

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

- 1.- Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación el 40° aniversario de la inauguración de Teatro Abierto, ocurrido el 28 de julio de 1981.
- 2.- Organizar un encuentro conmemorativo del hecho para homenajear a los actores y autores que encarnaron la resistencia cultural frente a la última Dictadura.
- 3.- Se encomienda a la Presidencia de la H. Cámara la organización del evento.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

“Teatro Abierto” involucró a 21 autores que presentaban 21 obras breves, tres por cada día de la semana y también involucró a una importante comunidad de artistas que buscaban libertad expresiva. Lo destacado del evento, que se inauguró el 28 de julio de 1981, es que terminó canalizando el repudio a las formas de censura que ejercía el gobierno dictatorial y la invisible pero poderosa reacción a la sangrienta represión.

El 6 de agosto de 1981 tres bombas incendiarias, colocadas por un “grupo de tareas”, acabaron con el incendio y destrucción del Teatro El Picadero. Sin embargo, el atentado produjo una reacción muy poderosa en la sociedad y fue el primer ejemplo muy notorio y visible de que era posible resistir a pesar del miedo y del horror de la dictadura. La solidaridad del medio, tanto como la social, fue inmediata. Miles de espectadores abarrotaron la nueva sala en donde continuó “Teatro Abierto”. Si bien todos los empresarios teatrales de Buenos Aires ofrecieron sus salas, el evento siguió en el Tabarís, a pesar del peligro cierto que implicaba sufrir un hecho semejante al vivido por El Picadero. Las adhesiones y muestras de solidaridad involucraron a todos los estamentos sociales no oficiales que comenzaban a hacer escuchar sus voces.

Ese fenómeno total, que amalgamó arte teatral comunicativo de alto nivel estético con resistencia social y expresión política en el más profundo sentido del término, fue ventana, muestra, de una resistencia que estaba sucediendo más anónimamente pero no menos riesgadamente en cada teatro barrial, en cada ciudad de provincias. Ha sido catalogado como único en el mundo, ha seguido una muy nacional tradición de independencia teatral y funda una valiosa tradición cultural de resistencia y compromiso que es necesario homenajear y continuar.

Creemos que es oportuno rescatar este hecho frente a los 40 años que han pasado ya y que es hora de valorar el legado cultural de la resistencia en todos sus niveles, pero muchísimo más si se trata de una lucha absolutamente indudable, que amalgamó a la inmensa mayoría de la sociedad, detrás de valores tan límpidos como la libertad de expresión.

Por estas razones, solicitamos a nuestros pares la aprobación del presente proyecto.