



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

## Proyecto de Ley

*La Honorable Cámara de Diputados y el Senado de la Nación*

*Sancionan con Fuerza de Ley:*

**Artículo 1°.-** Institúyase la fecha del 2 de enero de cada año como “Día Nacional de la Danzaterapia”.

**Artículo 2°.-** El Consejo Federal de Cultura y Educación, el Ministerio de Educación de la Nación y las autoridades educativas de las distintas jurisdicciones provinciales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, acordarán la inclusión en los respectivos calendarios escolares de jornadas alusivas al Día Nacional instituido por el artículo anterior por las cuales se proporcione información y difusión.

**Artículo 3°.-** Facúltese al Poder Ejecutivo Nacional para disponer en los distintos ámbitos de su competencia la implementación de actividades específicas, en el mismo sentido que el dispuesto para la comunidad educativa en el artículo anterior de la presente ley.

**Artículo 4°.-** Invítase a las provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a adherir al presente.

**Artículo 5°.-** Comuníquese al Poder Ejecutivo Nacional.

**FUNDAMENTOS**



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

Sr. Presidente:

El presente proyecto de ley propone instituir el 2 de Enero de cada año como el Día de la Danzaterapia.

Desde hace más de 65 años, María Fux ha expandido las fronteras conocidas de la danza, desarrollando una metodología para la recuperación del equilibrio psicofísico y la expresión de personas con cualquier tipo de discapacidad.

María Fux nació en Buenos Aires, el 2 de Enero de 1922. Es bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta argentina, es reconocida como desarrolladora de una metodología para la recuperación del equilibrio psicofísico y la expresión de personas con cualquier tipo de discapacidad. María Fux es poseedora de una estética propia y una comprensión de la danza como camino hacia la plenitud de las potencialidades expresivas que toda persona posee.

Posee escuelas de danza en Argentina y en Europa, donde se capacitan fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales, fonoaudiólogos, médicos, profesores de danza y de gimnasia, psicoterapeutas, psicólogos, docentes que trabajan con distintas discapacidades, y docentes especiales que trabajan con alumnos sordos, con síndrome de Down, espásticos, personas con dificultades de aislamiento o soledad, con capacidades diferentes, gerontólogos, ancianos y no videntes.

Ha participado a solicitud de numerosos congresos y seminarios para dar testimonio de su experiencia integradora, sobre temas referidos a: sordos, síndrome de down, espásticos, autistas, tercera edad y discapacidades diversas.

Desde la niñez fue una apasionada por la danza. Empezó a los 5 años: «Animaba cumpleaños: en vez de comer, prefería bailar». A los 13 años de edad comenzó a tomar clases de danza clásica con la bailarina rusa Ekatherina de Galantha. A los 15 leyó “Mi vida”, la autobiografía de Isadora Duncan.

Al conocer la filosofía del baile de Isadora Duncan comenzó una búsqueda de una forma de comunicación no verbal mediante el cuerpo. Desarrolló gradualmente una forma propia de danzaterapia (disciplina creada en Alemania en los años veinte y recreada en Estados Unidos en los años cuarenta).



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

En 1953 —a los 31 años— consiguió una beca para tomar clases en la escuela de la bailarina Martha Graham (1894-1991) en Nueva York (Estados Unidos).

Al regresar, en Buenos Aires, las dificultades de la hija sordomuda de una de sus amigas la motivaron a desarrollar la danzaterapia para niños, adultos y personas con discapacidad. Se cuenta la historia de una niña sorda, hija de una amiga suya, que un día, al verla bailar, comenzó a gritar con gran fuerza. Esto llamó su atención, por lo cual le pidió a su amiga que la llevara a una de sus clases. Este acontecimiento la llevó a reflexionar sobre danzar en el silencio, uno de sus principales planteamientos. En su libro “La formación del danzaterapeuta”, Fux, por medio de ejemplos de intervenciones con personas sordas y oyentes, comparte una conclusión muy importante sobre el silencio: “Se comprobó así que la creatividad no entra en el cuerpo por lo que escuchamos, sino que abre un canal diferente en el espacio, en donde el oído no tiene apoyo para el movimiento” (Fux, 1989. pág. 22), resaltando más adelante, la importancia de conocer cuál es el puente que lleva a cada persona a conectarse con su interior.

Recorrió las ciudades más importantes del interior de Argentina con sus espectáculos de danza, y dando charlas sobre la terapia del baile.

En 1954 y 1960 actuó en el teatro Colón (de Buenos Aires) como bailarina solista. Realizó giras artísticas por Brasil, Estados Unidos, México, Moscú, Perú y Varsovia.

