



H. Cámara de Diputados de la Nación

PROYECTO DE LEY

**DECLARAR “MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL a/
MUSEO FLORENCIO MOLINA CAMPOS”**

El Senado y la Cámara de Diputados sancionan con fuerza de ley

ARTÍCULO 1º.- Declárase Monumento Histórico Nacional en los términos de la ley 12.665 y sus modificatorias, al conjunto de inmuebles que constituyen el “Museo Florencio Molina Campos”, sito en la calle Molina Campos N°364 del partido de Moreno, Provincia de Buenos Aires, cuya NOMENCLATURA CATASTRAL es: Circunscripción I, Sección A, Manzana 25, Parcela 6. Partida 124.561.

ARTÍCULO 2º. – Declárase área de amortiguación los terrenos contiguos e integrantes de la Manzana 25, ubicados sobre la calle Molina Campos identificados catastralmente como Circunscripción I, Sección A, Manzana 25, parcelas 4 y 5, Partidas 124.550 y 47.204.

ARTÍCULO 3º.- Decláranse Bien de Interés Histórico Nacional y Bien de Interés Artístico Nacional, a la colección de obras del autor Molina Campos que se encuentran en el “Museo Florencio Molina Campos” y otros bienes registrados en el mismo. Dichos bienes figuran en el inventario parcial adjunto como “ANEXO I” (integrado por las Actas N° 63 y 64 de la Fundación Molina Campos) y en el “ANEXO II” (constituido por el Acta de Recepción de un Piano Niendorf) que forman parte de la presente ley.

ARTÍCULO 4º.- La Autoridad de Aplicación procederá a incorporar los bienes protegidos por la presente ley al Registro Nacional de Bienes Culturales.



H. Cámara de Diputados de la Nación

ARTÍCULO 5°. - La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos realizará las gestiones y procedimientos establecidos en la Ley Nº 12.665 y sus modificatorias, debiendo practicar las inscripciones en los correspondientes registros catastrales y de la propiedad de las respectivas jurisdicciones.

ARTÍCULO 6°. – Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Cristina Álvarez Rodríguez



H. Cámara de Diputados de la Nación

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Los sitios históricos deben reunir determinadas características, entre las que se destacan aquellas que dan testimonio de las formas de vida de una época, como elemento expresivo que trasciende por sus valores artísticos y por el carácter y la historia de los personajes que involucra, en un contexto de identificación con el sitio en el que se encuentran.

El Museo Florencio Molina Campos de la localidad de Moreno, sintetiza estas características, ya que constituye el testimonio palpable de la vida del pintor y su compañera María Elvira Ponce Aguirre, que hicieron de ese sitio en particular el lugar en el que se desarrolló su obra artística, pero más aún, fue el lugar en el que se integraron con el entorno natural y poblacional, generando un foco cultural que aún permanece, y que se pretende proteger mediante esta ley.

Este lugar fue donde se desarrolló también una historia de amor y compromiso, que iba en contra de los parámetros y estructuras de la Argentina de los años 30. Molina Campos, era divorciado, por ello su unión con Elvira debió realizarse en Uruguay en 1932, más tarde en 1937 también contrajeron nupcias en los Estados Unidos y en 1954 finalmente se casaron en Argentina, al aprobarse la ley de divorcio sancionada durante el gobierno del Presidente Perón.

En el año 1932 adquirieron unos lotes en Cascallares, partido de Moreno, donde levantaron el Rancho “Los Estribos” enamorados del lugar. Allí se produjo gran parte de la obra de Molina Campos y fue también donde permanecieron hasta la muerte de cada uno de ellos.

La pareja recorría los pueblos del interior para contactarse con los paisanos, sus formas de vida y sus costumbres. Pernoctaban en los ranchos, participaban de fiestas, casamientos y domas, que le refrescaban los recuerdos y eran modelos para sus obras.



H. Cámara de Diputados de la Nación

"Yo no hago más que expresar la realidad, exagerando ciertos rasgos, de personas y animales, como si los viera a través de un lente deformador. Pinto al gaucho, el que he visto en años lejanos, cuando aún existían verdaderos gauchos, porque los conozco y los comprendo. Dentro de poco, aventados por el progreso y el cosmopolitismo será tarde copiarlos al natural. (...) Simplemente quiero captar y perpetuar en mi obra todo lo que hay de interesante y pintoresco en ese gauchaje que pronto será sólo un recuerdo, una leyenda". (["Molina Campos, un artista que exaltó nuestras tradiciones | Ministerio de Cultura"](#))

Al rancho original "Los Estribos" también se le sumo una escuela rural, inaugurada el 25 de mayo de 1955 para los niños de las familias de Cascallares, que habitaban en la zona y donde el matrimonio impartía clases. Estaba conformada por dos aulas, un corredor cubierto, un gran patio con un mástil donde flameaba la bandera. Llevaba el nombre de su antepasado "Gaspar Campos". Años después, pasó a funcionar como la Escuela Nº 20 "Florencio Molina Campos".

