



H. Cámara de Diputados de la Nación

"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la conmemoración por el aniversario del nacimiento del músico y compositor Astor Piazzolla

Autora: Gisela Scaglia.

Cofirmantes: Camila Crescimbeni, Adriana Ruarte, Martín Grande, Dina Rezinovsky, Héctor Stefani, Maximiliano Ferraro, Ximena García



H. Cámara de Diputados de la Nación

"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Fundamentos

Sr. Presidente:

Astor Pantaleón Piazzolla nace el 11 de marzo de 1921 en la ciudad de Mar del Plata, en el seno de una familia inmigrante italiana. Sus padres no encuentran en Argentina la prosperidad esperada, por lo que se trasladan a Nueva York, cuando Astor tiene apenas cuatro años. Su padre, Vicente, abre una peluquería, pero su hijo se interesa más por la música que por seguir sus pasos. Astor comienza a tocar el piano a temprana edad, y el jazz y Johann Sebastian Bach se convierten en sus compañeros de juego.

En 1937, la familia Piazzolla regresa a Buenos Aires. Y aunque Astor sigue enamorado del jazz y no le presta mucha atención al tango, un concierto del grupo Elvino Vardaro cambiará para siempre su relación con ese género. El conjunto interpreta la música de una manera completamente nueva para Piazzolla, algo que le fascina. Decide emprender su carrera y consigue formar parte de la orquesta de tango de Aníbal Troilo, aunque no encontrará su propio estilo hasta años después.

Piazzolla fue llevando a cabo la conquista de su público internacional en primer lugar a través de los músicos de otros países. Cuando fue a París en 1954 a estudiar con Nadia Boulanger, encontró que sus composiciones eran interpretadas por los acordeonistas franceses. Dizzy Gillespie visitó la Argentina en 1956, pudo escuchar al Octeto Buenos Aires, dirigido por Piazzolla, y quedó sumamente impresionado; no podía creer que toda la música que sonaba estuviera escrita, que nada fuera improvisado. Gillespie comenzó a difundir esa música entre sus colegas. En 1965, cuando Astor realizó una gira por Washington y Nueva York, se encontró con muchos músicos de jazz que lo conocían, lo admiraban y lo consideraban un músico de culto. Con los años, su fama se hizo cada vez más sólida. No conocer su música era un signo de ignorancia musical.



H. Cámara de Diputados de la Nación

"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Se radicó en Milán en 1974 y en 1978 comenzó a realizar giras sistemáticas por Europa, Estados Unidos y Japón con un nuevo quinteto. Para entonces era casi una leyenda viviente y pudo conquistar personalmente todo tipo de público. Baste una anécdota para retratar su magnetismo personal en escena y el poder de su música. En el Festival Internacional de Jazz de Montreux, en julio de 1986, el quinteto debió salir a tocar, junto con el vibrafonista Gary Burton, inmediatamente después de una incandescente presentación de Miles Davis. Tras diez minutos de silencio y atención, el público estalló en aplausos y entusiasmo. Fue uno de los hitos más recordados por Astor en su larga experiencia.

Además de sus 84 discos publicados en la Argentina y en otros países "Piazzolla interpreta a Piazzolla", los dos volúmenes de "La historia del tango", "Pulsación" y "Libertango" entre ellos-, la inmensa creatividad de Piazzolla lo hizo incursionar en bandas sonoras para el cine, además de algunos intentos teatrales como la operita "María de Buenos Aires", de 1968, con Ferrer.

Desde 1950 hasta pocos años antes de su muerte, tuvo a cargo canciones o bandas sonoras completas en las películas argentinas "El cielo en las manos", "Stella Maris", "Los tallos amargos", "Sucedió en Buenos Aires", "Sábado a la noche, cine", "Prisioneros de una noche", "Breve cielo", "¿Qué es el otoño?", "La fiaca".

El listado incompleto incluye "Los que verán a Dios", "Paula cautiva", "Con alma y vida", "Argentinísima", "¿Somos?", "El infierno tan temido", "Cuarteles de invierno", "Tangos. El exilio de Gardel", "Sur", "El viaje".

El cine extranjero también se fascinó con su música: "Llueve sobre Santiago" (Helvio Soto), "Cadaveri eccellenti" (Francesco Rosi), "Enrique IV" (Marco Bellocchio), "Equinox" (Alan Rudolph), "Humos del vecino" (Paul Auster y Wayne Wang), "Lumiere" (Jeanne Moreau), "12 monos" (Terry Gilliam), "Amor x sorpresa" (Mike van Diem).



H. Cámara de Diputados de la Nación

"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Hoy recordamos a uno de los mayores exponentes de nuestra cultura, a este músico adelantado a su época alguna vez dijo que tenía una ilusión, "que su obra se escuchara en el 2020, y en el 3000 también".

Por todo lo expuesto es que solicito a mis pares el acompañamiento en el presente proyecto. –

Autora: Gisela Scaglia.

Cofirmantes: Camila Crescimbeni, Adriana Ruarte, Martín Grande, Dina Rezinovsky, Héctor Stefani, Maximiliano Ferraro, Ximena García