



# *H. Cámara de Diputados de la Nación*

*“2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”*

## **PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

### **RESUELVE:**

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados la labor realizada por los profesionales de la “Conservación-Restauración” por su innegable trabajo a través de estos años para recuperar y mantener vigente todo nuestro patrimonio histórico cultural.

***Autora:** Gisela Scaglia*

***Coautores:** Hector Steffani, Sebastián Salvador, Ximena García, Camila Crescimbeni, Adriana Ruarte, Gonzalo del Cerro, Josefina Mendoza y Martín Grande*



# *H. Cámara de Diputados de la Nación*

*"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"*

## **Fundamentos:**

Sr. Presidente:

La historia de determinado ámbito o profesión no siempre comienza en el medio local, sino que resulta de alguna casuística proveniente de "otro lado".

Así ha ocurrido con la Conservación-Restauración en Argentina. Cuenta el maestro Luis Torres –pionero de la Conservación mexicana- que el impulso inicial de la disciplina en Latinoamérica fue originado por la UNESCO, que ante las depredaciones producidas en las guerras mundiales estimaba necesario crear un plan de divulgación en cuanto a la preservación del Patrimonio de la Humanidad, no sólo para Europa sino también para los otros continentes.

**Es el año 1945** que en nuestro país se menciona únicamente a la "restauración", que incluso se refiere casi exclusivamente a las "obras de arte"; ya que la definición de Patrimonio no se encuentra aún definida, con los contenidos que hoy involucra, referentes a implicancias insoslayables como lo histórico, lo cultural y lo intangible, entre otros.

Asimismo, genéricamente se pensaba que la solución de las problemáticas sobre las obras tenía como procedimiento único: la restauración/intervención. Claro que este concepto iba a modificarse profundamente cuando aparecieran los estudios y normas de la **Conservación Preventiva**, pero para esto hubo que esperar un buen tiempo.

Por ello, la restauración era un quehacer destinado fundamentalmente a lo estético y –salvo honrosas excepciones- era llevada a cabo por artistas plásticos o artesanos "ingeniosos" que maquillaban las problemáticas, sin el conocimiento indispensable para evaluar la *necesidad y límites de una intervención*, así como las consecuencias posteriores de los tratamientos *inventados* y los materiales arbitrariamente empleados, de los que se desconocía la acción que en el futuro ejercerían sobre la materia de las obras.



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

*"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"*

Hubo en este contexto una destacable excepción, quien fue el Maestro **Juan Corradini**, una de las personas que más contribuyó a la formación de restauradores en el país.

En esa época, el único profesional que solía viajar a los congresos internacionales para actualizar sus conocimientos, siendo asociado al *International Institute of Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)*, una importante institución inglesa enfocada hacia los aspectos científicos de la Conservación.

Verdadero maestro -por naturaleza personal-, formó grupos de estudio organizados e impartió sus enseñanzas hasta el año 1983, en que fallece. Muchos de sus alumnos fueron profesionales renombrados y varios continuaron luego con la consigna de la retransmisión de conocimientos. Debe destacarse que fue también Corradini quien –a partir del año 1971- aportó importante material didáctico para la disciplina, con sus *"Cuadernos de Apuntes"*, que fueron difundidos por toda Latinoamérica.

Mientras obraba como Jefe del Departamento de *Restauración del Museo de Bellas Artes*, sus textos por primera vez acercaban a la disciplina un desarrollo técnico preciso, fundamentado en cada fase de las operaciones de intervención, con imágenes didácticas y con el sólido respaldo de la Física y la Química, materias que necesariamente incorporaba a sus enseñanzas; y donde estaban también presentes los conceptos de la *Conservación*.

Cerca de los años '70 regresa al país otro de los profesionales a los que mucho se debe en cuanto a la enseñanza y divulgación: el Maestro **Domingo I. Tellechea**, quien por entonces se encontraba trabajando en el instituto Butantan (Brasil). Quien fue contratado como restaurador en el *Museo Policial*, luego nombrado director del *Museo de Casa de Gobierno de la Nación* y ofició como profesor en el *Instituto Argentino de Museología*; donde no sólo impartió conocimientos a los alumnos de la carrera, sino que comenzó a crear cursos de restauración para abrir el espectro de la difusión en nuestra temática.