A este lugar asistió Walt Disney, cuando contrató a Molina Campos para varios largometrajes con temática gauchesca. "Llegaron al rancho, Disney y su señora, acompañados por el Sr. Embajador de los Estados Unidos y todo el 'staff' de sus numerosos dibujantes. Fue una fiesta criolla inolvidable: asados guitarreadas, bailes..., lo único que faltaba era Florencio", escribió Elvira en su libro Florencio Molina Campos en mi vida. En ese momento Molina Campos se encontraba fuera del país, pero luego se reunió con el renombrado director, fue a Hollywood y trabajó solo en una película, al no ponerse de acuerdo con la imagen Disney pretendía imprimir al gaucho argentino.

Se ha dicho que "las obras de Molina Campos son, sin dudas, las de carácter más federal en la historia de cualquier artista argentino. Su alcance trascendió por lejos los límites de la región pampeana: solo entre las dos tiradas de almanaques para Alpargatas se imprimieron 18 millones de láminas, lo que generó una circulación inaudita y, a la vez, otorgó la posibilidad de coleccionar piezas de arte, las que aun no siendo originales, eran y son compiladas – y colgadas en sus casas. A este coleccionismo se lo denominó la "pinacoteca de los pobres".



H. Cámara de Diputados de la Nación

El artista también realizó tarjetas postales para distintas marcas, publicidades, tapas para la revista Pampa Argentina, afiches de películas, naipes y muchos libros, siendo el más importante el Fausto de Estanislao del Campo.

Molina Campos falleció en 1959, sus restos que en principio permanecieron en la bóveda familiar de Recoleta, en la década del 70 fueron trasladados al Cementerio de Moreno, en donde permanecen. Desde entonces su esposa se propuso levantar un museo para conservar y promover la obra del artista. El Museo se inauguró en 1979. Su administración se encuentra a cargo de la Fundación Florencio Molina Campos, que por diversas cuestiones cerró sus puertas al público hace más de 4 años.

En octubre de 2020, el actual presidente de la Fundación Florencio Molina Campos, Adolfo Güiraldes, se reunió con funcionarios municipales de la Secretaría de Cultura de Moreno, que se pusieron a disposición para reabrir el Museo. (https://www.youtube.com/watch?v=_owwMGHgWLo&feature=youtu.be)

En la apertura de Sesiones de 2021, por Ordenanza N° 6425/21 el Honorable Consejo Deliberante de Moreno aprobó por unanimidad la declaración de patrimonio histórico y cultural del Museo, en atención a que constituye el testimonio vivo de un legado cultural de interés relevante que forma parte de la construcción e identidad de la ciudad de Moreno.

Es necesario destacar la amplia normativa local que demuestra el interés legislativo y ejecutivo que posee este museo y la figura del pintor y su esposa Elvira en el sentimiento de la comunidad de Moreno. A saber:

- Ordenanza 2843/91 que declara a Florencio Molina Ocampos Ciudadano Ilustre de Moreno;
- Ordenanza 566/00 que declaró sitio de Interés Histórico al predio del Rancho Los Estribos, residencia del matrimonio Aguirre/Molina Campos;
- Ordenanza 4143/09 de que declaró de "Interés Municipal, Social y Cultural la reinauguración del Museo Molina Campos" y



H. Cámara de Diputados de la Nación

- Ordenanza N° 5890/18 que creó el Pasaje Cultural "Molina Campos" en las inmediaciones de la Plaza "Dr. Buján".

Esta relación del museo con su entorno, como rasgo fundamental demuestra la necesidad de su protección específica, así como también de los bienes muebles que lo integran y se detallan en el Anexo que se acompaña y los terrenos que los circundan, en los que siempre se han desarrollado actividades integrales a las del museo.

También se ha expedido el Fondo Nacional de las Artes, manifestando su preocupación por el mantenimiento del museo Florencio Molina Campos y la necesidad de arbitrar medidas para resguardar el patrimonio cultural tangible e intangible del mismo, en virtud del fuerte impacto que éste genera en la comunidad de Moreno, partido de Buenos Aires.