Entre 1960 a 1965 fue directora del Seminario de Danza-Terapia en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Durante ese mismo período integró el Jurado del Fondo Nacional de las Artes, en Buenos Aires. Dio talleres de expresión corporal a los estudiantes y a los profesores universitarios, de acuerdo con Risieri Frondizi, el rector de la UBA. Todo terminó con la Noche de los Bastones Largos, en 1966.

Entre 1965 a 1990, realizó espectáculos de manera permanente en el teatro San Martín, y seminarios pedagógicos de danzaterapia en todas las provincias argentinas.

En 1961 participó del cortometraje Gillespiana, como una bailarina.



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

En 1962 y 1963 fue maestra de danza del jovencísimo bailarín Jorge Donn (1947-1992), quien a fin de año migró a Bélgica.

En 1965 participó en la producción y la coreografía del cortometraje Génesis del Chaco.

En 1967, invitada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, realizó una gira artística que comprendió 16 recitales en toda España, donde mereció elogiosos comentarios de la crítica.

Asimismo, en 1967 viajó a Israel, invitada por el Instituto de Intercambio Cultural Israel Hispanoamérica y Portugal, y realizó 14 funciones en ciudades como Tel Aviv, Jerusalén, Beerseba, Far Sava, Haifá y diversos kibutz, dando espectáculos y conferencias sobre la importancia de la danzaterapia en la educación.

En 1967 viajó a Lisboa (Portugal), donde realizó actividades vinculadas con la danza y la danzaterapia.

En 1968 continuó realizando recitales en el interior del país y formando gente con su método sobre danzaterapia. En ese mismo año presentó un trabajo en el Congreso de Musicoterapia celebrado en la ciudad de Buenos Aires, titulado La danzaterapia, un medio de comunicación para el sordo. Continuó permanentemente investigando con su método creado para integrar discapacidades diversas con la danza y presentando trabajos en congresos internacionales.

En abril de 1970 intervino en la Primera Conferencia Latinoamericana de Sordomudos, con su trabajo sobre la importancia de la danza como medio de educación y de expresión para el niño sordo.

Invitada por el Ministerio de Educación y Cultura de Bolivia, realizó espectáculos y cursillos sobre educación con danzaterapia.

En 1971, por primera vez realizó espectáculos con bailarinas no oyentes. Presentó espectáculos dedicados a los niños y adolescentes, en el teatro San Martín.

Desde 1971 organizó seminarios informativos en el país y en el extranjero.



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

Desde 1974 a la actualidad viajó todos los años a España e Italia donde, en las ciudades de Madrid, Zaragoza, Milán, Florencia y Trieste, tiene centros María Fux que enseñan su método.

En 1980 fue invitada por el British Council a la Universidad de Cambridge y a una institución para sordos. Realiza actividades y experiencias directas en la clínica Tavistock y con un grupo de médicos de la Arooth Association con enfermos mentales y adictos.

En 1984, invitada por The Very Special Art, presentó su método de danzaterapia en el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, en Washington DC.

En 1985 viajó a Cuba, invitada por el Ministerio de Cultura de ese país. Trabajó con el Psicoballet de ese país, dio cursos para formadores en diversas discapacidades y brindó espectáculos durante un mes.

Entre 1985 y 2000 dio clases de formación en el Real Patronato de Personas Minusválidas (dependiente de la reina Sofía) de España, y brindó formación a docentes en institutos para sordos (donde se integraron profesionales no oyentes), además de dar espectáculos en teatro y televisión española.

En 1989, invitada por Very Special Arts (Washington DC), viajó a Taiwán como delegada argentina y artista invitada para mostrar su método de danzaterapia.

En 1996 fue invitada por la Universidad de la Sorbona (en París), para dictar un seminario dirigido a estudiantes y profesionales en la carrera de musicoterapia.

En 1997 la Dirección de Cultura de Colombia la invita con el propósito de dictar cursos sobre danzaterapia para trabajar en el campo de la discapacidad.

Entre 1997 y 1999, por 3 años consecutivos, viajó a Brasilia —convocada por CIAP (institución brasileña dedicada a la discapacidad)— con el propósito de formar danzoterapeutas. El hospital Sarah Kubitschek la invitó a trabajar en la rehabilitación de pacientes durante el posoperatorio.

En 1998 fue invitada por la Dirección de Cultura de México para dictar cursos sobre danzaterapia en la Universidad de las Artes. Fue invitada a una institución psiquiátrica para trabajar con personas con capacidades diferentes.



