

PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés cultural de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación el Bicentenario del nacimiento del arquitecto italiano Luis Caravati, fallecido en 1901, autor de construcciones emblemáticas que forman parte del patrimonio arquitectónico histórico de la provincia de Catamarca; y adherir a los actos conmemorativos en su honor.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés cultural de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación el Bicentenario del año de nacimiento del arquitecto italiano Luis Caravati, fallecido en 1901, autor de construcciones emblemáticas que forman parte del patrimonio arquitectónico histórico de la provincia de Catamarca; y adherir a los actos conmemorativos en su honor.

Pietro Luigi Caravati nació el 18 de julio de 1821 cerca de Milán en un pueblo llamado Cazzone, que luego pasa a denominarse Cantello con la Unificación italiana.

Hijo de Antonio Caravati y de Constanza Caravati, es el séptimo hijo de diez hermanos. Después de cursar sus estudios en la Academia de Brera en Milán, en búsqueda de mejores posibilidades de trabajo emigra a América del sur, radicándose en Catamarca hacia 1857 (Luego lo hará su hermano Guillermo, con quien también trabaja) donde tuvo una intensa vida social y pública.

En 1863 contrae matrimonio con Vitaliana Bustamante Ruzo, dando nacimiento a una familia que extiende descendencia hasta el presente en la provincia.

Formó parte de la Società Unione Italiana de Socorros Mutuos, que nace el 31 de mayo de 1890 por decisión de un nutrido grupo de italianos residentes en la capital de la provincia y alrededores, siendo socio fundador junto a Domingo Ofredi y Adonai Spreafico, (este último designado presidente de la primera comisión), distinguidas personas que trascendieron en la comunidad catamarqueña.

Muere en Catamarca en julio de 1901.

“Llegó a la Argentina a mediados del s. XIX y se radicó en Catamarca, por entonces un pequeño caserío de viviendas de adobe y tejas, fincas de frutales, calle de tierra y veredas empedradas, ciudad a la que dará una nueva fisonomía desarrollando el sentido urbanístico e imponiendo la impronta italiana...” del libro “De puño y letra” de Marcia Lobo.

Bajo su influencia y escuela cambia el paisaje no solo de la Capital sino también en el territorio provincial durante la segunda mitad del s. XIX, prolongándose hasta principios

del s. XX. A través de las monumentales construcciones que hoy forman parte de nuestra cultura y valioso patrimonio arquitectónico histórico se destaca la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, donde fue autor y constructor de los edificios más emblemáticos, considerado su gran transformador, al plasmar un estilo arquitectónico tratadista italianizante.

Para entender la importancia de Luis Caravati en la idiosincrasia catamarqueña, debemos remontarnos a la segunda mitad del Siglo XIX, cuando se produce un cambio urbano en las capitales existentes en la Argentina, y del cual la provincia de Catamarca no fue ajena. Significativas construcciones de gran valor histórico, cultural y paisajístico, se extenderán replicándose hasta las primeras décadas del s. XX, realizadas por inmigrantes italianos.

Específicamente en Catamarca, la influencia se vio reflejada en la arquitectura. Las construcciones de adobe y de techos a dos aguas, serán reemplazadas por construcciones de mayor tamaño con una diferente concepción arquitectónica la italianizante neoclásica.

En nuestra provincia, como en el resto del país y ciudades de América, el estilo italianizante tuvo su apogeo en la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, de la mano de inmigrantes italianos, que con su trabajo y arte cambiaron la fisonomía de pueblos y ciudades, a través de elegantes construcciones que evocaban a los “palazzi” italianos.

Tan importante fue su presencia, que los historiadores Gaspar Guzmán, Ramón Rosa Olmos, y Gerardo Pérez Fuentes en su obra “Historia de la Cultura de Catamarca” pág. 62, atribuyen a Luis Caravati, ser el fundador de una verdadera escuela de maestros de obra y albañiles, quien junto a otros arquitectos -también italianos- como Fray Luis Giorgi, Adonai Spreafico, y Domingo Offredi representaron el florecimiento de la arquitectura como manifestación de cultura, construyendo importantes edificios que aun hoy conservan su esplendor y caracterizan a nuestra provincia.

Caravati, su extensa obra:

Paseo de la Alameda inaugurado en 1859; Casa de Gobierno, 1858, -obra monumental para la época-; Catedral Basílica- Iglesia Matriz de nuestra Señora del Valle 1859-1869; Seminario Conciliar 1879-90; Iglesia de San Isidro Labrador – en Valle Viejo, 1877; Iglesia de San Roque, la Chacarita – Capital. 1879; Capilla del Colegio del Carmen, finalizada en 1898; Hospital San Juan Bautista iniciada en 1881; Cementerio Municipal, inaugurado en 1884; Escuela Normal de Niñas, iniciada en 1875; Escuela Galíndez, Graduada de Barones, inicia en 1872, (hoy Biblioteca Julio Herrera); Colegio Nacional, inicia en 1871, Departamento de Minería, anexo al Colegio Nacional, (en la actualidad forma parte de él); Convento y Cárcel de Mujeres del Buen Pastor; Casa del Gobernador Octaviano Navarro, (hoy Casa de la Cultura de la Provincia); Casa del Gobernador Francisco Galíndez, (hoy Tribunales provinciales); Casa de calle Rivadavia 1050, iniciada aproximadamente en 1875, (hoy Casa Caravati Museo de la Ciudad y Arte Contemporáneo del Municipio capitalino).