Por las razones expuestas solicito a mis pares me acompañen en el presente proyecto de ley.

Cristina Álvarez Rodríguez

- Anexo I, integrado por las Actas N° 63 y 64 de la Fundación Museo Florencio Molina Campos
- Anexo II, constituida por el acta de recepción de un piano Niendorf de un cuarto de cola.

Molina Campos y de Guinógu. Presi-
 dente: Profesor Juan Carlos Ocampo.
 Vicepresidente: Florencia Molina Campos
 Secretaris: Sr. José Eduardo Massa -
 Tesorero. Seguintes Enrique Scrofin Esci-
 bano - Pro-Tesorero y Pro-Secretaris (en
 caso de que haya que reemplazar a ambos).
 doctor Eduardo Daniel Sciff - Vocales
 titulares. Profesor Juan Pablo Bancero
 Sr. Roque Sabbatella, Sr. Pedro Jurella
 Sra. Alicia Mabel Ocampo de Salgado,
 Sr. Hector F. Cochone, Sra. María Dolores Thome,
 aprobándose lo tratado, se levanta la
 reunión a las 20 horas. Nota: en vez de
 setiembre, léase octubre. fr

~~Juan Carlos Ocampo~~

~~Florencia Molina Campos~~

~~Sr. José Eduardo Massa~~

~~Sr. Enrique Scrofin Escibano~~

Acta N° 63

En la ciudad de Montevideo, a los
 trece días del mes de setiembre
 de mil novecientos ochenta y tres, luego
 de la Asamblea Ordinaria, se procede
 a consignar en el libro de Actas,

44) "La Crimen de los peones" Lengua 31 x 49

presente, el Inventario de las existencias
 actuales del Museo Florentino de Li-
 na Campos, tanto sean objetos u obras
 pictóricas, que ha sido confeccionado
 oportunamente y por mandato de la
 Comisión, por los señores miembros
 de la Fundación, don Luis Thering,
 Juan Carlos Olampo, José Eduardo Massa
 y Eduardo D. Asseff, y en la presencia
 de la Directora Honoraria del Museo
 Dra. Alicia Elvira Ruiz Aguirre de Lina
 Campos. Ante la Comisión, la Dra. de
 Lina Campos declara que los docu-
 mentos que originalmente poseen con-
 stituyen el primer inventario de la Fun-
 dación, por donación de admiradores
 del artista; ha sido cambiado y/o
 ampliado generosamente en beneficio
 del Patrimonio de la Institución; que
 algunas obras del grupo original, con-
 esta permitidos por los estatutos de la
 Fundación y por los documentos, fueron
 vendidos o regalados por otras obras
 que adecuadamente dicen muy buen
 testimonio de la actividad artística
 de Alicia Campos. Por ello se
 declara auténticos y válidos el siguiente
 inventario de todos los patrimonio
 cultural de la Fundación, tanto
 sean creados u objetos del Museo,
 según conste constancia además, que con-
 esta autorizados por estatutos y/o por
 donaciones que puedan venderse obras
 del Museo en caso de necesidad o
 en venta para mayor cumplimiento

de los fines del Museo, que de ahora en más, dicho poder deberá contar con la autorización de la Fundación, por mayoría de votos de sus miembros reunidos en Asamblea especial, dejándose constancia del proceder en este libro de actas, haciéndose mención de todas las modificaciones de la obra que se cambien o renueve. Seguidamente se consigna el Inventario de cuadros y objetos de la Museo, propiedad de la Fundación Florencia Molina Campos - Buenos Aires.

- Faltan:
- 1) "Flor de cardo" - acuarela sobre papel 17 x 25 julio de 1924 - Primera época -
 - 2) "En relaxe" - acuarela - 20 x 20 - Año 1924
 - 3) "Flores de nuestro jardín" pintadas en bacia forma - Pacific Palisade - 50 x 50 - óleo sobre tela
 - 4) "Lirios" de igual origen que el N° 3, óleo de 50 x 40
 - 5) "Flores", donado por Patricia de Furlanetti pintadas en Santa Mónica - California -
 - 6) "Tata Vieja" 11 x 17, en oleo exterior, en cuadros originales de Molina Campos y su esposa - Año 1953, pintadas en "Los Retiros" de Moreno.
 - 7) "VU VU VU" Tempera 24 x 16, dedicado a Q. Q. (sobrenombre íntimo de la tía María E. P. A. de Molina Campos) Año 1955.
 - 8) "IPORÁ", (Vapor de río) Tempera 30 x 40
 - 9) "Nocturno en los me'danos" Tempera 22 x 29, Año 1942
 - 10) "El Puente", óleo sobre madera 50 x 33