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

Su trayectoria artística se extendió por Argentina, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Inglaterra, Israel, Italia y la Federación Rusa.

En 1999 protagonizó el espectáculo teatral danzado Después de mis 70 comienzo, en el auditorio del Centro Cultural Recoleta. Incluía obras como «¿Qué es el tiempo?», «Mis miedos» y «La búsqueda permanente del amor».

A fines de 1999, antes de viajar a Italia para dar sus cursos durante el verano argentino, Fux sufrió una caída en un pozo en la calle y se rompió una de las rótulas en dos partes.

En el año 2000 el Hospital Psiquiátrico Borda de Buenos Aires la convocó para trabajar en forma integrada con médicos y pacientes, donde ofreció además espectáculos de danza.

En noviembre de 2001 fue invitada a la apertura del IX Congreso de Gerontología y Geriátrica (en Buenos Aires).

En junio de 2002, la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires la nombró Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

En septiembre de 2002 fue invitada a la ciudad de Recife por Humanus Espaço Integral y DaCi & the Child International, de Brasil. Dictó seminarios en el cercano convento de San Francisco (Olinda), dirigido a profesionales de la educación, psicólogos, fonoaudiólogos, bailarines, gimnastas y artistas.

En octubre de 2002, en la Universidad Andrés Bello (de Chile), fue nombrada Experta Coreógrafa y Danzaterapeuta Argentina y dictó el seminario «Paralelismo entre la Musicoterapia y la Danzaterapia».

En noviembre de 2002 realizó un taller organizado por el Departamento de Educación Musical, en colaboración con el Departamento de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en Santiago de Chile, dirigido a profesionales y estudiantes de las carreras de Educación Diferencial, Educación Física, Kinesiología y Educación Musical.

En enero de 2003 participó en el Primer Congreso Internacional de Verano «Desarrollos en Musicoterapia», declarado de interés parlamentario por el Senado de la Nación, organizado por la Universidad del Museo Social Argentino y la Fundación Musicoterapéutica.



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

En mayo de 2003 dictó el Seminario de Danzaterapia, con talleres en el Colegio Marista Arquidiocesano de San Pablo (Brasil).

En octubre de 2003 fue invitada por el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) por el mismo organismo en su sección chilena para dictar un taller de danzaterapia.

En noviembre de 2003 viajó a Brasil para inaugurar un centro de danzaterapia que lleva su nombre, en la ciudad de Goiás, en las cercanías de Brasilia. Entre ceremonias, cantos y danzas aborígenes, el encuentro estuvo a cargo de Pío Campo, danzaterapeuta ítalo-brasileño que realizó su formación con María Fux en Italia, Brasil y Argentina.

En enero de 2004, durante la gira anual que realiza por Italia, se inauguró el Centro de Documentación María Fux en el Centro Toscano de Arte y Danzaterapia Italia, en ocasión de los 20 años de actividad en ese país. Este centro se propone como punto de referencia para todos aquellos que operan en el sector de la terapia con el arte de la danza.

En abril de 2004 presentó su libro *Qué es la danzaterapia*, preguntas que tienen respuesta, danzando en la Feria Internacional del Libro en la ciudad de Buenos Aires.

En mayo de 2004 dictó seminarios y talleres de formación en danzaterapia en San Pablo (Brasil).

En octubre de 2004 presentó su espectáculo “Después de los 80, qué”, en el Centro Cultural de la Cooperación, junto a su grupo Danzoterapia Hoy. En él interpretó música de su hijo Sergio Aschero, y la voz de su nieta Irene Aschero.

A lo largo de los años ha enseñado expresión corporal a actores como Norman Briski, Marilú Marini, Sonia López y Ana Kamien.

En junio de 2006 repuso ese espectáculo en el Teatro Regio, junto a Danza Hoy.

En octubre de 2006, el Consejo Superior del IUNA aprobó los planes de estudio correspondientes a la especialización y maestría en Danza Movimiento Terapia, y designó a María Fux como directora artística.



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

En abril de 2007 presentó su libro Fragmentos de vida, traducido al braille por la Biblioteca Provincial de La Plata.

En mayo de 2007 danzó con un grupo integrado de alumnas con capacidades diferentes en la Feria Internacional del Libro 2007. Presentó allí su quinto libro: “Ser un danzaterapeuta hoy”, junto con un DVD con imágenes de la aplicación de su método en Italia y Argentina, editado por Lumen.

En julio de 2007, María Fux danzó para los padres y sus hijos en la sala Casacuberta del teatro San Martín, en el espectáculo teatral danzado llamado “El viaje de María con sus amigas”. La dirección, coreografía y textos fueron de ella.

