



2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

# *Proyecto de Ley*

El Senado y la Cámara de Diputados de la Nación reunidos en Congreso...

**SANCIONAN**

## **SEMANA DE DIFUSIÓN DE LA OBRA DEL MAESTRO ASTOR PIAZZOLLA**

**Artículo 1°.** Declarar la semana del 8 al 14 de marzo como “Semana de Difusión de la obra del maestro Astor Piazzolla” en conmemoración del 100° aniversario de su nacimiento.

**Artículo 2°.** La presente ley entrará en vigencia a partir del día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial.

**Artículo 3°.** Comuníquese al Poder Ejecutivo.



2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

## Fundamentos

### Sr. Presidente:

En el año 2021 se cumplen cien años del nacimiento de uno de los íconos de la música de nuestro país. Nacido el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata, Astor Piazzolla fue un compositor, bandoneonista y director de orquesta argentino que revolucionó el tango con el deseo de nunca olvidar la música popular.

Desde muy pequeño se crió en Nueva York, en donde estudió música con los maestros Andrés D'Aquila y Bela Wilda, dio sus primeros pasos con el bandoneón y conoció al cantante de tango Carlos Gardel, con quien rápidamente entabló una amistosa relación. A los diecisiete años decidió volver a Buenos Aires con la intención de explorar el tango, ingresó en la orquesta de Aníbal Troilo como bandoneonista y ocasional pianista para luego convertirse en arreglador de orquesta, y continuó estudiando con maestros como Alberto Ginastera y Raúl Spivak.

En 1944 abandonó la orquesta para trabajar junto al cantante Francisco Fiorentino hasta 1946, cuando compuso *El desbande*: su primer tango con una estructura diferente. Formó su propia orquesta – que disolvió en 1949 –, comenzó a escribir música para películas, se apartó del tango y se acercó al jazz. En 1953 ganó el Concurso Fabien Sevizky y el Gobierno francés le otorgó una beca para estudiar en París con la pedagoga musical Nadia Boulanger, quien marcó un punto de quiebre en su carrera. Ella fue quien lo convenció de que permaneciera en el camino del tango y, en palabras del propio músico, le enseñó que su música “no era tan mala como él creía”.

Volvió a la Argentina en 1995, convocó a músicos de primera línea y formó el Octeto Buenos Aires. Varias de sus versiones influyeron en la evolución del tango debido a sus novedades rítmicas y contrapuntísticas. En 1960, tras la disolución del Octeto y después de una estadía en Estados Unidos en donde su estilo se presentó como “jazz-tango”, formó un quinteto por el que pasaron músicos como Elvio Bardaro, Dante Amicarelli, Antonio Agri, entre otros. Desde 1968 trabajó junto al poeta Horacio Ferrer, componiendo *María de Buenos Aires* y *Balada para un loco*, que se convirtió en un gran éxito popular.

En 1972, luego de un infarto, decidió instalarse durante cinco años en Italia donde formó el Conjunto Electrónico, grabó *Libertango* y experimentó su aproximación al jazz-rock. En 1976, se presentó en el teatro Gran Rex con su obra *500 Motivaciones*; y al año siguiente volvió con su Quinteto y consolidó su fama internacional.

En 1983, el Teatro Colón ofreció una programación íntegramente compuesta por él. Dos años después fue nombrado “Ciudadano Ilustre de Buenos Aires” y su éxito internacional lo llevó a presentarse en un multitudinario recital en el Central Park.



*2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein*

En agosto de 1990 sufrió una trombosis cerebral que lo dejó postrado. Finalmente murió el 4 de julio de 1992, en Buenos Aires, a los 71 años.

Es innegable que la influencia de Astor Piazzolla y de la nueva estética musical que impuso en el tango marcó a varias generaciones de jóvenes artistas inclinados hacia la música popular. Por lo expuesto y con el deseo de conmemorar el aniversario natalicio de uno de los artífices de la renovación del tango mediante la difusión de su obra, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de ley.