- 11) "Los cuentos del abuelo" témpera 29 x 43.
- 12) "Don Celestino Parolales" témpera 33 x 49.
Año 1956 —
- 13) "El Pericón" témpera 32 x 50 Año 1937
- 14) "Aquí le manda mamá" témpera,
29 x 45 —
- 15) "El niño y el amor" témpera 32 x 50
- 16) "PANDE IRA" témpera, 32 x 50
- 17) "La cámara de tortija" témpera 32 x 48
- 18) "Ganchito" - témpera 32 x 50
- 19) "La cocina antigua" óleo sobre madera,
36 x 48 Año 1948
- 20) "Cielo entredado" óleo s/madera 38 x 49
- 21) "Baile en la quebrada" témpera 31 x 50
- 22) "Visitando" témpera 32 x 50
- 23) "Pagada de contrapunto" témpera 32 x 49
- 24) "Sigue la lluvia" óleo s/madera 34 x 49
- 25) "La tacha" témpera, 32 x 48
- 26) "A la carga" témpera 32 x 48 Año 1947
- FALTA 27) "Carnes y empobrecidos" témpera 32 x 50
- 28) "Tengo un presento... Patóna!" témpera
31 x 47
- 29) "Misa Damián" témpera 32 x 50
- 30) "La siesta" óleo sobre madera 32 x 49
- 31) "La volanta", óleo s/cuadro pien. ancl. 32 x 49
- 32) "El truco" témpera 31 x 48
- 33) "O negros" témpera 32 x 48
- 34) "En los cerillos" témpera 30 x 46
- 35) "Que brocho lindo" témpera 29 x 43
- 36) "Mamá" témpera 35 x 50
- 37) "Vamos aflojando" témpera 34 x 44
- 38) "Con todos los vicios" (clonada) témpera 29 x 44
- 39) "El Patón", témpera Año 1938 31 x 47
- 40) "Lima de gallas" témpera 32 x 50
- 41) "La cocina de los peones" témpera 33 x 49

- 42) "Cyros" tempera 33 x 49 Años 1949
- 43) "Achores" tempera 34 x 48 Años 1959
- 44) "La que juega es la pelota" (escena de ^{pólo} fútbol) 32 x 50
- 45) "Ti lefor Areso" tempera 29 x 43 - 1953
- ✓ 46) "Riña de gallos" óleo sobre tela 37 x 49
- 47) "¿V?" tempera 34 x 53 Años 1959
- 48) "Cuentos de Viejos" óleo 38 x 50 Años 1942
- 49) "Los consejos de tata" óleo 32 x 48
- 50) "Pal riñón" tempera 36 x 46 Años 1945
- 51) "Mendando caballos" tempera 32 x 50
- 52) "Riña de gallos" tempera 32 x 50
- 53) "Baleando" tempera 34 x 52 Años 1951
- 54) "La barrieta" tempera 29 x 64
- 55) "Híndale pa. mi silla" tempera 32 x 45
- 56) "Un domingo en la rosada" tempera 29 x 64
- 57) "Viaje largo" óleo 39 x 50 Años 1953
- 58) "El Payador" tempera 28 x 42
- 59) "Toda mi riqueza" óleo 38 x 49 Años 1942
- 60) "Camino pesado" óleo 39 x 50 Años 1957
- 61) "El gato" óleo 39 x 50 Años 1942
- 62) "Tristeza" óleo sobre tela por el primer a la esposa - óleo 48 x 68 Años 1941
- 63) "El santo de la Patrona" óleo 36 x 49 Años 1945
- 64) "Compañerismo" tempera 33 x 50 Años 1949
- 65) "Valsando" tempera 32 x 48 Años 1950
- 66) "La médica" óleo 32 x 49
- 67) "El ranchito de la uca" 34 x 44 Años 1941
- 68) "Abogando perros" tempera 25 x 36
- 69) "El fin de mundo" tempera 32 x 48
- 70) "Los paisajes" tempera 18 x 25 C/mo. enmarcados juntos -
- 71) "El baile" tempera 30 x 46 Años 1927
- 72) "Aguita fresca por tinitos" óleo 39 x 50

