

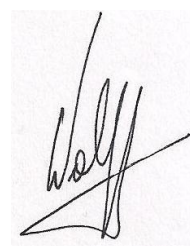
"2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA:

de interés cultural la obra teatral *"El fixer"*, del autor argentino Mario Diamant, por constituir una acabada radiografía de la Argentina actual, expresada en la metáfora de un diálogo de dos personajes que se encuentran en un café de Miami en tiempos de la pandemia del Covid.



Waldo Wolff

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La obra teatral *“The fixer”*, escrita por Mario Diamant, destacado periodista y dramaturgo radicado en los Estados Unidos, viene representándose desde hace algún tiempo en Buenos Aires.

En su argumento, dos argentinos se encuentran por azar en un café de South Beach, en Miami, en tiempos de la pandemia de covid. Uno es un periodista, de paso por la ciudad. El otro es un expatriado, un personaje misterioso, que dice haber estado vinculado a los servicios de inteligencia. A lo largo de una conversación que comienza de manera trivial, el relato aborda algunos de los episodios más turbulentos de la historia argentina reciente.

El hombre enigmático, que se define como un *“fixer”* —un “arreglador de entuertos” para decirlo en términos cervantinos—, parece conocer detalles críticos de los entretelones del poder y haber participado de algunos de ellos. Bajo el sutil interrogatorio del periodista, la historia que emerge constituye una punzante radiografía de la Argentina actual.

La pieza teatral de Diamant se inscribe en la tradición dramática de obras argentinas como *“Made in Lanús”* o *“El exilio de Gardel”*, que a partir de diálogos y acciones protagonizados por argentinos que se cruzan entre el país y en el exterior trazan impactantes y certeros cuadros sobre virtudes y defectos de la Argentina. De allí se generan diagnósticos y reflexiones profundas que son tan válidas para la construcción cívica de ciudadanía como las de cualquier texto periodístico, de ciencia política o de sociología.

En Buenos Aires, *“The fixer”* se representa en la sala El Tinglado (Mario Bravo 948), dirigida por Daniel Marcove, quien sostiene que la actualidad argentina *“se la puede poetizar y ficcionar con profunda teatralidad”*. Los actores principales de esta puesta en escena en la sala El Tinglado son Edgardo Moreira y Enrique Dumont.

Mario Diamant es un periodista y dramaturgo argentino nacido en Buenos Aires. En su carácter de autor teatral ha ganado premios nacionales e internacionales, incluyendo el premio Konex (2014), otorgado en reconocimiento como uno de los cinco dramaturgos más importantes de la década.



Honorable
Cámara de Diputados
de la Nación
REPÚBLICA ARGENTINA

"2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Sus obras se han presentado en más de veinte países, desde Tierra del Fuego a Australia. En su producción se destacan *"Crónica de un secuestro"*, *"El Invitado"*, *"Tango perdido"*, *"Esquiras"*, *"El libro de Ruth"*, *"Cita a ciegas"*, *"Un informe sobre la banalidad del amor"*, *"Por amor a Lou"*, *"Tierra del Fuego"*, *"Guayaquil: una historia de amor"*, *"Pequeñas infidelidades"* y *"Moscú"*, todas ellas estrenadas internacionalmente. Diamant es autor de la novela *"Martín Eidán"* y de trabajos de no ficción como *"Conversaciones con un judío"* y *"El hermano mayor - Crónicas norteamericanas"*. Actualmente vive en Miami.

Daniel Marcove es un reconocido director, puestista e intérprete. Estrenó obras de autores tales como el propio Mario Diamant y de Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Pacho O' Donnell, Patricia Zangaro, Griselda Gambaro, Jacobo Langsner, Beatriz Mosquera, Bernardo Carey, Ricardo Talesnik, Ricardo Halac, Cernadas Lamadrid, Eduardo Rovner, Roberto Perinelli, Jorge Leyes, Carlos Pais, Susana Torres Molina, Víctor Winer, Susana Gutiérrez Posse y Gregorio de LaFerrere y Sergio de Cecco, entre otros.

Por todas estas razones, señor Presidente, solicito que se apruebe este proyecto de declaración.

Waldo Wolff