los motivos de su decisión en forma clara y objetiva.



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

“2020 - Año del General Manuel Belgrano”

AUTORA:

Karina Banfi

CO-AUTORES:

José Luis Riccardo

Fabio Quetglas

Carlos Fernández

Ximena García

Hernán Berisso

Julio Sahad

Carmen Polledo

Pablo Torello

Gustavo Menna

Waldo Wolff

Martín Grande

Alberto Asseff

Aida Ayala

Luis Pastori