- 73) "Reflejos", tempera 31x50
 74) "La Samba" óleo 38x49 Años 1942
 75) "Pampa monse" tempera 32x45
 76) "El arroyito de los sieros" óleo 36x47
 77) "A la escuela" óleo 39x49 Años 1943.
 78) "El pueblo de la Loma" óleo 38x49 A. 1943
 79) "Los entangos" tempera, 29x43
 80) "Chacar" óleo 39x50
 81) "La fiesta del 25" tempera 33x63
 82) "En frente al sol" tempera 33x63
 83) "Ganchos pescador" tempera 33x49 Años 1949
 84) "La moroma" tempera, 29x64
 85) "El boliche del ombú" última obra,
 tempera - 38x72
 86) "La diligencia" tempera, 29x66
 87) "Ansina en encadenantes" tempera 29x66
 88) "Jugando al polo" tempera 31x45 A. 1936
 89) "El niño muerto croato" tempera 30x47
 90) "El foguero", tempera, 31x49
 91) "Mientras" óleo 38x49 Años 1955.
 92) "Asegurando el equipaje" óleo 38x50 A. 1943
 93) "Ay... el!" tempera 31x48 Años 1936
 94) "El Rosar" óleo 36x53
 95) "Baguales" tempera 29x49 Años 1956.
 96) "El conchito" tempera 36x46 Años 1945
 97) "Feliz Año Nuevo" tempera 29x44
 98) "Dos paisajes" tempera 19x25, 17x25
 99) "Los vicios" tempera 31x45.
 100) "Mi cédula" tempera 31x47
 101) "La oración" tempera 31x49 Años 1946
 102) "Entrada a los Estribos" tempera 19x25
 103) 12 dibujos tempera primitiva
 epoca (103.1 a 103.12)
 104) "Apreciación con fantasma" tempera 30x46
 105) "Una última tentación" dibujo x/papel

- 106) Dos Segundas Sombras Legitim. 16x21 cm 1433.
con la firma de Segundo Canning de 1941
- 107) Mandinga tempera 23x34 cm 1941
- 108) "Mi pasión" tempera en vitrina
- 109) "Prisionera" tempera 33x50
- 110) "A la manera de Robinson" tempera 33x50

- 111) Lagunas a color 55x81 cm 1942
- 112) "El comador" óleo 48x62 cm 1959
- 113) Cuadros pintados sobre tres puertas de placares
- 114) Cuadros pintados y tres puertas de placares

Objetos

- 1) Fotografía ampliada (1,93 x 1,29) del retrato fragmento de Molina Campos hecho por Elias Meyer Trona en 1960 (Ver 1013)
- 2) Pochet pampa de Molina Campos que fueron varios veces reproducidos y usados por Disney, Azucena Maijani y otros
- 3) Paleta y pinceles de Molina Campos
- 4) Facón de Molina Campos, empuñadura de plata, hoja de acero y vaina de cuero
- 5) Sombrero negro del pintor y pañuelo de seda blanco
- 6) Bofre de madera y cristal que contiene los objetos 2 a 5 de este inventario
- 7) Arqueta de cuero crudo que pertenece al pintor
- 8) Sillón de madera y esterilla que perteneció a Ricardo Güiraldes.
- 9) Mesa de madera dura esculida con cruces de hierro
- 10) Par de candelabros de bronce de 68 cm de alto. Donación de Enrique Vicens

- 11) Borneo de "Yegua moderna" muestra, obra del escultor Però' base 40x25 Año 1932
- 12) Marco de hierro (20x20) con explicación del último cuadro pintado por Molina Campos
- 13) Retrato original inconcluso de Molina Campos, obra de Elías Meyer Sirona, de 1960 - Donación de la viuda del autor 29x44
- 14) Retrato de Molina Campos en papel 22x30
- 15) Estribos de hierro, copia de la marca antigua de la familia Molina
- 16) Aparador antiguo con espejo 1 de alto, 1,50 de ancho por 50 de fondo con dos cajones y dos puertas - Donación de la viuda de Molina Campos
- 17) caricatura de Molina Campos a caballo, obra de Camilo Mori - susela 8/papel monten 53x44 Año 1943
- 18) "Corriéndole la mano en el campo" susela de Camilo Mori, caricatura de la pareja, hecha en papel monten 42x57
- 19) Dos teteros de petate
- 20) Una imagen de Ntra. Sra. del Valle, regalo de Molina Campos a su esposa Proveniencia batimorca, altura de la talla en madera: 39 cm.
- 21) Vitrina de hierro y cristal que perteneció a don Víctor Hommel Guiriozá 1,12 x 1,21
- 22) Casa de conectante, obra en madera Año 1938
- 23) Un yugo de madera con dos faroles de hierro.
- 24) San Cristó Colón, talla en madera policromada con pequeños rubios en sus

lindas, bing de madera con adornos
de plata baja y pesada. Regalo primero
de Molina Campos a la que será su
esposa.

