

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina...

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación el III Simposio Internacional de Escultores "Ciudad de Avellaneda" a realizarse durante la semana del 18 al 24 de octubre de 2021, en el anfiteatro de la plaza "9 de Julio", Ciudad de Avellaneda, Provincia de Santa Fe.

Dip. Laura Carolina CASTETS

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente,

La Ciudad de Avellaneda, Provincia de Santa Fe, respira arte prácticamente desde su fundación, allá por el año 1879, siendo este simposio, sin dudas, una consecuencia del importante legado que supieron dejar artistas de gran trayectoria en el país, que nacieron, vivieron y viven actualmente en el lugar.

Por mencionar sólo algunos, José Ángel Nardín es el primer hijo de inmigrantes italianos nacido en febrero de 1879, apenas un mes después de la fundación de Avellaneda. Un hombre sencillo, poseedor de vastos conocimientos, tanto en las artes plásticas como en la música, educado en el Colegio "Pío IX Escuela de Artes y Oficios" de Buenos Aires, siendo compañero de estudios de Ceferino Namuncurá y Carlos Gardel. Supo imprimir su profundo sentido cristiano en obras muy importantes que hoy son patrimonio histórico y cuyo sitio convoca, en su religiosidad, a miles de feligreses año a año, como las estatuas de San Pedro y San Pablo realizadas en cemento con armadura de metal; la imagen Nuestra Señora de las Mercedes, escultura realizada en tronco de algarrobo, revestida con estuco policromado, ojos de cristal de roca y otras técnicas específicas; emplazados en el templo parroquial, junto a otras importantes esculturas. "Crucifijos", piezas de madera que realizó junto a Santo Nóbile, otro escultor reconocido y amigo, cuyas obras hoy se pueden contemplar en la ciudad y la región.

Más aquí en el tiempo, en restauración de esculturas y pinturas, el museólogo Omar Darío Nasich. En la actualidad, artistas plásticos reconocidos en gran parte de Argentina que han expuesto en otros lugares del mundo: María Elena Machuca, Alberto Pucheta, Alfonsina Morzán, Julieta Guidici, y el actual joven, ganador de varios premios en Italia, Francia y Argentina, el escultor Tomás Franzoi -

Las artes visuales y la escultura en la ciudad de Avellaneda son fundamentales para el desarrollo cultural, artístico y social. Desde hace treinta años en el Centro Cultural Municipal se dictan talleres de tallado en madera y modelado en arcilla. Completan la formación de esta rama de las artes, talleres artísticos para niños, niñas, adolescentes y adultos, totalizando, antes de la pandemia, unos 300 alumnos anuales, los que garantizan la continuidad del legado que supieron dejar artistas como Don José Ángel Nardín.

Por otro lado, desde hace 23 años y en forma ininterrumpida, se realiza el Salón Nacional de Pintura, de gran prestigio en toda la Argentina, que reúne a artistas visuales desde Ushuaia a la Quiaca.

Avellaneda cuenta también con un Centro de Artistas Plásticos y Visuales independientes, pronto a cumplir 30 años, que reúne a profesionales y aficionados de la ciudad, en contacto con la región y el mundo.

Teniendo presente estos antecedentes, con el devenir de los años, el Gobierno local mediante la Secretaría de Cultura comenzó a estructurar y poner en funcionamiento el Simposio Internacional de Escultores, con gran impacto socio-cultural en la Ciudad y la Región norte de la provincia de Santa Fe, como un modo de nuclear y correlacionar en un evento único, artistas escultores regionales y de diferentes nacionalidades quienes desarrollan sus obras artísticas ante el público asistente.

Durante el último Simposio Internacional llevado a cabo en el año 2018, siete escultores, de Argentina, Chile y Brasil, trabajaron en enormes bloques de mármol, cemento, madera y metal, tallándolos en contacto directo con el público.

Con el Simposio Internacional de Escultores se persiguen básicamente los siguientes objetivos: a) Promover la escultura como una expresión artística; b) Fomentar el crecimiento del Patrimonio Cultural en general de la región; c) Concientizar sobre el cuidado de nuestra flora y fauna d) Posibilitar a vecinos y vecinas de la región apreciar el trabajo y el proceso creativo que conlleva la realización de esculturas de diferentes materiales, estructuras y dimensiones para contribuir significativamente al desarrollo del patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad y la Región.

Es por ello que este encuentro genera mucha expectativa y participación en toda la región del norte santafesino y en provincias circundantes, por la cantidad, dimensiones y calidad de las esculturas que se realizan en vivo, durante toda la semana en la que se desarrolla el acontecimiento.

En esta oportunidad, inspirada en el cuidado, preservación y respeto de nuestro patrimonio natural e identidad cultural de la región, la temática del Simposio Internacional de Escultores para este año 2021, se denomina “**HABITANTES DEL JAAUKANIGAS**”, que el lengua abipona significa “gente del agua”.

Esta temática, recurrente por el significado que tiene hoy en día para la Ciudad y el mundo, viene siendo plasmada en diferentes obras de arte realizadas en espacios públicos recientemente inaugurados y forman parte de un verdadero movimiento de concientización del cuidado de nuestro ambiente: una pintura mural de magníficas dimensiones emplazada en una cicatriz urbana, y otro mural de gran relevancia frente a la Ruta Nacional N° 11, en técnica de mosaiquismo.

Para la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. En este sentido, el patrimonio cultural inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos.

Desde esta perspectiva, se trata de un verdadero evento festivo artístico y popular, por lo que forma parte del *patrimonio cultural inmaterial* de la Ciudad de Avellaneda y la Región, y que contribuye a reforzar la cohesión social y la inclusión: tiene la capacidad de desempeñar un papel

fundamental en su tejido social de una forma inclusiva, ya que reúne a personas de todos los estratos sociales y es muy esperado por todos para la época.

Por último, cabe destacar que el Simposio Internacional de Escultores se realiza en una Ciudad que forma parte de un entorno natural que concentra una de las mayores biodiversidades de flora y fauna del país y que fue declarado Sitio Ramsar Jaaukanigás en el marco de la Convención Internacional sobre los Humedales [Ramsar, Irán, 1971]. En este entorno natural nos encontramos frente a un evento único que contribuye como patrimonio cultural inmaterial a la generación de conciencia medioambiental y a la protección de dicha biodiversidad.

Por la importancia que reviste a nivel regional este simposio será de suma importancia poder brindar el apoyo de esta Honorable Cámara a dicho evento.

Dip. Laura Carolina CASTETS