

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Su reconocimiento hacia la trayectoria del proyecto argentino/brasileño de arte y educación para las infancias, “PIM PAU”.

FUNDAMENTOS
Señor presidente:

PIM PAU es un proyecto argentino/brasileño de arte, música y educación creado por el santafesino Lucho Milocco, una bonaerense Eva Harvez y un brasileño Cássio Carvalho que propone material artístico y pedagógico para las infancias, todos ellos artistas y docentes. Pone al juego como el eje central de sus actividades. La identidad lúdica y la búsqueda constante atraviesan sus videos y presentaciones.

Con más de 30 videos publicados y dos discos editados "Recreo" (2016) y "Corazón de Crianza" (2019) se destaca su trabajo como "(...) uno de los proyectos más interesantes de música y expresión para el público infantil de los últimos años." (Diario La Voz del Interior). Su contenido es utilizado con fines educativos en diferentes países de América y Europa como Francia, Brasil, España, México, Estados Unidos, República Checa, Cuba, Polonia, Chile, Uruguay, Ecuador, Colombia, Perú, etc.

Como reconocimiento a su trabajo, el grupo fue nominado a Mejor álbum infantil en los **Premios Gardel 2020** con "Corazón de crianza".

En PIM PAU el abordaje del cuerpo es transversal y fundante. Una fuente de expresión poderosa y constitutiva, es por eso que su objetivo no sólo es realizar un aporte al cancionero infantil con el deseo de vincular afectivamente a las infancias con su propio patrimonio cultural, sino también ampliar las miradas en cuanto a la implicancia del cuerpo en los primeros años de desarrollo y del juego como un generador de vínculos.

Como ellos mismos aseguran: "lo que tratamos de compartir son herramientas y recursos para habilitar los distintos lenguajes artísticos y de esta manera, democratizar la "palabra" en el ámbito educativo, fundamentalmente. Allí donde se empiezan a constituir los primeros lazos de socialización."

En el plano pedagógico **PIM PAU** ha dictado Cursos de Formación Pedagógica, talleres y charlas en distintos lugares del país y Latinoamérica. Fue convocado al **XXI Congreso de Educação de APROFEM** en la ciudad de San Pablo (**Brasil**), al **VIII Congreso Regional de Educación Inicial** en Rafaela, Santa Fe (Argentina), al **III Congreso de Educación Inicial** en Rosario, Santa Fe (Argentina) y al **VII Congreso Pedagógico "Educación, democracia y resistencia"** de **AMSAFE** y **CTERA** en Santa Fe (Argentina). Disertaron en el

IV Congreso Internacional de Educación en la ciudad de Santa Fe, **IX Congreso Nacional de Educación** en Corrientes y **Jornada Internacional de Educación** en Avellaneda (Santa Fe) y en la **Facultad de Psicología de la UBA** junto a Daniel Calmels sobre en el libro de Ricardo Rodulfo "En el juego de los niños". También ha brindado sus encuentros de formación pedagógica para adultos vinculados a la crianza en Santiago de Chile y Concón (**Chile**), Montevideo (**Uruguay**), en la escuela de música Río Grande en Bogotá (**Colombia**), en la escuela de música Cantoalegre en el marco del VI Festival Internacional de la Canción Infantil en Medellín (**Colombia**), en la Fundación Universitaria Cafam de Bogotá (**Colombia**), en el Instituto Crea en el marco del Festival Contrapedal para jóvenes y adolescentes en San Pablo (**Brasil**), con **más de 400 educadores de escuelas públicas del litoral Santafesino** y por todo el territorio argentino. En los últimos 3 años y de manera consecutiva, ha sido convocado por el **Ministerio de Innovación y Cultura** de la provincia de Santa Fe, para formar parte de las capacitaciones brindadas a los equipos de residentes y coordinadores de los espacios del **Tríptico de la Imaginación**, en la ciudad de Santa Fe. En contexto de pandemia por el COVID-19 PIM PAU realizó los cursos virtuales *“El juego como generador de vínculo”* y *“Cuerpo, fuente de creación sin fronteras”* en el que participaron más de 2.000 personas de todo el país, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Se ha presentado con su show en distintos escenarios como el Espacio das Americas (Brasil), en el Monumento a la Bandera (Rosario), la Ciudad Cultural Konex, Centro Cultural Kirchner, Tecnópolis, en el Festival Movistar Free Music (CABA), Festival Lollapalooza, Teatro La Comedia (Rosario), Sala Pabellón Argentina UNC (Córdoba), el Teatro Margarita Xirgu, la Usina del Arte (CABA), la Sala Zitarrosa (Uruguay), el Teatro Movie Center (Uruguay), sala SCD Plaza Egaña (Chile), el Festival Internacional de la Canción Infantil de Cantoalegre (Colombia), la Sala Lavardén (Rosario), los GALPONES del C.E.C, el Tríptico de la Infancia (Rosario), el Teatro Metro (La Plata) el Tríptico de la Imaginación (Santa Fe).

En el área de la realización audiovisual, los videos de Pim Pau circulan en diferentes países con fines educativos y acumulan millones de visitas. El video de **“La Mascota”** fue incluido en el libro “Estupendo 5e” de **Francia** para estudiar idioma español en nivel primario, de la editorial francesa Nathan.

Por otro lado, los videos de PIM PAU son parte de la programación del ciclo infantil “Clic Clac” que se emite por Canal 22 de la televisión pública de **México**. Como así también, están incluidos como material del programa “Aprende en

casa” de la **Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México**, en el marco de la emergencia sanitaria por la pandemia de covid-19.

Del mismo modo y con el fin de acercar material pedagógico para las familias y la comunidad educativa en este contexto de aislamiento, sus videos forman parte de la programación de **Paka Paka** y de la **TV Pública** en el marco del plan **“Seguimos Educando”**. Como así también, acompañando las propuestas de la Dirección Provincial de Educación Inicial de la Pcia. de Buenos Aires.

El video de **“Caballito de Mar”**, participó en el concurso de videoclips **“YO TE VI”**, organizado por el **Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires**, quedando seleccionado entre 6 de 400 videos presentados por un jurado de renombre y obteniendo una rotación en las redes de Estudio Urbano, de la Dirección General de Música, del Ministerio de Cultura de la Ciudad y en el Canal de la Ciudad.

Recientemente, dicho video fue seleccionado para participar en el **Festival Internacional de cine infantil y juvenil de Bilbao, España**.

Cabe destacar también, que Pim Pau ha sido convocado por el **Festival Audiovisual de la Música Infantil de La Habana (Cuba)**, motivo por el cual, su material es emitido por la televisión cubana.

Señor/a Presidente: por las consideraciones vertidas, en el convencimiento de que el grupo PIM PAU realiza un verdadero y valioso aporte a las infancias argentinas y latinoamericanas como así también los adultos vinculados a la crianza, solicito, de mis pares, la aprobación del presente proyecto.

MARCOS CLERI
ESTEBAN MATEO BOGDANICH
CARLOS YBRHAIN PONCE
ROSANA ANDREA BERTONE
CAROLINA YUTROVIC