25) Virgen de Wladimir - Torno ruso
unido de Rusia por un diplomático
allí Flin Campos, probable recuerdo
de los Czares en su comiso de destino
Donación Srta. Molina Campos

26) Torno Torno la guerra - bisnieto
copiar el estilo de las antiguas piezas
incisas, amplias. Reproducción, obsequio
del fundador del Banco de la Reserva de
Lima. Molina Campos se fotografió
al lado de ella.

27) Sillón, estilo colonial tipo frileto,
de madera, tapizado en terciopelo color
rojo, con esculido dorsal aplicado en el
respaldar. Molina Campos lo llamaba
el sillón del Vinay, porque allí había
sentado a un par de apellidos bisnietos.

28) Dos reproducciones en bronce de la
mucha de los estribos

29) Dos Calderos de bronce con tapas

30) Mueble de armar con dos cajones

31) Jarras de loza color crema, de concha

32) Tres sillones de estilo Directorio

33) Sillón estilo Directorio

34) Escritorio de dama con incrustaciones
de metal

35) Fincera de plata con su soporte de madera
Donación Srta. Molina Campos (María)

36) Sopa de plata con su tapa - Donación
Srta. Molina Campos

37) Divino Rostro de la Verónica muy

antiguos - grabados auténticos por autoridades
eclesiástica - Donación de los Molina Campos

38) Escritorio neoclásico con cinco cajones,
tipo escritorio, dentro del cual hay cuatro
cajones chicos - Tiene incrustaciones de
marfil y bronce

39) 2 Rinconeras con cinco estantes cada
una, adosadas a los costados del mueble
anterior

40) Retrato de Molina Campos pintado por
Rappaport.

41) Serpiente enmarcada del restaurante
La Estación con firmas de famosos dibu-
jantes asistentes al homenaje a Molina
Campos realizado el 12-7-1946

42) Bendición papal a la Fundación Molina
Campos - Año 1979. Donación del Prof.
Juan Carlos Ocampo

43) Marco dorado muy trabajado con ante-
fuerza foto de la madre de Molina Campos
con una de sus hijas

44) Cinco sillas escul. Isabelinas

45) Sillón de tres cuerpos escul. Isabelino

46) Braser de bronce escul. clásico, que
perteneció a la Familia Ponce Aguirre -

47) Reloj de pared con incrustaciones de
marfil, níquel y bronce de esmalte, que
perteneció a la Familia Ponce Aguirre -

48) Retrato de Molina Campos pintado por
Madame Rouiquet en 1927 en óleo al Plomo
Año 1927 - óleo

49) Retrato de Molina Campos hecho al pastel

50) Retrato al óleo de don Juan Manuel Molina

51) Portarretratos de mesa - en bronce con foto -
fuerza de don Florencio Molina Salas

- 52) Portarretratos de madera y bronce con fotografía de doña Josefina Campos de Melina.
- 53) Jara de loga blanca.
- 54) Mesa redonda estilo inglés chica.
- 55) Dos alfombras estilo persa.
- 56) Flores de colgar de loga Donación Srta. Melina Campos.
- 57) Farol de latón y cristal, colgando en el zaguán.
- 58) Banderos de Ntra. Sra. de Luján, dedicados a la Srta. Josefina Campos de Melina.
- 59) Escudo Nacional en cerámica esmaltada Donación Prof. Juan Carlos Ocampo.
- 60) Dos candeleros de bronce de una sola vela.
- 61) Mesa colonial con tapa de mármol blanco. Perteneció a don Víctor M. Guinazú.
- 62) Bordón fúnebre del entierro de Don Roberto Cunningham Graham que tuvo siempre Melina Campos en sus estudios.
- 63) Banderos con dibujos de los artistas del Estudio Disney. 24-4-1942.
- 64) Mortero de bronce sin su mortero.
- 65) Diecisiete copas altas de vidrio fúnebre, tipo "culebras", de puepería.
- 66) Veintidós vasitos culebras de fúnebre.
- 67) Jara de plata en monija que perteneció a la Fina Melina Campos.
- 68) Facón con su empuñadura de plata y vaina de cuero.
- 69) Dos reatas de plata sin sus cinturones.
- 70) Un cinturón con monedas de plata.
- 71) Rebenque con empuñadura de plata con iniciales.
- 72) Dos mates de plata tipo candeleros.

