



“2021 Año de Homenaje al Premio Nobel de la Medicina Dr. César Milstein”

## **PROYECTO DE DECLARACION**

*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación*

### **DECLARA**

"De interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación" la muestra "Mujer en otros tiempos - Anne Chapman en Tierra del Fuego" a realizarse entre los meses de noviembre de 2021 y marzo de 2022 en el espacio público "Paseo de las Rosas" de la Ciudad de Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

## FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Anne Chapman, nació en 1922 en Los Ángeles Estados Unidos. En los años 40 se radicó y estudió en México formando parte de la primera generación de egresados de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, donde conoció a eminencias como Paul Kirchhoff, Wigberto Jiménez Moreno, Alfonso Villa Rojas y Miguel Covarrubias.

Posteriormente realizó su doctorado en la Universidad de Columbia, Nueva York.

Para 1955 realizó trabajos de campo con los tolupanes en la Montaña de la Flor y posteriormente con los lencas ambos de Honduras, reflejando su trabajo en las obras publicadas en 1985: "Los Hijos de la Muerte" y "Los Hijos del Copal y la Candela. Ritos Agrarios y Tradición Oral de los Lencas de Honduras", respectivamente. Fue investigadora del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia y del Museo del Hombre de París.

A partir de su amistad con la arqueóloga Anette Lamins-Emperaire, que había trabajado anteriormente en la zona, tomó conocimiento de una mujer que podía ser la última de los onas. Pensando que merecía ser conocida, logró el permiso del grupo de Lévi-Strauss donde se encontraba trabajando, en Honduras, y se dirigió a la Isla Grande de Tierra del Fuego, bajo el paraguas de la "Mision Archeologique Française".

Así comienza su estudio cerca del Lago Fagnano, en la sección argentina de Tierra del Fuego, donde existía una suerte de pequeña reserva, donde vivía "Lola", una aborígen a quien empezó a grabar y documentar. Lola era la última que había vivido la vida de la forma que la comunidad lo hacía, cuando todavía los selk'nam hacían vida tribal, y conservaba la memoria de su pueblo. Al fallecer Lola en 1966, continuó su investigación con Angela Loij, otra selk'nam que sabía algo de castellano.

Partiendo de los trabajos del etnólogo austríaco Martin Gusinde, que estuvo en la Isla Grande de Tierra del Fuego a principio de los años '20 y centrando su investigación particularmente en las mujeres, pudo reconstruir la forma de vida de ese pueblo, sus concepciones culturales e ideológicas basadas en una vida espiritual sorprendentemente rica en comparación con los escasos recursos materiales y tecnológicos que poseían. Y pudo además ahondar sobre el "Hain": la ceremonia de iniciación masculina en la que los hombres encarnan distintos espíritus, disfrazándose y pintándose el cuerpo entero, y que es también un ritual sobre las relaciones de poder hombre/mujer.

Fue autora de estudios profundos, volcados en obras tales como “Drama y Poder en una sociedad de cazadores: los Selk’nam de Tierra del Fuego” (1981) “La Isla de los Estados en la prehistoria: Primeros datos arqueológicos” (1987) “El Fin de un Mundo: Los Selk’nam de Tierra del Fuego” (1990) “Cabo de Hornos 1882-1883: reencuentro con los indios Yahgan” (1995) "El fenómeno de la canoa yagán" (2006) “Darwin in Tierra del Fuego” “Lom: amor y venganza, mitos de los yámana”.

Entre 1968 y 1977 filmó “Los onas: vida y muerte en Tierra del Fuego” con la colaboración del cineasta argentino Jorge Prelorán y la producción y codirección de Ana Montes de González. En su libro de 1989 aparece el guión de la película, que fue filmada en color, en Tierra del Fuego, Buenos Aires y Nueva York, con una duración de cincuenta y ocho minutos.

Pero amén de ello, Chapman dejó como legado documentales, fotografías y grabaciones que recuperan la fisonomía, las oraciones, canciones, mitos y la tradición oral de estos pueblos.

Anne Chapman, falleció en Francia el 12 de junio de 2010. Se ocupó especialmente en su legado de que el material reunido durante sus investigaciones quedara en el país.

Así con especial interés del por entonces gobierno Provincial, se facilitó la llegada de tan importante obra al Centro de Patrimonio Documental Antropológico Anne Mac Kaye Chapman creado al efecto en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

Parte de ese material es el que será expuesto durante los meses de noviembre de 2021 y marzo de 2022 en el espacio público "Paseo de las Rosas" de la Ciudad de Ushuaia.

Entiendo que resulta fundamental la preservación y difusión de nuestros orígenes culturales y que tan importantes estudios merecen ser resaltados como forma de hacer trascender las antiguas raíces de nuestros pueblos originarios.

Por lo expuesto solicito el apoyo de mis pares y la pronta sanción del presente proyecto.

**Rosana A. Bertone**

**Diputada Nacional**