

# PROYECTO DE RESOLUCIÓN

**La Cámara de Diputados de la Nación**

## **RESUELVE:**

- 1- Declarar de Interés Cultural de la Honorable Cámara de Diputados, el Centenario del Natalicio del reconocido compositor y bandoneonista Astor Piazzolla, a cumplirse el día 11 de marzo del año 2021, y adherir a todos los actos y eventos que lo conmemoren.
- 2- Colocar una placa en Homenaje del Centenario, en la puerta del Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla", ubicado en Sarmiento 3401 C.A.B.A., realizando las gestiones necesarias ante el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para tal fin.

**EDUARDO FÉLIX VALDÉS**

**DIPUTADO NACIONAL**

## **FUNDAMENTOS:**

### **Señor Presidente:**

Mediante el presente proyecto se busca reconocer la inmensa trayectoria del compositor y bandoneonista *Ástor Piazzolla*, quien se encuentra asociado a la vanguardia del Tango rioplatense, con motivo de cumplirse 100 años de su nacimiento el día 11 de marzo de 2021.

En ese marco, se propone declarar de Interés Cultural su Centenario y adherir a todos los actos y eventos que lo conmemoren. Asimismo, se propone colocar una placa en homenaje del centenario en la puerta del “Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires *Ástor Piazzolla*”. Esto último, resulta pertinente teniendo en cuenta que su comunidad educativa eligió democráticamente al maestro *Ástor Piazzolla* como patrono de la Institución, la que, a partir de la Ley N° 2.357 de la Legislatura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires -promulgada por Decreto N° 971, BO N° 2727- lleva su nombre.

La importancia de *Piazzolla* en el tango ha sido fundamental. Es considerado como uno de los músicos más importantes del siglo XX y uno de los compositores más importantes de tango. Su propuesta musical establece un nexo entre lo culto y lo popular, desdibujando fronteras.

*Ástor Pantaleón Piazzolla* nació en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, el día 11 de marzo de 1921; en 1924 se mudó con su familia a Nueva York, en donde vivió gran parte de su niñez.

*Ástor* aprendió el tango de su padre, quien escuchaba los discos de *Carlos Gardel* y *Julio de Caro*. A los ocho años de edad, el padre de *Ástor* le compró un bandoneón usado, y ese fue el gran comienzo.

De niño, *Piazzolla* se pasaba horas escuchando a *Béla Wilda*, discípulo de *Rachmaninoff*, tocando a *Bach*, lo que lo motivó a aprender a tocar música de *Bach* y *Chopin* en el bandoneón.

En el año 1935, *Piazzolla* participó de la película “El día que me quieras” junto a *Carlos Gardel* haciendo el papel de un vendedor de periódicos.

La familia *Piazzolla* volvió a vivir a Mar del Plata en el año 1937, y a los 18 años de edad, *Ástor* se fue a vivir a Buenos Aires, en donde tocó en varias orquestas de tango.

Para 1938 ya tenía fama de ser un gran instrumentista.

Tocó y realizó arreglos orquestales para *Aníbal Troilo*. Debutó en su orquesta en 1939, donde tocó por cinco años. El tango «Inspiración», de 1943, es el primer arreglo que hizo *Piazzolla*, que fue grabado por la orquesta de *Troilo* con armonías clásicas.

En 1940, el pianista *Arthur Rubinstein*, que estaba en Buenos Aires, le sugirió que estudie con el destacado compositor *Alberto Ginastera*.

*Piazzolla* fue el primer alumno de *Ginastera*, quién lo guio en el estudio de compositores, como *Bartók* y *Stravinsky*.

En 1942, Piazzolla se casó con Odette Wolff. Del matrimonio nacieron sus hijos Diana y Daniel.

Entre los años 1946 a 1949, trabajó con su orquesta independiente. Las críticas a su música comenzaron a ser más fuertes, alguna vez le dijeron «¿Te crees que estás en el Colón?».

En la década de 1950-1960, Piazzolla compuso e hizo arreglos profesionalmente, por encargo, para las formaciones más prestigiosas. Buscó ganar prestigio en el «mundo clásico», tratando de estrenar sus obras para orquesta y cámara, a los que colocó números de Opus. Se dedicó también a escribir música para películas.

Comenzó a hacer innovaciones en el tango en lo que respecta a ritmo, timbre y armonía, y fue muy criticado por los tangueros de la “guardia vieja”. Piazzolla respondió con una nueva definición: «Es música contemporánea de Buenos Aires”.

En 1953, ganó el Concurso de composición “Fabien Sevitzky”, con su obra “Buenos Aires”, de tres movimientos sinfónicos, lo que significó un hito en su carrera. La beca le permitió estudiar, por un año en París, armonía, música clásica y contemporánea con la compositora y directora de orquesta francesa Nadia Boulanger.

Las clases que tomó con ella, cambiaron drásticamente su estilo musical. Piazzolla se debatía entre ser un músico de tango o un compositor de música clásica. Boulanger lo animó a seguir con el tango «No abandone jamás esto. Ésta es su música. Aquí está Piazzolla».

Al mismo tiempo, formó una orquesta de cuerdas con músicos de la Ópera de París, con el pianista argentino de jazz Lalo Schifrin y Martial Solal alternándose en el piano, y grabó el álbum “Two Argentineans in Paris” (1955).

Tras retornar de París, en 1955, Piazzolla formó el Octeto de Buenos Aires. Incluyó en su nueva agrupación, algunos fraseos y manejos instrumentales que eran típicos del jazz, además de introducir el concepto del swing y el contrapunto de la música clásica.

