

Proyecto de Declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

Resuelve

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación las actividades propuestas por el Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA en el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** y la denominada **“Cartografías de la memoria: caravana por el Espacio Memoria ESMA y su entorno urbano”**, ambas a desarrollarse en el marco de las actividades conmemorativas del “Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia” a 45 años del Golpe Cívico Militar del 24 de marzo de 1976.

Dip. Nac. Mónica Macha

Fundamentos

Sr. presidente:

La proximidad de la conmemoración de los 45 años del golpe cívico – militar el próximo 24 de marzo, hace que reforcemos nuestro quehacer legislativo en mantener viva la memoria para no olvidar ni repetir los aberrantes hechos acaecidos en la última dictadura cívico – militar.

Este año en donde el escenario socio sanitario impide que nuestras Madres y Abuelas de Plaza de Mayo puedan realizar la Marcha del 24, como todos los años, la Secretaría de DDHH de la Nación propone actividades que resguarden la salud, pero continúen como mantener firme la Memoria, la Verdad y la Justicia.

En el marco del 24 de marzo como Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia el Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA propone la actividad **Cartografías de la memoria: caravana por el Espacio Memoria ESMA y su entorno urbano**. Este recorrido consta de una serie de postas o puntos nodales de significación que iniciarán dentro del Espacio Memoria y continuarán fuera del predio. En ellos se irán relatando y realizando diferentes intervenciones visuales y escénicas acompañados del dispositivo de audioguía. Se trata de un recorrido performático que busca generar una experiencia sensible y de conocimiento histórico, en donde se aportará información, pero además se buscará producir una apropiación de lo espacial desde aspectos poéticos y artísticos. Dichos puntos nodales tendrán como característica principal, alguna vinculación histórica o sensible con el Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA. Así por ej. distintos lugares cercanos al predio en donde se han realizado homenajes a detenidos desaparecidos, tales como las **baldosas por la memoria** ubicadas frente a las escuelas Raggio y frente a la CNEA o el mural y baldosa en homenaje a Marcos Zucker, en el Club Defensores de Belgrano. La **Estación de la Memoria**, ubicada en la estación Rivadavia del Tren Mitre, que contiene una serie de intervenciones visuales referidas a la última dictadura cívico militar y la lucha por Memoria Verdad y Justicia desde una perspectiva temporal y territorial. Otros puntos serán de referencia histórica, con anclaje en el espacio, el territorio de la ESMA en tanto Centro Clandestino de Detención (CCD) y el territorio del predio en tanto Espacio para la Memoria y la promoción de DDHH, su recuperación y presente. Busca vincular la trama urbana en la que estuvo inserto el CCD y en el que hoy está el Espacio Memoria.

Recorrer el adentro y el afuera es vincular territorial, espacial y temporalmente el Espacio Memoria y DDHH y nuestro pasado reciente.

El plan sistemático de desaparición de personas fue premeditado cuidadosamente y ello se demuestra en la existencia y distribución espacial de los cientos de Centros Clandestinos de Detención que se instalaron a lo largo y ancho de nuestra ciudad, de nuestro país, de nuestra región. Muchos de ellos en escuelas, en casas particulares o instituciones, y no sólo en dependencias militares. La mayoría de ellos, en plena ciudad, barrio, cercanos a escuelas, avenidas, clubes de fútbol, o estaciones de tren. Tal y como plantea Pilar Calveiro, los campos de concentración y la sociedad fueron parte de una misma trama y el objetivo del *“estado desaparecedor”* no fue sólo eliminar a los miles de militantes políticos, sino también generar el efecto de parálisis a través del terror a la sociedad toda. Así, los CCD se ubicaban en *“secreto”* en medio de la trama urbana, pero también, y desde ahí, como dice Calveiro *“del otro lado de la pared”*, producían el terror hacia afuera, el exterior, la ciudad: *“secreto a voces”*. Sin esa diseminación de terror generalizado, el proyecto político y económico de la dictadura no podría realizarse. Son muchos los relatos de vecinos que cuentan cómo escuchaban los gritos de las torturas, o veían salir camiones con féretros, o extraños movimientos en estas dependencias, y del miedo que éstos producían. A su vez, al estar en medio de la trama urbana, los detenidos desaparecidos en los Centros Clandestinos de Detención, ocultos y silenciados, en plena oscuridad e inmovilidad, intentaban resistir de algún modo. Pilar Calveiro relata cómo el *“vínculo con el exterior, con algo que no perteneciera al mundo del campo de concentración, solía ser la fuente de la fuerza vital necesaria para resistir”* (pág. 66: Pilar Calveiro, Poder y Desaparición). Y continúa, *“una de las ideas más fuertes era que alguien debía salir con vida, alguien debía sobrevivir para testimoniar y contar”*. Y para eso, uno de los elementos principales era poder reconocer dónde estaban cautivos. Son muchos los testimonios de sobrevivientes que cuentan como reconocieron el lugar al que habían sido llevados, a través de los sonidos exteriores: *“Aparezco en un lugar donde me cubren la cabeza, me interrogan, enseguida me di cuenta que estaba en la ESMA, escuchaba aviones, el tren que pasaba”*; *“Empecé a darme cuenta de dónde estaba porque había ruidos que conocía, aviones, trenes, chicos jugando, bocinas, autos”*. Los sonidos externos permitieron reconocer estos lugares y luego, denunciarlos.

