

“2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”



## PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

**DECLARA:**

Destacar a Arturo Álvarez Sosa por su relevante trayectoria en el ámbito de la poesía y su influencia determinante en la historia de la literatura tucumana y del Noroeste Argentino.

## FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Arturo Álvarez Sosa es un escritor, periodista, poeta y promotor cultural destacado, nacido en la provincia de Tucumán. Como periodista trabajó para diversos medios, destacándose su actuación en el diario “La Gaceta” de Tucumán. Su trabajo literario fue avalado por figuras relevantes de las letras panhispánicas, siendo recibidor de numerosas distinciones internacionales.

En palabras de Esteban Moore, en su poesía “(...) el entramado cultural en el que Arturo Álvarez Sosa construye su poética, definida ésta no como una ‘...responsabilidad social, sino como la búsqueda de un sujeto que se esfuerza por constituirse como sujeto por su actividad, pero una actividad tal que es sujeto aquel por quien otro es sujeto. Y en este sentido, como ser de lenguaje, este sujeto es inseparablemente ético y poético. Es en la medida de esta solidaridad que la ética del lenguaje concierne a todos los seres de lenguaje, ciudadanos de la humanidad, y es ahí donde la ética es política’.”.

En 1987, el Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional de Tucumán publicó *La singularidad desnuda*, volumen que reúne: *El errante* (1960), *Nacimiento del día* (1963), *Estado natural* (1974), *Cuerpo del mundo* (1979) y *Campo de creación* (1982). Esta primera obra reunida da cuenta de lo producido por el autor en más de tres décadas, sirve de testimonio de su trabajo por el género poético norteño y nos brinda una perspectiva en el tiempo de sus intereses y estrategia literaria.

El primero de estos títulos publicado en los 60 pone en escena una voz lírica que se caracteriza por el tono nostálgico, no exento de melancolía cuando rememora el amor entre el hombre y la mujer y evoca el paisaje de su Tucumán natal; hechos que trazan ciertas correspondencias con poetas y la temática de la promoción neorromántica de los 40 (Moore, 2010).

Habría de transcurrir poco más de una década antes de que el poeta diera a conocer el nuevo fruto de una paciente dedicación, *Estado natural* (1974) que fuera finalista del Premio Hispanoamericano de Poesía Ocnos (Barcelona, 1972) y sobre el cual el poeta español Juan Gil-Albert escribió: “Las octavas esplenden como joyas que encienden y extinguen sus luces como la respiración: vida propia que, como la luciérnaga en la noche, nos mantiene alerta” (Moore, 2010).

Seguidamente en *Cuerpo del mundo* (1979) el poeta se propone adueñarse de la inmensidad del espacio cósmico, hacer de él una geografía habitable, su herramienta el lenguaje. *Cuerpo del mundo* protagoniza un punto de inflexión en la poética de Álvarez Sosa, a partir de él: “Su poesía parece desplazarse cada

vez más hacia el borde vertiginoso de otros mundos, mejor dicho: hacia el borde del vértigo mismo. La tierra ha dejado de ser el único punto de referencia del acto poético". Si en su libro anterior el número clave era el número de días del año común del calendario gregoriano, en *Cuerpo del mundo* la clave surge de un mandala dedicado a Vishnú, un pentágono circundado por un octágono, ambos integrados en un eneágono. Cada una de las secciones del poema está formada por nueve estrofas de nueve versos, ocho de ocho versos y una de cinco versos, totalizando 150; en los que el número cinco simboliza el agua, el ocho el espacio y el nueve el tiempo. El orden de presentación, sostenido en un símbolo geométrico, establece el necesario equilibrio entre percepciones que proceden de diferentes dominios sensoriales (Tierra-Espacio), y su elaborada estructura, a diferencia del neoclasicismo que la consideraba elemento integrante de la forma, concepción que no fue abandonada por los románticos en el siglo XIX y aún tiene sus seguidores, tiene aquí la agregada función de ser también vehículo de la emoción.

La década de los 80 sería provechosamente fructífera, en estos años daría a conocer *Campo de creación* (1982), *Aguaviva* (1987) y *Fulguraciones* (1989), libros que afirman un discurso que atento a los descubrimientos de la ciencia. En esta instancia Álvarez Sosa se impone desplegar una mirada inclusiva de los hallazgos del campo científico, las razones de ello según Ricardo H. Herrera radicarían en el hecho de que "parte de su identidad de escritor proviene de sus lecturas de los físicos modernos; interés que lo coloca en la estirpe de los poetas fisiólogos, ya que también él, a su modo, busca establecer vínculos entre las más recientes concepciones de la materia y la índole expansiva de las imágenes poéticas que nacen de la exaltación orgiástica del cuerpo humano" (Moore, 2010).

En dichos volúmenes conviven el endecasílabo y lo que al parecer es verso libre. No lo es, en realidad son versos endecasílabos que el autor desmiembra, corta siguiendo el ritmo de su propia respiración, la de su cuerpo y que distribuye en la página en blanco, otorgándoles una nueva espacialidad. Este reordenamiento producirá un ritmo más abierto, fluido, que se aproxima al habla coloquial. La otra novedad respecto de sus libros anteriores es que comienza a utilizar —como lo hará en *RAM* (1991) y en *Multiverso* (1999)— el haikú (Moore, 2010).

Esta es la hoja de ruta que nos conduce a *Tu cuerpo es el mundo*, que tiene ciertas particularidades que vale destacar. Está compuesto por tres libros: *Virtual*, *137* y *RAM*. Los dos primeros títulos fueron escritos y publicados parcialmente en los años 2000 y el que cierra la trilogía, en realidad un único poema, pertenece a la década de los 90 (Moore, 2010). Cada uno de ellos, como lo hicieron sus predecesores, formaron parte del canon de la poesía tucumana y del Norte argentino, debiendo ser necesariamente relevante su figura para todo estudio literario de la región.

Por el impacto de su obra y lo relevante de su actuación para la literatura tucumana, es que este proyecto decide darle un reconocimiento oficial que permita enaltecer su trayectoria y contribuir a la perpetuidad de su obra.