El Octeto fue considerado como el iniciador del tango moderno, tanto por su instrumentación - incluía por primera vez una guitarra eléctrica en un conjunto de tango-, como por sus novedades armónicas y contrapuntísticas.

Trabajó con una orquesta de cuerdas en Radio El Mundo.

También, en el mismo año, formó una orquesta de cuerdas con músicos argentinos, para la cual compuso “Tres minutos con la realidad”, obra síntesis entre el tango y la música de Stravinsky y Bartók

En 1958, disolvió ambas formaciones y se marchó nuevamente a New York.

En 1959, al morir su padre Vicente, compuso como despedida su obra más célebre: «Adiós Nonino», que se convertiría en un sinónimo de Piazzolla a lo largo de los años.

En 1960, volvió a Buenos Aires y formó la agrupación que determinaría su estilo musical definitivamente: el Quinteto Nuevo Tango.

En 1963, compuso la adaptación musical de "Sobre Héroe y Tumbas" con letra de Ernesto Sábato. También creó el Nuevo Octeto Contemporáneo con el que grabó "Tango Contemporáneo". En el mismo año, ganó el Premio Hirsch por su obra «Tres Tangos Sinfónicos».

En 1965, con el Quinteto y con las voces de Luis Medina Castro como recitante y Edmundo Rivero como cantante, grabó el disco "El Tango" con letras de Jorge Luis Borges.

En 1967, compuso, con el poeta Horacio Ferrer, la Opera "María de Buenos Aires", que se estrenó al año siguiente con la cantante Amelita Baltar.

En 1969, Piazzolla y Ferrer compusieron la exitosa "Balada para un loco", obra que le dio una popularidad súbita.

En el año 1972, se presentó por primera vez en el Teatro Colón en Buenos Aires, junto con otras importantes orquestas de tango. En el mismo año, Piazzolla estrenó con su "Conjunto 9", en el Teatro Coliseo, el "Concierto de Nacar", para nueve tanguistas y orquesta filarmónica.

En 1973, formó el Conjunto Electrónico y grabó "Libertango", en donde introdujo armonías propias del jazz.

En 1974, grabó "Reunión Cumbre" con Gerry Mulligan, cuyo éxito lo hizo conocido en Europa.

En el año 1975, luego de la muerte de Aníbal Troilo, Ástor compuso "Suite Troileana" de cuatro movimientos en su memoria, y la grabó junto al Conjunto Electrónico.

En 1976, conoció a Laura Escalada, quien sería su última esposa. Este mismo año, presentó en el teatro Gran Rex en Buenos Aires, su obra "500 motivaciones".

En 1978, fundó el segundo Quinteto, compuesto por bandoneón, violín, contrabajo, guitarra eléctrica y piano. Empezó giras por Europa, Japón y América, donde tuvo gran éxito. Compuso música para varios cineastas europeos, como Alain Delon, Bellocchio, entre otros, y retomó la composición de obras sinfónicas y piezas de cámara.

En 1982, escribió "Le Grand Tango", para violonchelo y piano.

En 1983, tuvo un gran triunfo en su patria, en un concierto en el Teatro Colón, en el que tocó el bandoneón al frente de su Quinteto y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En 1985, fue nombrado "Ciudadano Ilustre de Buenos Aires", y obtuvo el Premio Konex de Platino como el mejor músico de tango de vanguardia de la historia en Argentina.

En 1986, el Quinteto tocó en varios festivales de jazz, por todo el mundo. En el mismo año, Piazzolla recibió en París, el Premio César por la banda sonora de la película "El exilio de Gardel".

En 1987, Piazzolla y su Quinteto, se presentaron en el Central Park, y grabaron en la Universidad de Princeton junto a la Orquesta de St. Luke's, dirigida por Lalo Schifrin, sus obras "Concierto de Bandoneón" y "Tres Tangos" para Bandoneón y Orquesta.

En 1988, su salud se vio afectada y tuvo que ser operado del corazón en un cuádruple bypás; por esa causa disolvió el Quinteto.

En 1989, formó su último conjunto, el Sexteto Nuevo Tango, integrado por dos bandoneones, piano, guitarra eléctrica, contrabajo y violonchelo. En el mismo año, Piazzolla y Pugliese tocaron juntos “La Yumba” y “Adiós Nonino”, en un concierto histórico en Amsterdam que terminó en una ovación.

En agosto de 1990, en París, sufrió una trombosis cerebral, por lo que fue internado con una hemorragia cerebral de la que no se recuperó. El 12 de agosto lo trasladaron a Buenos Aires. Finalmente allí falleció el 4 de julio de 1992.

Piazzolla fue nominado de manera póstuma, en febrero de 1993, para los Premios Grammy 1992 en Los Ángeles, por “Oblivion”, en la categoría Mejor Composición Instrumental.

En el año 1995, la Fundación Konex le otorgó el Premio Konex de Honor, por su incalculable aporte a la música en Argentina.

Piazzolla es, quizás, el primer teórico del tango, al introducir un sistema nuevo en donde la música debe ser escuchada, y no bailada.

En sus últimos años de vida, fue reivindicado por intelectuales, jazzistas y músicos de rock de todo el mundo, al igual que por nuevos referentes del tango, y actualmente se lo considera como uno de los músicos argentinos más importantes en la historia de nuestro país.

Piazzolla declaró en alguna oportunidad: “Mi sueño es darle a conocer al mundo entero mi música y la música de mi país”, y es innegable que lo ha logrado con creces.

Por todo lo expuesto, y en honor a su inmensa e incalculable trayectoria y aporte a la Cultura, es que solicito se apruebe este proyecto.

**EDUARDO FÉLIX VALDÉS**  
**DIPUTADO NACIONAL**