- 73) un nudo de plata con motivos de pavorosa
- 74) un nudo de plata de tres patas entornadas
- 75) Seis bombillos de plata
- 76) Cuatro nudos de calabaza con sus hojas de plata
- 77) un nudo de calabaza con virula de oro
- 78) un nudo de madera con virula de plata
- 79) un nudo de plata con decoración y patas de cabra -
- 80) un nudo de plata con patas forma pescados
- 81) un forro de plata con su vaina de cuero y plata, reproducido en un cuadro (Nº 108)
- 82) Ocho retratos de antepasados de Melina Campos
- 83) una fotografía de Melina Campos siendo niña de niña
- 84) un plato de porcelana blanca con filetes dorados y monograma. Donación de Melina Campos.
- 85) un bolso porcelana oriental rojo que perteneció al abuelo materno de Melina Campos.
- 86) Antigua tiza de café con su plato, igual anterior procedencia.
- 87) Baza de chocolate de porcelana con bisbetes - origen - Alemania
- 88) Alfileres chicos de madera con incrustación de bronce y níquel, que contiene tuerca de la estomaca San Isidro, del Puyú
- 89) Abanico de tela y varillas de madera, Pais adornado con flores rojas.
- 90) Servilletero de plata con n.º 114, usado por Melina Campos cuando era alumna del Salvador.
- 91) Vaso de plata que perteneció al padre de Melina Campos.

- 92) Tijera de bronce y acero usadas por la madre del pintor
- 93) Credencial de la Sociedad Argentina Protectora de los Animales, firmada por Samiener y otorgada a favor de Florencio Molina
- 94) Bandero conte niendo antiguo info de Luis Ma. Campos
- 95) Boletín de la Unión de Hacienda de los estritos, a favor de Florencio Molina, año 1915, Partido de Ancípe -
- 96) Camporista de bronce
- 97) Invitación de Casamiento de los padres de Molina Campos - año 1888
- 98) Bandero pequeño conte niendo estampado de la Virgen de Luján de la Capilla de los Molina -
- 99) Album conte niendo reproducciones de los cuadros de la primera exposición, con dedicatoria a su madre y familia - Donación de sus - Molina Campos.
- 100) Colección de invitaciones a diversas exposiciones de Molina Campos - y de ciertos ferrocarriles
- 101) Medalla de oro - Sociedad Argentina de Selapagos a su colaborador Florencio Molina Campos - 1931.
- 102) Medalla de plata - Soc. Rural Argentina año 1921 con el nombre de F. Molina Campos
- 103) Medalla metal blanco - Benemerita Ciudad de Concordia - E. Rio 1932
- 104) Medalla metal blanco Promoción 1933 de C. N. Nicolás Trillandrol a su digno profesor F. Molina Campos
- 105) Medalla metal plateada dedicada a

F. Molina Campos por S.T. y P 15.1.1944.

106) Carta de Guingueta Martini a Molina Campos del 25-02-27

107) Antijefes de maestro Alberto Williams 1938

108) 1 Ejemplar de Don Segundo Sombra 1^a edición año 1926. dedicada por sus padres a Molina Campos -

109) Famoso ilustrado por F. Molina Campos 2da edición

110) Don Segundo Sombra de. Lapso. Gripe - S.A. dedicada por el autor a Molina Campos. y con algunos dibujos del artista.

111) Vida Gaucha, N. York 1946. con tapa e ilustraciones interiores de F. Molina Campos

112) "La Quela", de Benito Lynch, dedicada por el autor a Molina Campos

113) "La Sonrisa", de Luisa Soforovich con cubierta ilustrada por Molina Campos

114) "Cadares y Abrojos" Sonetos poéticos de Felix Elche goyen con tapa ilustrada por Molina Campos.

115) Bronce - estatui lla de Don Segundo Sombra, donación del Jral de División Oscar Gallinot, Gobernador de Buenos Aires, en recuerdo de su visital a Buenos Aires.

116) Fotografía del Pte. Dr. M.T. de Alencar dedicada a Molina Campos el 5-10-28

117) Retiro de Disney dedicado a Molina Campos

118) Dos fotos de Disney en Buenos Aires

119) Fotografía de Molina Campos recibiendo una rosa de Azucena Marzani 1938 N. York. con dedicación

120) Molina Campos con Fred Astaire ^{foto}

121) Fotografía de Molina Campos con Rita Hayworth, Adolfo Menjou, Xavier Cugat

- Laguna Teguá y María Elvira PA de Molina Campos
- 122) Fotografía de Molina Campos con Disney
 - 123) Seis chapas con propaganda Mobil Oil
 - 124) Almanaque de pajaritos Año 1931
 - 125) Payaso, en cerámica, obra de Molina C.
 - 126) Gallo - cerámica
 - 127) León - cerámica
 - 128) Paisano Tomando mate
 - 129) Paisano con los monos en jana. (yeso)
 - 130) Paisana vieja. (yeso precromado)
 - 131) Raton - cerámica -
 - 132) Tazas de té decorados por Molina Campos
 - 133) Escudillos - Dto -
 - 134) Siete platos de té decorados
 - 135) Dos platos curados chicos decorado
 - 136) Pipas representando al mundo con el león de los estribos -
 - 137) Veinte dos pipas
 - 138) Camproñella de bronce con el No 14
 - 139) Porta pinceles de yeso con motivos clásicos -
 - 140) Dos platos de madera
 - 141) Medalla metálica dorada "La Jefatura Militar en agradecimiento a la Fuerza Aérea Argentina F. Molina Campos 1979.
 - 142) Chapa de bronce con el nombre de Molina Campos de la oficina de Bto 1924
 - 143) Tres porta libros de cuero
 - 144) Dos tabaqueros chicos.
 - 145) Mecedora, de Fausto, en cerámica
 - 146) Frente de metal con murallas, rec. triangular
 - 147) Variaciones de Keller, enmarcadas, con otras de Luis Palacios, Larramendi y Devito.

Acta No 64

En la ciudad de Almería, a los veinticinco días del mes de octubre de mil novecientos ochenta y tres, reunidos los señores miembros de la Fundación, en el local del Museo, se procede a tratar el tema de la inauguración del museo de don Florencio Molina Campos, fijándose el próximo 19 de noviembre a las 10.30 horas. Para ello se invitan a los autoridades actuales y electos y a instituciones locales.

Se informa además, que a los efectos de actuar de promoción de la recepción de Amigos del Museo, se asocia a la Srta. María Dolores Sánchez, el Profesor Juan Pablo Bancero.

Con respecto a los actos culturales que se realizan en el Museo, los mismos tienen buen nivel y asiste numerosa público.

Se acordó también la colocación, de parte de la Fundación, de una placa de bronce con los conceptos fundamentales del escrito de Molina Campos "Mis momentos", que será inaugurada en el momento del día de la bendición sin más asuntos que tratar, procede a cerrar el acto, siendo las 19 horas.

(Firmas manuscritas)



ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO
 "Florencio Molina Campos"

F. M. CAMPOS (ex Güemes) 342
 — 1744 MORENO - Prov. de Buenos Aires —

Museo "FLORENCIO MOLINA CAMPOS"

El Museo "FLORENCIO MOLINA CAMPOS" situado en la ciudad de Moreno, Pcia. de Buenos Aires, acaba de recibir de la comunidad de esa ciudad el regalo de un piano, cumpliendo así con un propósito importantísimo para sus actividades de extensión cultural. Este instrumento enriquece su patrimonio y diversifica sus posibilidades para ofrecer esos conciertos que gratifican a todos los asiduos concurrentes a los actos.

Es un piano Niendorf de un cuarto de cola, de origen alemán, que perteneció a una familia de Moreno que facilitó la compra haciéndola posible. Su adquisición se hizo a través de una colecta realizada entre la población que generosamente la suscribió y con la importantísima colaboración de la Fundación Antorchas, una vez más, sensible a la labor de entidades de bien público, se llegó al éxito de la empresa.

El sábado 19 del corriente a las 19 hs. se realizará un concierto a cargo del pianista Manuel Angel Burgueras, excelente profesional que apreciando el sentido de la donación accedió a ofrecer el concierto. Se invita a todos los colaboradores para que aprecien el resultado de su esfuerzo y a todos aquellos que participan de los propósitos de quienes trabajan para el Museo con tanto afán, Fundación y Asociación de Amigos a concurrir a este concierto; una meta más que ha sido lograda.

Asociación Amigos
 MUSEO F. MOLINA CAMPOS
 E. 1744 N. 1, PILES DE LUCRO
 Av. Güemes y Victoria - Moreno