

“2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”



PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

Declarar de Interés de esta Honorable Cámara, así como también expresar el debido reconocimiento a la trayectoria de Ariadna Chaves en el ámbito de la poesía y su influencia determinante en la historia de la literatura tucumana y del Noroeste Argentino.

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Ariadna Chaves fue una escritora, cuentista y poeta destacada, nacido en la provincia de Tucumán. Nació en septiembre del año 1924 y falleció en la ciudad de San Miguel de Tucumán en el año 2016. Publicó su obra entre los años 1951 y 1987.

En palabras de Gustavo García Saraví, tras realizar un análisis de su producción, se puede notar que “la obra de Ariadna Chaves responde a las modalidades poéticas de la época, con dignidad y enjundia se entiende, altura y hondura -dos aparentes contradicciones que no son tales sino dos conceptos complementarios que casi significan lo mismo- valentía, cierta languidez prosaica que no le hace daño y, por supuesto, poesía, una levitación que no abunda, al menos en nuestro país, tanto como se piensa.”.

Pasó su infancia en San Miguel de Tucumán, antes de emigrar con toda su familia hasta Chaco. En su adolescencia realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional de Tucumán. Se afirma que escribió, en tres días, a los 19 años de edad su primer libro de poemas intitulado: Poemas. Ejerció la docencia, destacándose por lo mismo dentro de los círculos académicos, para lo cual tuvo que enfrentarse a la presión que ser mujer implicaba en contextos en los que el renombre universitario se vinculaba directamente con lo masculino. Con su poesía colaboró en diarios y revistas de Tucumán y de Argentina. Recibió numerosos premios a nivel provincial, nacional e internacional. Sus poemas figuran en antologías argentinas entre las que merece destacarse la Antología de la poesía Argentina, con selección y prólogo de Raúl Gustavo Aguirre. Contaba con una vinculación artística e intelectual con otras importantes personalidades de la provincia de Tucumán, que en su momento también contaban con cierta influencia a nivel nacional, como ser Juan González, Arturo Álvarez Sosa, Guillermo Orce Remis, Raúl Klass.

Sobre el estilo de su poesía, Verónica Juliano analiza que “la concisión de los versos, así como su brevedad, construyen una enunciación compacta que podríamos denominar ‘poética del despojo’. (...) Corre el año 1976 y la experiencia histórica se introyecta en los poemas que se proponen, a su vez, como ‘Testimonio’ oblicuo: *En verdad / digo el testimonio / cuando más / la muerte; / yo vengo de la tierra.*”.

Dentro de sus obras relevantes, podemos destacar:

- Poemas (Canciones de la víspera), 1951.
- Las Otras tierras, 1961.

- El Arco, 1962.
- Intemperie, 1977.
- La Flor al dueño, 1983
- Río Circular (Antología), 1987

Su trabajo poético forma parte de las siguientes antologías:

- Giménez Pastor, Marta y José Daniel Viacava, Selección Poética femenina 1940-1960, Ediciones Culturales Argentinas Ministerio de Educación y Justicia, Buenos Aires, 1965.
- Joubin Colombres, Eduardo, Romancero Tucumano.
- Bravo Figueroa, Gustavo, Poesía de Tucumán, Siglo XX, Ediciones Atenas, Tucumán, 1965.

La poeta tuvo una relación directa con personalidades artísticas relevantes a nivel nacional e internacional, dentro de lo cual se destaca su vinculación directa con el pintor Antonio Berni. No obstante, resulta fundamental que esta Cámara comience a valorar las obras de las mujeres destacadas de nuestro país, sin necesidad de recurrir a figuras masculinas para validar su trabajo. La poética de Chaves representa hoy un hito importante en el canon literario del Noroeste Argentino y, por ende, también de nuestra Nación.

Por todo lo expuesto, solicito se tenga a bien de dar trámite al presente proyecto de Declaración y se prosiga con el reconocimiento de Ariadna Chaves. Este reconocimiento, se debe manifestar como parte de un accionar colectivo de esta Cámara orientado a revalorizar el rol que las mujeres tienen y han tenido a lo largo de la historia argentina en los campos del arte, la universidad, la política y todas aquellas áreas de trabajo en las que históricamente se puso preponderancia al trabajo de los hombres por sobre las mujeres.

Muchas gracias.