De esta forma, cuando hablamos de memoria, hablamos de memorias en territorio, un territorio que se amplía y disemina más allá de los límites siempre presentes de las rejas de la ex ESMA. Este territorio de memorias que conjuga pasado y presente, acciones y relaciones sociales, es un territorio político en donde se disputan sentidos sobre el pasado desde el presente. Las marcas de la memoria, aquellas que preexisten y se resignifican en la propia materialidad y espacio de la ex ESMA a través de sus calles, edificios y rejas y aquellas otras marcas realizadas a través de los años de denuncia, de testimonios, de recordación, de homenajes, van armando una cartografía de la memoria, siempre en construcción y dinámica que permite reflexionar, dimensionar, visibilizar, recordar, evocar, sensibilizar a través de la acción colectiva y participativa.

Todas las piezas producidas en el recorrido: audioguía, intervenciones visuales, performance en sitio específico, murales, afiches, ejercicios de participación con el público, y otras, pretenden enlazar aspectos evocativos de la memoria, aportando una capa de lectura dinámica que establece una relación con ese desplazamiento de la memoria a través del tiempo y del espacio, como territorio caminable y aprehensible.

La convocatoria es así, a reconstruir este mapa a través de la memoria colectiva por el espacio de la ex ESMA y sus inmediateces.

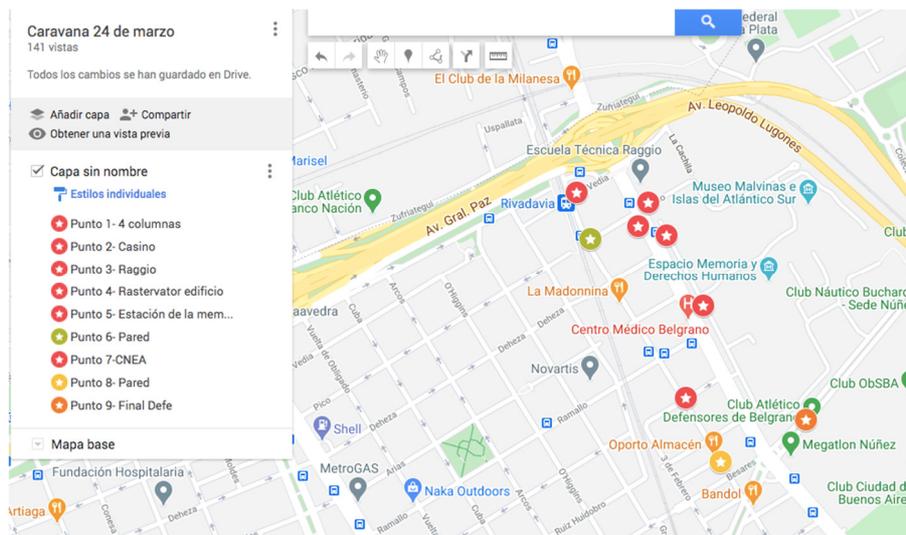
Las paradas

En este apartado mencionamos el tipo de intervención que se hará en cada una de las paradas de la caravana, sin exponer exhaustivamente sus contenidos

- Interior del Espacio Memoria: Intervención efímera sobre pared con papel y cola vinílica de fácil remoción.
- Escuela Raggio: Intervención performática en la esquina y/o sobre calle Pico
- Estación de la Memoria: Intervención efímera sobre pared con papel y cola vinílica de fácil remoción. // intervención performática

- Intersección calles Deheza entre la vía y 11 de septiembre: intervención performática
- CNEA (intersección calles 11 de septiembre y Correa): Intervención gráfica y performática
- CNEA (frente): Baldosa- intervención performática
- Club Defensores de Belgrano (paredón exterior- Av Comodoro Rivadavia): Intervención gráfica y performática

Mapa



Por los 30.000 compañerxs desaparecidxs, para que las generaciones futuras no olviden a pesar del terror impuesto hasta en las tramas urbanas, solicitamos la aprobación de este proyecto.

Dip. Nac. Mónica Macha