



"2022 – Las Malvinas son Argentinas"

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados la Nación la obra teatral "Mary Ann Dunne - Una mujer de tierra y de fuego", producida en la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, un periplo emocional y poético que propone indagar en el reconocimiento de la identidad, el genocidio del pueblo Selk'nam y el empoderamiento de la mujer frente a las circunstancias irreparables de la vida.



“2022 – Las Malvinas son Argentinas”

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

La obra teatral Mary Ann Dunne - Una mujer de Tierra y de Fuego, escrita por Carlos Diviesti, es un unipersonal situado en la ciudad de Ushuaia en los años 30, en una vieja casona fueguina. Se muestra la vida de Mary Ann en su Tierra del Fuego natal con las contradicciones que habitan en su sangre.

Esta obra es un periplo emocional y poético que propone indagar en la construcción de la identidad, el genocidio del pueblo Selk'nam y el empoderamiento de la mujer frente a las circunstancias irreparables de la vida. Durante el desarrollo de la historia, Mary Ann Dunne va develando estos grandes cuestionamientos internos a través de pensamientos, deseos, sueños, y recuerdos, así como miedos, odios, y amores que se entremezclan constantemente durante el devenir de los acontecimientos, y la fuerte presencia de un conflicto socio cultural en el contexto de la época: el exterminio del pueblo Selk'nam en esta zona del sur del país.

La obra se basa en el criterio dramático que surge indefectiblemente del formato unipersonal, para una actriz en el que se entremezcla lo realista y lo surrealista, lo poético y lo cotidiano, lo dramático y lo tragicómico; conjuntamente con una puesta en escena austera pero bien representativa de la arquitectura interior fueguina.

En palabras de Carlos Diviesti: “A comienzos de los años '90, la lectura de Fuegia, la novela de Eduardo Belgrano Rawson, despertó mi interés sobre Tierra del Fuego, una tierra mítica por las enormes distancias que nos separan de ella, por ser el enclave más austral del país, porque su sociedad de



“2022 – Las Malvinas son Argentinas”

entonces estaba conformada por migrantes internos, y porque su pasado - entrevisto desde viejas fotografías- resultaba hipnótico. Luego, con el correr del tiempo, cuando conozco ciertas cuestiones sobre ciertos personajes que transitaron aquel pasado (como Alexander MacLennan, el Chancho Colorado), y descubro con dolor cómo esos pobladores originarios fueron exterminados, la idea de no permanecer indiferente nunca se fue de mi cabeza. Por eso, cuando en 2019 conversamos con Victoria Lerario sobre la posibilidad de que ella interprete un texto escrito por mí, ese texto debía tener la impronta de aquellas impresiones: MARY ANN DUNNE es el resultado del cruce entre documentos reales e interpretaciones subjetivas sobre Tierra del Fuego y un mundo perdido”.

Hoy, Mary Ann Dunne es un espectáculo teatral realizado por enormes artistas fueguinos, que debe verse en todo el país no solo por el tratamiento de su tema, sino porque demuestra que en Tierra del Fuego también el teatro es un espejo de su gente y de su historia, cuyo reflejo es el reflejo de la Argentina toda.

Cabe mencionar, que reconocer esta obra de teatro no solo es apostar por la cultura en la provincia de Tierra del Fuego A.I.A.S, sino también reconocer la temática que trata esta obra teatral tan importante en la historia de la provincia y a lo largo de nuestro país como fue la casi desaparición de nuestros pueblos originarios.

Sr. Presidente, por el gran aporte cultural e histórico que esta obra ofrece, solicito a mis pare la aprobación de presente proyecto de Resolución.

Mabel Luisa CAPARROS
DIPUTADA NACIONAL



"2022 – Las Malvinas son Argentinas"