

*La Cámara de Diputados de la Nación*

RESUELVE:

Declarar de Interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la obra teatral del grupo Cortocircuito, de la provincia de Córdoba, titulada: “La puta mejor embalsamada”, centrada en Eva Duarte, debido a la importancia de la temática y calidad artística en la puesta en escena para la comunidad.

**Pablo Carro**  
Diputado Nacional

## FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El grupo teatral Cortocircuito viene trabajando e investigando en la ética payasa en la provincia de Córdoba desde hace una década. Han llevado a cabo distintas propuestas teatrales en forma grupal e individual siempre dentro del equipo; así tienen en su recorrido obras de renombre local como: “Los López, los García” bajo la dirección de Chino Castillo, adaptación de La Cantante Calva de Ionesco; “La vestido Verde” bajo la dirección de Julieta Daga, versión libre de La Casa de Bernarda Alba de Lorca; “El Plan infalible” bajo la dirección Walter Velázquez. Además de unipersonales como “Payaso de laboratorio” dirección Walter Velázquez, entre otros.

El grupo dicta seminarios y cursos en la ciudad de Córdoba y en diferentes instancias por todo el país. También organiza ciclos y festivales en distintos momentos del año.

En este caso por la trascendencia de la etapa histórica particular que se aborda de nuestra historia la obra titulada “La Puta Mejor Embalsamada” de David Metral bajo la dirección de Julieta Daga siempre en el marco del Grupo Cortocircuito interpreta una bufonada de cinco como la voz del pueblo que cuenta la historia de un cuerpo: el de Eva, el del pueblo; el del cuerpo como territorio para algunos y como prenda de negociación para otros.

Como describe el autor, David Metral “Desnuda pareces una virgen con toda la muerte al aire”, el grupo presenta en tono bufonesco como festejan en un carnaval de bombos, humo, choripán, vino tinto y camisas al viento, cuentan la historia de la Santita, Abanderada de los humildes, de una revolución que hoy manifiesta y camina en las calles, pidiendo por todos los cuerpos.

Eva Duarte fue embalsamada, secuestrada, ultrajada, guardada en desvanes y altillos, en la Central de Policía, en despachos de coroneles de alto rango, sometida a fiestas de alcohol marcial. Estuvo desaparecida 14 años enterrada en un cementerio en Italia. Traslada a España para ser sometida a esoterías desconocidas y finalmente regresada a su tierra hasta hoy. Eva es su propio territorio.

Cortocircuito Clown aborda la figura de Eva Duarte, de su cuerpo. El recorrido cuenta con fechas precisas, que forman parte de la historia argentina: cuando el cadáver es llevado al Ministerio de Trabajo y Previsión, el 27 de ese mes; cuando el féretro es trasladado al Congreso Nacional (09/08/52); cuando Evita es instalada en el edificio de la CGT (10/08/52); cuando el cuerpo es secuestrado (24/11/55) y pasa por varios lugares de Buenos Aires, incluida la Dependencia del Servicio de Inteligencia del Ejército o la casa particular del mayor Arandía.

El 23 de abril de 1957, el cuerpo de Evita parte rumbo a Génova, Italia; el 13 de mayo es sepultada en secreto en el cementerio Mayor de Milán, el 1º de septiembre de 1971 el cadáver es exhumado y trasladado a Madrid, y el 2 atraviesa en furgón Italia y Francia, e ingresa a España. El derrotero del cadáver de Eva Duarte termina el 24 de octubre de 1976, cuando es sepultado en el Cementerio de La Recoleta en Buenos Aires hasta hoy.

Por todo lo expuesto le pido a mis pares acompañen el presente proyecto de Resolución.

**Pablo Carro**  
Diputado Nacional