“Siempre atento a los espacios verdes introdujo el concepto de la jardinería, diseñó los planos para la primera remodelación de la plaza 25 de mayo en 1869 incorporando los naranjos amargos, veredones y la acequia que circundaba la pirámide. Construyó el “anillado verde” con grandes árboles (eucaliptus, terebintos los palos borrachos) en las cuatro avenidas para proteger la ciudad de los fuertes vientos y del calor, verdadero aporte urbanístico... También se ocupó de colocar los cítricos en las veredas de la ciudad y de crear el bosque de árboles autóctonos en la zona norte, donde se encuentra el parque Adán Quiroga lo que le valió según cuenta la tradición oral el saludo y felicitación del reconocido paisajista europeo Thays quien por esos años visitó la ciudad y quedó maravillado con la obra de Caravati” del libro “De puño y letra” de Marcia Lobo.

Siguiendo a Marcia Lobo, docente e investigadora, se puede afirmar que existen además de las citadas, otras que pudieron ser realizadas con diseños de Caravati, como la casa del Gobernador Fidel Mardoqueo Castro, y la casa de Chacabuco 425, conocida hoy como Museo y Archivo Histórico.

Asegura que *“Podemos hacer un paralelismo entre Luis Caravati, como constructor y urbanista de la ciudad de Catamarca y el Arq. C. Wren, autor de la Catedral de San Pablo en Londres, donde descansan sus restos junto a una lápida que reza: “Si buscas un monumento en mi nombre, solo mira a tu alrededor”. La impronta Caravati se percibe claramente en Catamarca”.*

Para el Arquitecto Basilio Bomzuck: *“La Imagen de la ciudad de Catamarca en los primeros años del siglo XX fue más armoniosa de lo que es hoy en día. Dicho esto, por la forma en que juzgan los vecinos las fotografías de aquella época, comparándolas con las de los primeros años del siglo XXI. Pero, aun así, en la actualidad percibimos que nuestra ciudad tiene Identidad”.* *“Cuando el arquitecto italiano Luis Caravati llega a Catamarca, a mediados del siglo XIX, interpreta la cuadrícula fundacional y a los originarios que vivieron en esta tierra. Descifra el sistema natural en el que la ciudad está inserta. Sin darse cuenta, pero con excelente criterio Intuitivo, hará que sus obras jueguen en el espacio. Con el aporte del arquitecto Caravati, Catamarca llega a ser un modelo de ciudad, por la coherencia de su paisaje urbano en el contexto cultural de la época”.*

Bomczuk afirma que le llamó la atención la obra de Luis Caravati y reflexiona: *“un hombre que deja su país natal (Italia) y se radica en un lugar inhóspito (Catamarca), a medida que diseña y construye los edificios que le son encargados, va ideando toda una ciudad”, “...diseñó la ciudad de Catamarca,... los edificios que deja este arquitecto enclavados en la principal ciudad del valle central de Catamarca; estos se fusionan con las montañas que rodean la urbe, y de esta manera se ve expresada la obra arquitectónica en su contexto natural y cultural.”*

Tal como Alberto Nicolini asevera y su puede comulgar: *“Catamarca puede ser considerada, en efecto, “ciudad de un solo arquitecto” como lo fueran en su momento la*

Vicenza de Palladio en el s. XVI, la Londres de Wren en el s. XVII o la San Petersburgo de Ratrelli en el s. XVIII. Un siglo después, el italiano Luis Caravati, proyectó y construyó en Catamarca los más importantes edificios públicos, en particular la catedral y su casa de gobierno y, además, prolongó un estilo arquitectónico en la obra de sus continuadores”

La trascendencia e importancia de Luis Caravati para la ciudad capital, llevo a iniciar en el transcurso del año 2019 el trámite de un Hermanamiento de Cantello con San Fernando del Valle de Catamarca. Cazzone, (hoy Cantello) Italia es la ciudad donde nació Luis Caravati en 1857. El hermanamiento -Gemellaggio-, fue impulsado por su tataranieta la historiadora Marcia Lobo con el apoyo de la Sociedad Italiana de Catamarca y el Ejecutivo del Municipio de la ciudad, siendo Intendente, el Lic. Raúl Jalil. Existe una Acta de Manifestación de fecha 19 de marzo de 2019, firmada ante la Escribana del Municipio, Silvia Brocal de Castillo, por la que el Intendente Raúl Jalil, junto al Secretario de Gobierno – Néstor Hernán Martel- , el Director de Unidad de Gestión Cultural del municipio,- Luis Maubecin- e integrantes de la Sociedad Italiana de Catamarca, -Luis Eros Dre, Presidente, Silvana Micaela Ginocchio, Vicepresidenta, Angela Cattaruzza, vocal, y la ciudadana Marcia Lobo Vergara, hacen expreso el anhelo. Dicha acta patentiza el acuerdo entre todos los presentes, entendiendo al hermanamiento de ciudades como pilar de desarrollo y progreso en el mundo actual globalizado e interconectado.

Al cumplirse los 199º años de su natalicio, la Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca, Intendencia del Dr. Gustavo Saadí realizo la convocatoria “*Caravati por todos en una frase- Hacia los 200 años de su Natalicio* ” dio la posibilidad a la participación ciudadana intergeneracional de sus vecinos, para no olvidar a quien hizo única a la ciudad que desde este presente habitan, disfrutan y aman.

Mi frase: “*Luis Caravati es el activo inmigrante italiano, seducido por este Valle y sus posibilidades*”

En el marco de las celebraciones y conmemoración del Bicentenario por los 200 años del natalicio de Pietro Luigi Caravati, la recuperación histórica de su aporte a la sociedad catamarqueña es el eje para rendir homenaje al hombre que supo imaginar y concretar obras, que armoniosamente en el entorno pasaron a formar parte de la fisonomía y paisaje de ciudades y pueblos, que son hoy el patrimonio arquitectónico histórico de Catamarca.

Por los fundamentos expuestos solicito a mis pares el acompañamiento de este proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca