



"2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

PROYECTO DE RESOLUCIÓN
LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA NACIÓN
RESUELVE

Expresar su reconocimiento y beneplácito a la poeta neuquina Silvia Mellado quien obtuvo el primer premio en el Certamen Storni, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación y el Centro Cultural Kirchner, por su libro "Cantos limayos".



“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La neuquina Silvia Mellado resultó ganadora del Premio Nacional de Poesía para obras inéditas 2021, homenaje a Alfonsina Storni que, en su primera edición, convocó a 2200 escritores de todo el país, en coincidencia con el 129° aniversario del nacimiento de su nacimiento que se celebra el 29 de mayo.

La convocatoria fue auspiciada por el Ministerio de Cultura de la Nación en el marco del ciclo #PoesíaYa! del Centro Cultural Kirchner. Silvia Mellado, oriunda de la provincia del Neuquén, se llevó los laureles stornianos. Este primer premio fue compartido, ya que accedieron a él también la porteña Daniela Aginsky y la entrerriana María Belén Zavallo.

El jurado integrado por Estela Figueroa, Graciela Cros y Osvaldo Bossi, valoró en la escritura de Mellado “la precisión de la lengua que, entregada a las distintas formas del paisaje, nos ofrece la visión de otro mundo, que es este”. Para ilustrar este veredicto se compartió, además, un anticipo de la obra ganadora: “A la orilla del río/ el llanto/ se parece a la poesía china:/ las palabras se detienen/ el ojo se fija/ y los sentimientos siguen y siguen”.

Cabe destacar que Silvia Mellado nació en Zapala, Neuquén, Argentina, en 1977. Publicó los libros de poemas Celuloide, Colección chicas de bolsillo N° 6, (La Plata, Editorial Universidad Nacional de La Plata, 2005), Acetato (Educo, Neuquén, 2009), moneda nacional (edición de la autora sobre papeles de perfil del petróleo, 2012) y Pantano seco (ediciones doble zeta, 2014). Integra, entre otras, las antologías Lof sitiado. Homenaje poético al pueblo mapuche de Chile (2011, Santiago de Chile, LOM ediciones); Antología I, Narrativa. Patagonia Ficción (Tela de Rayón, Trelew, Argentina, 2010); Última poesía argentina (Ediciones en Danza, Buenos Aires, 2008). La ficción de la poesía (2019) fue publicado por la Honorable Legislatura de la Provincia de Neuquén y es distribuido gratuitamente en las escuelas de Nivel Medio de la provincia.



“2021 - Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”

Ha participado en diversos encuentros de escritores y organizado espectáculos colectivos de poesía. En cuanto a estudios universitarios, es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Investigadora Asistente CONICET, actualmente se desempeña como Profesora Ayudante en las cátedras de Literatura Hispanoamericana (I y II) y Teoría y análisis de textos (I y II) de la carrera de Profesor y Licenciado en Letras de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Neuquén.

Ha dictado seminarios de grado y posgrado en la Universidad Nacional del Comahue y en la Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania. Entre sus últimas publicaciones científicas se encuentran el libro *La morada incómoda: estudios sobre poesía mapuche*: Elicura Chihuailaf y Liliana Ancalao (Publifadecs 2014); los capítulos “Redes de escritores del siglo XX en Patagonia: Centro de escritores patagónicos”, en *Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (siglo XX)* (Salomón Tarquini y Lanzillota editoras, Rosario, Argentina, Protohistoria 2016), “Las voces del sur: el espejo de las lenguas” en *Patagonia literaria. Fundaciones, invenciones y emancipaciones de un espacio geopolítico y discursivo* (Claudia Hammerschmidt (ed). Potsdam, Alemania, Inolas Publishers LTD, 2016), y los artículos “Lenguas kuñifal: pasajes entre el mapuchezungun y el castellano en Elicura Chihuailaf, Liliana Ancalao y Adriana Paredes Pinda” publicado en la Revista RECIAL de la Universidad de Córdoba (n° 5 año 2014), “Notas sobre Coirón” incluido en la Revista *Hispanamérica*, Meryland, U.S.A (n°129 2014) y «Bordes, lindes y transacciones en la poesía del sur: aproximaciones a Los fronterantes de Ariel Williams» publicado en la revista *Amerika. Mémoires, Identités, Territoires*, de la Université Rennes 2, Francia (núm. 11, 2014), entre otros.

Por todo lo expuesto, agradezco a mis pares su voto positivo para con el presente proyecto.