

## **PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

### **RESUELVE**

Expresar beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación por la selección como ganador del proyecto audiovisual realizado en la localidad de Villavil, Belén, Catamarca: “Los perros de Killari”, producido por Mariel Bomczuk, dirigido por Alejandra Marchioli y guion de Carlos Gallo, en la categoría “Proyectos Inéditos de Ficción” NOA del Concurso Federal de Desarrollo, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)

**SILVANA MICAELA GINOCCHIO – DIPUTADA NACIONAL**

## FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El presente proyecto busca expresar beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la selección como ganador entre los concursantes del NOA del proyecto audiovisual realizado en la localidad de Villavil, Belén, Catamarca: "Los perros de Killari", en la categoría "Proyectos Inéditos de Ficción" del Concurso Federal de Desarrollo que anualmente organiza el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)

La realización de esta pieza audiovisual, "Los perros de Killari", reúne a destacados de la provincia de Catamarca: Mariel Bomczuk en la producción, Alejandra Marchioli en la dirección y Carlos Gallo en el guión.

La story line de "Los perros de Killari" sitúa a Rafael, un documentalista que investiga en Villa Vil, una localidad del interior profundo del departamento Belén, el comportamiento de sus habitantes. En la ficción, sobre el lugar se cierne la amenaza cierta de un deslizamiento de las montañas circundantes a causa de la actividad sísmica.

Acerca de Villa Vil: en idioma cacán se traduce a la voz de "Huilla Huil". Se encuentra a más de 350 km de la ciudad Capital catamarqueña. El lugar ofrece un marco paisajístico con maravillosos atractivos de origen geológico; su clima es seco y cálido durante el día, con descenso considerable de la temperatura por la noche, amplitud térmica propia de la altura. Tiene un gran patrimonio natural y cultural y sus habitantes mantienen costumbres artesanales textiles ancestrales destacándose los tejidos con lana de llama y vicuña.

Con este tipo de concursos, el INCAA se propone fortalecer el desarrollo de las producciones cinematográficas en las distintas provincias argentinas, fomentando el federalismo en el ámbito de cultura y al mismo tiempo propicia la creación de fuentes de trabajo en el sector.

La novedad fue comunicada mediante resolución del organismo nacional el 15 de junio pasado y publicada luego en el Boletín Oficial. La selección de este proyecto audiovisual pone foco a la producción audiovisual provincial que tiene a numerosos y calificados exponentes, y ha dado sobradas muestras de calidad y creatividad en diversas realizaciones.

El concurso federal propicia el trabajo de productores/as o realizadoras/es integrales y su equipo con el objetivo de armar una sólida versión del guión y una carpeta de desarrollo de proyecto para su presentación a nivel nacional e internacional.

La realizadora Mariel Bomczuk nace en Tucumán, Argentina. Estudia Teatro en la Facultad de Artes de Tucumán y luego se traslada a Catamarca. Desde el 2007 al 2010 se desempeña como productora y directora audiovisual desarrollando el ciclo de documentales “Las Partes del todo” para la señal privada de Canal (á), del Grupo Pramer. También fue productora y conductora de “Viva Magazine” y de “Entre Valles y Quebradas”, programas de cultura, turismo y actualidad de la provincia Catamarca, que estuvo al aire durante 8 temporadas en canales de TV privados de la región norte de Argentina. Fue corresponsal del Programa “Estudio país” emitido por la Televisión Pública Canal 7. Entre el año 2004 al 2011 participó de la producción de documentales, publicidades, institucionales y contenidos para la Televisión Digital Abierta publica de la provincia de Catamarca. Se capacitó en Producción Documental con el reconocido documentalista chileno Patricio Guzmán. A partir del año 2011 se desempeñó como jurado y tutora de concursos de series documentales federales para la Televisión Digital Abierta TDA publica por la Región NOA. En 2007 y 2008 colaboró en la gestión del Festival de cortos El héroe (primer festival de cortos de la provincia de Catamarca). En el 2010 funda y coordina el cine Club El Rayo Verde de Catamarca. En el año 2011 se desempeña como Directora General del Canal Público de Catamarca, gestionando la adquisición de equipamiento de última tecnología, capacitación para el personal y la construcción de un nuevo edificio. En el 2014 se aleja de la dirección y se instala en la ciudad de Buenos Aires con el objetivo de desarrollar producciones audiovisuales.

Alejandra Marchioli es egresada de la especialidad de PRODUCCIÓN de la ENERC. Ha participado en la Producción de más de 20 largometrajes, miniseries, documentales y comerciales de Latinoamérica y Europa. Entre ellos: Una especie de Familia de Diego Lerman, Refugiado de Diego Lerman, El Muerto y Ser Feliz de Javier Rebollo, Viudas de Marcos Carnevale, Nuovo Mondo de Emanuelle Crialesse, The city of the last destination de James Ivory, La bella Otero, Sin Tetas No Hay paraíso, Lucky Luke, Maradona, La Mano De Dios, Paco Urondo, Madame Baterflai, entre otras.

En el marco académico se ha desempeñado como, Docente y Coordinadora de producción ENERC (Argentina), Docente y Asesora de producción de la EICTV (Cuba). Directora de Producción de la EICTV (Cuba) Talleres de Producción en Paraguay, Guatemala, México.

Fue miembro jurado en diversos concursos y festivales nacionales e internacionales entre ellos Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. ICARO. Festival Internacional de Cine de Guatemala. Jurado en el Festival de Cine de las Alturas Jurado Series de Ficción y Series Documentales del INCAA

Hoy se desempeña como Directora de Producción del canal de la Universidad Nacional de Catamarca UNCA TV.

Carlos Gallo es periodista e investigador nacido en Catamarca en 1972. En 2004 debutó con la edición de “Fútbol nuestro de cada día”, la historia de este deporte en su provincia y la novela breve “El mártir”, que relata el asesinato del joven Antonio Taire durante la huelga estudiantil de 1920 inspirada en los postulados de la Reforma Universitaria. Luego sacó tres ediciones de “Efemérides catamarqueñas” (Ediciones Color S.A., 2012), colección de fechas importantes de la historia de su provincia; y la novela ficcional “Bajo el bronce” (Ediciones del Boulevard, 2015) en el centenario de la inauguración de la figura ecuestre del general San Martín, en Catamarca. Como co-autor publicó las “Bodas de Oro del Consejo Profesional de Cs. Económicas de Catamarca” 1962-2012 (Ed. Rivolín) y numerosos artículos periodísticos en medios de alcance nacional, regional y provincial. Durante la pandemia de COVID-19, la editorial tucumana Es.Me.Cu. Ediciones insertó su cuento “Aquello no era el viento” en el volumen digital (próximamente impreso) “Destejer el universo en tiempos de pandemia”. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes en el Taller de Narrativa de Leopoldo Brizuela (2011) y repitió la experiencia en 2018 para el Taller de Escritura Dramática del NOA dictado en Salta por Alejandro Robino. Es licenciado en Comunicación Social y actualmente trabaja como periodista institucional en el Ministerio de Agricultura y Ganadería de su provincia y desde 2010 es redactor de Revista Express de Editorial Capayán, el magazine impreso de mayor permanencia y difusión en el periodismo local.

El desarrollo de proyectos y concursos federales es fundamental para impulsar el crecimiento armónico del sector y herramienta de inclusión.

Es por todo ello que solicito el acompañamiento de mis pares en el presente proyecto.

**SILVANA MICAELA GINOCCHIO – DIPUTADA NACIONAL**