

Proyecto de Declaración

La Cámara de Diputados de la Nación

Resuelve

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la obra plástica “Las María Remedios del Valle - Retrato a la cultura afroamericana” de la artista Sofía Lino, habida cuenta su fundamental aporte en la visibilización de las culturas afroamericanas y su histórica incidencia en la región latinoamericana, desde una mirada que repara el borramiento de las mujeres en nuestra historia y nuestras luchas emancipatorias.

Diputada Nacional Mónica Macha

FUNDAMENTOS:

Señor Presidente:

Es mi intención poner en consideración de esta Honorable Cámara declarar de interés obra plástica denominada “**Las María Remedios del Valle - Retrato a la cultura afroamericana**” de la artista Sofía Lino, en conjunción con la agrupación Noviembre Negro en Buenos Aires. La citada obra, en palabra de su autora, expresa “... **el proceso de africanización forzada, mediante la trata de esclaves, y sus devenires, son una de las características históricas que comparte este continente en su construcción de los últimos 500 años. Un proceso heterogéneo en constante movimiento, como lo es la historia humana, que definió nuestras culturas con infinitos matices regionales¹.**”

Esta obra, recupera los trazos de una historia que ha tenido y continúa teniendo a mujeres, afroamericanas y originarias, que las lógicas patriarcales han invisibilizado y los movimientos de mujeres intentamos recuperar y revalorizar en la construcción de los cimientos de nuestras patrias y sus luchas por la libertad. La obra se inspira en la lidereza María Remedios del Valle y en ella, recupera también a sus contemporáneas Josefa Tenorio y Juana Azurduy, como parte de un recorte histórico que se conecta con el presente, con las mujeres que continúan luchando por la igualdad y la libertad en toda nuestra Latinoamérica que, nuevamente, en palabras de la artista, personifica -pero no agota- en “...**Francilene Martins, Co-fundadora de Noviembre Negro en Buenos Aires, quién colaboró donando su imagen. Porque nuestro presente se lucha y se construye, ya no con fusiles, pero sí con cultura, con micrófonos, con nuestras voces, presencia y amor².**”

Nuestra historia, en consonancia con un presente que continúa siendo de luchas, nos demanda una mayor justicia social y equidad con aquellas que

¹ Anexamos al presente proyecto la fundamentación presentada por su creadora, Sofía Lino junto a la ficha técnica de la misma.

² Tomado de la fundamentación y ficha técnica de la obra que se adjunta al presente proyecto.

entregaron y entregan su vida, su tiempo y su amor, a la construcción de ciudadanías más plenas, igualitarias, antirracistas y anticolonialistas, por ello entendemos fundamental recuperar y difundir expresiones artísticas como la que el presente proyecto postula, reconociéndola como una porción clave de esa historia no dicha, negada, borrada tanto por el sesgo patriarcal como por el racista.

Adjuntamos una imagen de la obra que es mi intención declarar de interés, así como los fundamentos de la misma, esgrimidos por su autora, solicitando por todo lo manifestado y considerado, la aprobación de este Proyecto de Declaración.

Diputada Nacional Mónica Macha

ANEXO: Las María Remedios del Valle - Retrato a la cultura afroamericana

Por Sofía Lino



Las María Remedios del Valle - Retrato a la cultura afroamericana

Por Sofía Lino

Información técnica de la obra

Título: “Las María Remedios del Valle”

Técnica y soporte: Técnica mixta sobre madera

Medidas: Formato irregular (1,20mts alto x 0,75mts largo)

Fundamentación

Es tan difícil pensar en la fundamentación de ésta obra como en la respuesta a la pregunta sobre la identidad cultural o los orígenes de cada una. Considero que ésta imagen no es ni debería ser una respuesta a esa pregunta personal para mí casi imposible de contestar. Sino la respuesta a una pregunta sobre la identidad cultural de la Nación Argentina y Americana.

Siendo que el proceso de africanización forzada, mediante la trata de esclaves, y sus devenires, son una de las características históricas que comparte éste continente en su construcción de los últimos 500 años. Un proceso heterogéneo en constante movimiento, como lo es la historia humana, que definió nuestras culturas con infinitos matices regionales. Y cuando digo “nuestras”, si la “identidad cultural” me lo permite, me refiero a todo el continente. Por eso mi obra no habla solamente de Argentina, ni habla solamente de un momento histórico. Elegí a una María Remedios del Valle que sea la representación de las mujeres afrodescendientes en América.

No es casual que elijamos un retrato para revivirla. El retrato ha sido la fotografía del pasado, pero lejos de ser un hecho objetivo, nosotros hemos construido un relato del pasado en base a imágenes heredadas. Darles un retrato, es incluirlas en la historia, hablar de ellas es recordarlas y reconocerlas.

De María nos queda su hambre de libertad. Su respeto a Belgrano. La tenacidad reconocida por sus contemporáneos Tomás de Anchorena y Juan José

Viamonte entre otros. Los reclamos al Gobierno Provincial de Buenos Aires, en justo pedido de reconocimiento por su valentía, orgullo y perseverancia, que es lo que intentamos darle ahora. Y un agradecimiento a Juan Manuel de Rosas. Qué difícil es resucitar a les olvidades de la historia, pero es que es tan importante recordar éstas personas como ver todas las personas que estuvieron y estamos detrás de ellas.

Por eso mi María Remedios del Valle es también Josefa Tenorio, su contemporánea en lucha de la que sólo tenemos conocimiento gracias a una carta escrita al General José de San Martín, no sabemos exactamente cuándo nació, cuándo murió, ni en qué condiciones.

Mi María tiene un aro con el sol argentino, y un aro con el Inti andino, porque independizó las tierras desde el sur del continente hasta el entonces Alto Perú. Por un mundo en el que los derechos, la libertad y la independencia no tienen fronteras ni físicas, ni políticas, ni culturales.

Mi María tiene por fuera y por dentro símbolos y significados de la idiosincrasia africana, su cosmovisión y conocimiento. Que son el regalo de la cultura afrodescendiente en América.

Mi María también es Francilene Martins, Co-fundadora de Noviembre Negro en Buenos Aires, quién colaboró donando su imagen. Porque nuestro presente se lucha y se construye, ya no con fusiles, pero sí con cultura, con micrófonos, con nuestras voces, presencia y amor.

Hoy todes podemos ser María Remedios del Valle, y me animaría a decir que todes lo somos.

Porque todes somos parte de la historia, sólo hace falta visibilizarlo.

Sofía Lino