En agosto de 2008, María Fux participó de la disertación sobre «Los valores de la danza que contribuyen y acompañan la formación y necesidades del ser humano como individuo y ente social», en el CID (Consejo Internacional de la Danza) / UNESCO Forum Mundial de la Danza.

En diciembre de 2009 María Fux presentó su espectáculo unipersonal Diálogo con imágenes en el Centro Cultural de la Cooperación.

En marzo de 2010 repuso en el Centro Cultural de la Cooperación, a pedido del público, su espectáculo unipersonal Diálogo con Imágenes en dos únicas y especiales funciones.

En 2010 fue convocada para formar parte del documental “Una gira diferente”, que realizó el músico León Gieco por canal Encuentro (Buenos Aires).

En marzo de 2011 presentó a su Grupo Hoy en el espectáculo ¿Y ahora qué?, en el teatro Veinticinco de Mayo (Buenos Aires).

El 21 de septiembre de 2011, María Fux fue invitada por las autoridades de la Universidad ISALUD de la Maestría en Gestión de Servicios de Gerontología para hablar sobre el envejecer en el nuevo siglo. Participó de la mesa redonda «Te jubilás o te jubilan», con la profesora Silvia Gascón, el locutor Fernando Bravo y el futbolista Rubén el Mago Capria.

En octubre de 2011, María Fux fue invitada al 47º Coloquio Anual de IDEA, «La Argentina en el mundo. Construyendo oportunidades para la próxima década», en la ciudad de Mar del Plata. Participando con una proyección audiovisual



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

sobre la danzaterapia y la salud. Conferencia con danza en vivo y diálogo abierto.

Entre sus publicaciones, que se han traducido al italiano y al portugués figuran:

- Fux, María (1982). Paidós, ed. Primer encuentro con la danzaterapia. p. 149. ISBN 978-950-12-4415-1.
- Fux, María (1997). Gedisa, ed. La formación del danzaterapeuta. p. 112. ISBN 9788474326413.
- Fux, María (1998). Lumen Argentina, ed. Danzaterapia: Fragmentos de vida. p. 128. ISBN 978-950-724-724-8.
- Fux, María (1999). Ediciones Paidós Ibérica, ed. Danza, experiencia de vida. p. 128. ISBN 978-968-853-361-1.
- Fux, María (2001). Lumen Argentina, ed. Después de la caída... ¿continúo con la Danzaterapia!. p. 94. ISBN 978-987-00-0056-3.
- Fux, María (2005). Lumen, ed. Qué es la danzaterapia, preguntas que tienen respuesta. p. 72. ISBN 9789870003519.
- Fux, María (2007). Lumen Argentina, ed. Ser danzaterapeuta hoy. p. 120. ISBN 978-987-00-0692-3.
- Fux, María (2009). Lumen Argentina, ed. Imágenes de la danzaterapia. p. 40. ISBN 978-987-00-0875-0.
- Fux, María (2013). Papers Editores, ed. El Color es Movimiento. p. 109. ISBN 978-987-1274-20-8

Entre las principales distinciones otorgadas a la Señora María Fux, podemos citar:

- 1984: Certificado de Reconocimiento del National Committee Arts with the Handicapped.
- 1985: Premio de la Fundación Alicia Moreau de Justo.
- 1996: Diploma de la Unesco por su labor docente.
- 1996: Profesora Emérita de la Facultad de Psicología de la Universidad Abierta Interamericana
- 1999: con motivo del Año Internacional de las Personas de Tercera Edad, la Organización de las Naciones Unidas le concede el «reconocimiento por la valiosa contribución realizada en favor del desarrollo de la sociedad argentina».
- 2000: Es nominada para la elección de la Mujer del Año.