Años más tarde abre su propia institución –el **Instituto Técnico de Restauración**– con una carrera privada, por la que pasaron una gran cantidad de alumnos a lo largo de varios años, muchos de los cuales hoy se encuentran también en la labor de la enseñanza o trabajando en instituciones afines.



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

*“2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”*

Con material técnico acumulado por años, en 1981 decide editar un manual (su “*Enciclopedia de la Conservación Restauración*”; extenso texto con la mención y aplicación de muy variados materiales del restauro (tradicionales y “de punta” en su momento), técnicas de aplicación, etc. Este es un compendio de gran relevancia técnica que mucho ha servido para las consultas profesionales. Entre otras múltiples actividades sobresalientes, el Maestro Tellechea fue declarado *Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires*, por la Legislatura argentina, en el año 2012.

Los cursos de Tellechea dieron la posibilidad de contactar a un buen grupo de restauradores, que se hallaban dispersos y sin conexión entre sí. Esto creó la posibilidad de agrupar a los profesionales del área, creando el *Centro Argentino de Restauradores*, entidad que obtuvo la Personería Jurídica y que comenzó a reunirse con el objetivo fundamental de difundir la profesión y mejorar la actividad.

Su vigencia se mantuvo por aproximadamente 10 años, durante los cuales se hicieron reuniones mensuales con disertantes afines a la temática restaurativa. El Centro editó una revista propia, con temáticas de la Conservación-Restauración, de las cuales se produjeron 8 publicaciones a lo largo de su existencia.

Lamentablemente, en vísperas del año 1992 se intentó fusionar los dos mayores grupos de referencia –correspondientes a los Maestros Corradini y Tellechea- para lograr un contexto potenciado en la profesión. Se realizaron diversas reuniones, siendo las mismas infructuosas.

Creada en 1975, a la Fundación Antorchas se le debe buena parte de la evolución de la Conservación en la Argentina. Entre otros objetivos, tuvo importante actuación en nuestro medio efectuando concursos, otorgando becas y subsidios para estudios e investigaciones relacionadas a proyectos relacionados al patrimonio cultural de la comunidad, actuando incluso sobre la conservación de sus bienes.

Junto a la *Academia Nacional de Bellas Artes* creó la **Fundación Tarea** –un destacado taller de restauración, con notorios profesionales a cargo- que promovió la restauración del arte colonial.

En asociación con instituciones y profesionales extranjeros de la Conservación (por ejemplo el Instituto Smithsonian, de EEUU), permitió profundizar y ampliar la formación en el ámbito de la Conservación-Restauración argentina. Actuó en el país durante 30 años y cesó su actividad en el año 2006.



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

*"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"*

La iniciativa de algunos profesionales del Centro Argentino de Restauradores hizo que el año 1980 marcará un hito en el medio de la Conservación-Restauración argentina.

Se generó la idea de asistir a la "XII Conferencia General del Consejo General de Museos (ICOM)" en México, que tenía integrada actividades profesionales para los Conservadores (ya que sesionaban paralelamente a los Museólogos).

Esto, a su vez implicó una nueva iniciativa: los integrantes del grupo se asociarían al ICOM (entidad que abarcaba también a los restauradores) y al IIC, que como se mencionó, es una institución dedicada a la evolución científica de la Conservación.

Por otro lado, el congreso brindaba la oportunidad de contactarse con la escuela mexicana de Churubusco, en la que podían encontrarse los adelantos técnicos de la época y reunirse con los más destacados profesionales de todo el mundo.

Esto redundó en una importante secuencia de contactos que permitió incorporar gran cantidad de material didáctico para difundir entre los profesionales argentinos.

Por sobre las temáticas técnicas generales, parte importante de esa documentación implicó las nociones y avances referentes a la **Conservación Preventiva**, temática verdaderamente escasa en nuestro país y absolutamente necesaria para incorporar a la actividad.