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

- 2002: Es nombrada «Ciudadana Ilustre» por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2004: Recibe como distinción La Orden del Buzón.
- 2007 (27 de septiembre): la Asociación Nacional de Bellas Artes la distinguió con el premio Gratia Artis «como reconocimiento a su labor y trayectoria en la danza, tanto en el plano creativo como en el pedagógico».
- 2008 (18 de junio): premio Trébol de Plata, otorgado por Rotary International a las personalidades femeninas destacadas en el servicio a la comunidad, en el campo del arte, las ciencias, educación y acción social.
- 2009 (7 de septiembre): distinción Maestros de Vida, otorgado por CTERA, junto a Jorge Rivas (diputado), Laura Bonaparte (madre de Plaza de Mayo), Jack Fuchs (sobreviviente del gueto de Lodz, de Auschwitz y de Dachau), Floreal Ferrara (médico), Pepe Di Paola (sacerdote de villa miseria), Carlos Alonso (artista plástico), Federico Luppi (actor), Norma Aleandro (actriz), Nelly Omar (cantante popular), Raúl Barboza (músico popular), Abraham Gak (economista y director del Plan Fénix), Amanda Toubes (profesora), María Fux (bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta), Juan Curuchet (ciclista olímpico), Marta Tomé (profesora), Francisco Paco Cabrera (profesor).
- 2009 (noviembre): premio de la fundación Agenda de las Mujeres, junto con otras mujeres que trabajan en defensa de los derechos de sus congéneres.<sup>21</sup>
- 2010 (marzo): Medalla del Bicentenario.
- 2010 (octubre): homenaje a María Fux en la apertura del VI Festival de Buenos Aires Danza.
- 2011 (diciembre): premio a la trayectoria artística del Fondo Nacional de las Artes, junto a Carlos Di Fulvio, Oscar Edelstein, Héctor Larrea, Antonio Liosi, Luis Juan Quesada, Andrés Rivera y Elena Tasisto.
- 2012 (marzo): recibe el premio “Rosa de Plata” otorgado por la Cámara de Senadores de la Nación (en el Salón Azul del Congreso nacional). Este premio se entrega todos los años con el objeto de premiar a aquellas mujeres que se destacan en diferentes áreas del quehacer nacional.
- 2012 (julio): el Intendente Municipal de la Ciudad de Azul (provincia de Buenos Aires), Dr. José Manuel Inza, la declara «visitante ilustre del

2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

partido de Azul». María Fux visitó varias veces Azul en el paso, y volvió para dictar allí un seminario intensivo sobre terapia con la danza.

- 2012 (septiembre): la Secretaría de Cultura de la Nación realizó un homenaje a la trayectoria de María.
- 2012 (noviembre): el museo Quinquela Martín la distingue con la Orden del Tornillo, inspirada en el maestro Quinquela Martín, quien estableció esta distinción para aquellos hombres y mujeres que se atreven a transitar por este mundo como cultores de la verdad, el bien y la belleza.

María Fux considera: “La Danzaterapia es un método que produce cambios para lograr una mejor calidad de vida en gente con problemas: con sordera, con Síndrome de Down, con estrés. No importa la edad”.

“La idea es que la danza, el movimiento, logran activar zonas dormidas o conflictivas de todo nuestro cuerpo, transformándolo no sólo en lo físico, sino también en lo mental y espiritual. Porque cuando bailamos expresamos no sólo belleza, sino también miedos, rabia, angustia, dolor.

Cada uno de estos estados es un personaje que vive dentro de nosotros y que quiere expresarse, pero nos resistimos a que se muestre”, explica Fux.

Y es a través de la danza, más que de la palabra, como logran encontrar una salida. “Las principales barreras -agrega la creadora- que el danzaterapeuta encuentra en su tarea son los límites que el alumno, consciente o inconscientemente, ha creado en él: los temidos no puedo. La danzaterapia trata de transformar esos no puedo en ¡sí puedo!”.

El director Iván Gergolet del documental “Danzar con María” en una reseña publicada en 2015 destaca entre otras consideraciones: “Las hojas de los árboles danzan al ritmo, pero no de la música, porque no la necesitan para moverse, sino del viento. Así, fue que María Fux supo que no era necesaria la música para que ella comenzara a danzar”. Asimismo, subraya: “María Fux ha dedicado toda su vida a la danza y ahora, años después de haber experimentado por sí misma el movimiento, se entrega a la danzaterapia. Dos niños con síndrome de Down, una mujer con una discapacidad en su pierna y



2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. Cesar Milstein

algunos que se aquejan de dolores profundos del alma, acuden a la escuela de María para aprender que el cuerpo es más que aquello que habitamos; que es un espacio lleno de medios para explorar y salir de la zona de confort a la que nos hemos acostumbrado”.

Desde la música y el cuerpo es posible encontrar el camino necesario hacia la búsqueda de expresión y comunicación, donde la posibilidad de crear está al alcance de todos.

Por los motivos expuestos, ante la proximidad del Centenario de su Creadora, proponemos instituir el 2 de Enero de cada año, como “Día Nacional de la Danzaterapia”, en reconocimiento a su excelente obra, con innumerables beneficios para el cuerpo, la mente y el desarrollo social con dignidad e inclusión.

Señor Presidente, por todo lo expuesto es que solicito a mis pares, me acompañen en la aprobación de la presente iniciativa.