Fue tal el logro de este movimiento, con los beneficios que aportó para nuestro medio, que de inmediato se crearon planes para asistir al siguiente congreso, siendo el primero al año siguiente, en Canadá, producido en el ámbito del IIC pero con sede en Instituto Canadiense de Conservación (ICC), otra gran institución, altamente científica y vector en el mundo.

En 1984, con sede en la Escuela Nacional de Cerámica, se da inicio al **Proyecto ROA** (Restauración de Obras de Arte), primera iniciativa oficial para la enseñanza de la restauración.

A diferencia de los talleres libres –y de corta duración, en general- existentes hasta entonces, se intenta en este programa profundizar la práctica necesaria como para consolidar los conocimientos de los alumnos.



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

*“2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”*

Los docentes a cargo son restauradores experimentados y son habilitados oficialmente para la enseñanza. Pero dos de ellos –Estela Court y Viviana Domínguez- tienen la aspiración de llevar la escuela a instancias superiores, para lo que van elaborando un programa más ambicioso.

Doce años después estas profesionales encuentran la posibilidad de presentar el proyecto de una carrera de grado, dado que el Poder Ejecutivo -a fines del '96- crea una institución con el objetivo de transformar en universitaria la educación artística, para lo cual agrupa diversas instituciones históricas del arte, creando así el **Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA)**.

El proyecto ROA subsiste hasta finales del año 1999 y las restauradoras –con la colaboración de un grupo de profesionales del área- logran incluir en el programa general una nueva área, que es hoy la **Licenciatura para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales**, con 4 años de duración y diversas especialidades, dependiente del Departamento de Artes Visuales, y que cuenta con una tecnicatura intermedia en Conservación y Restauración.

Esta es finalmente la **primera carrera de grado** argentina, vigente desde hace 22 años. Es interesante destacar que, fuera de una preparación técnica normatizada, la carrera impulsa a sus alumnos a “organizar, coordinar y dictar conferencias y seminarios dedicados al intercambio de conocimientos y difusión de los criterios conservacionistas”; actitudes necesarias en el campo de la Conservación-Restauración.

En síntesis, la **Universidad Nacional de las Artes (UNA)** -anteriormente Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA)-, es una universidad argentina fundada en 1996 para agrupar y coordinar varias instituciones oficiales de ámbito nacional dedicadas a la enseñanza de las bellas artes y la Conservación.

En el año 2003 la **Universidad del Museo Social Argentino**—entidad privada- incorpora una nueva carrera: la **Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales** con un plan de estudios que ofrece formación en ciencia, técnica y arte para desarrollar tareas que involucran la conservación y restauración del legado cultural. La carrera cuenta con reconocimiento oficial y posee un título intermedio de *Técnico en Conservación de Obras de Arte*.

En virtud de la necesidad de formar recursos humanos en Conservación y Restauración en un programa académico de posgrado, en el año 2007 se creó la **Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico y Bibliográfico Nacional**, y la **Especialización en**



# *H. Cámara de Diputados de la Nación*

*"2021-Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"*

**Conservación-Restauración de Bienes Culturales.** Actualmente estos posgrados se encuentran reformulando sus programas, dando lugar desde el 2016 a la **Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.**

El Conservador-Restaurador, en su competencia específica, asume una responsabilidad con los bienes culturales y con la sociedad.

A esta alturas, y con el recorrido que estos profesionales han realizado, demostraron que no es una mera vocación, ya que hoy debe ser considerada una profesión que se ejerce con vocación, es por ello que los Conservadores-Restauradores requieren de normas que regulen el ejercicio de tan especiales actividades, este es el primer paso, reconocer la labor realizada, entendiendo que queda mucho por hacer.-

Por todo lo expuesto es que solicito a mis pares el acompañamiento en el presente proyecto. –

***Autora:** Gisela Scaglia*

***Coautores:** Hector Steffani, Sebastián Salvador, Ximena García, Camila Crescimbeni, Adriana Ruarte, Gonzalo del Cerro, Josefina Mendoza y Martín Grande*