

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Expresar su adhesión al 130 Aniversario de la Coronación Pontificia de la Sagrada Imagen de la Virgen del Valle de Catamarca, Patrona Nacional del Turismo, Patrona del Noroeste Argentino (NOA) y de las Diócesis de Catamarca y Añatuya, además de Protectora de la Diócesis de La Rioja. Es, además, Patrona Nacional del Paracaidismo, de los Algodoneros del Chaco y de la Feria Internacional del Turismo.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

## FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Los fundamentos del presente proyecto son una reproducción textual del EXP 1402-D-2021

El presente proyecto busca expresar la adhesión de esta HCDN al 130 Aniversario de la Coronación Pontificia de la Sagrada Imagen de la Virgen del Valle de Catamarca, Patrona Nacional del Turismo, Patrona del Noroeste Argentino (NOA) y de las diócesis de Catamarca y Añatuya, además de Protectora de la diócesis de La Rioja. Es, además, Patrona Nacional del Paracaidismo, de los Algodoneros del Chaco y de la Feria Internacional del Turismo.

El año 2020 estuvo marcado por el Año Mariano Nacional por la conmemoración de los 400 años del hallazgo de la imagen de la advocación de la Virgen María en la Virgen de Valle y presencia en tierra catamarqueña, dando lugar a homenajes cuya agenda e intensidad se ajustó a la pandemia mundial del COVID19, congregando a sus devotos de manera digital frente al necesario distanciamiento social.

Para celebrar el Jubileo de los 400 años (1620-2020) la imagen fue vestida con un nuevo manto confeccionado por las hermanas dominicas en agradecimiento a las bendiciones derramadas. En el diseño se destaca una lágrima de rodocrosita rodeada de cristal y perlas blancas como signo de dolor y ofrenda por la pandemia.

Ante tan significativo acontecimiento el Correo de la República Argentina lanzó un sello con la imagen de Nuestra Señora del Valle, en adhesión a los cuatro siglos de su presencia en Catamarca. La emisión postal filatélica se denominó "400 años-Virgen del Valle de Catamarca" Y lleva plasmada una fotografía de la imagen de la Virgen del Valle con la vestidura según la usanza española como hoy se la conoce.

El Santuario y Catedral Basílica de la Virgen del Valle, emplazado en el casco antiguo de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, es uno de los más importantes destinos de peregrinaciones de la región, país y América del sur, conserva antiguos testimonios de devoción y fidelidad a la sagrada imagen, y recibe día a día actuales manifestaciones de fe.

Durante las celebraciones del mes de abril, Aniversario de su Coronación Pontificia de 1891, y en diciembre por el día de la Inmaculada Concepción, cada 8 de diciembre, la capital provincial cambia radicalmente su aspecto por la masiva concurrencia de promesantes, misachicos portando sus imágenes, flores, pañuelos y banderas, que el pueblo de Catamarca recibe con orgullo y da la bienvenida desde siempre.

Este año, con el lema "Con María y Fray Mamerto construyamos una Patria más justa", se desarrollan en Catamarca del 10 al 18 de abril los tradicionales festejos en honor de Nuestra Señora del Valle y celebración del 130º Aniversario de la Coronación Pontificia.

Las festividades iniciaron como siempre sucede con la Solemne Bajada de la Imagen de la Virgen del Valle del Camarín al Presbiterio, ceremonia presidida por el Rector del Santuario del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora del Valle-Catedral Basílica, Pbro. Gustavo Flores, debido a que el Obispo Diocesano, Mons. Luis Urbanc, se encuentra aislado preventivamente por caso de Covid-19.

La Imagen cuatro veces centenaria fue portada, probablemente por primera vez, por dos mujeres: por la médica Johana Carrizo, del hospital monovalente Malbrán y por Erika Silva enfermera del Hospital San Juan Bautista, quienes la trasladaron hasta el altar mayor de la catedral en representación del sector de la salud como un gesto de gratitud a quienes nos cuidan en las actuales circunstancias de pandemia.

Las celebraciones finalizan con la tradicional procesión el domingo 18 con la misma modalidad del año pasado, sin presencia de fieles y transmitida a través de las redes sociales y de los medios de comunicación.

Como lo expresa el historiador y estudioso de la Virgen del Valle, Mgter. Marcelo Gershani Oviedo, aun hoy no se tiene certeza sobre el origen de la imagen. Cita al padre Larrouy, quien en su historia de la Virgen del Valle supone que pudo haber sido traída por el capitán Luis de Medina o su esposa y luego entronizada y venerada por los indios del pueblo de Choya. Esta imagen fue luego llevada por Manuel de Salazar a su propia casa, ubicada en la población del valle -actualmente Valle Viejo- donde inicia la veneración y devoción de los vecinos del lugar.

El 7 de abril de 1695 la imagen fue trasladada en procesión desde Valle Viejo – quizás inicio de este nombre- a la otra margen del río, donde había sido fundada por Mate de Luna la ciudad, considerándose este hecho el inicio del poblamiento efectivo de San Fernando del Valle de Catamarca, y albergada en un templo donde luego se levantó la actual Basílica inaugurada el 4 de diciembre de 1869 y concluida em 1875. Para entonces la Virgen del Valle convocaba a una multitud de fieles y peregrinos que asistían en diciembre en su día, para rendirle honores, rogando favores y milagros.

La ceremonia de coronación se realizó el 12 de abril de 1891 frente a una extraordinaria multitud de fieles y peregrinos de todo el país.

Las crónicas indican que ese día salió desde la Iglesia una procesión con la imagen portada por sacerdotes, que se encaminó por calle Sarmiento luego por República rumbo a la Alameda, encabezada por una banda de música, asociaciones y peregrinos. Detrás de la Virgen se ubicaba el gobernador José Dulce con su comitiva, seguido de jefes oficiales y soldados con su banda de música. Las calles estaban adornadas con banderas, gallardetes y colgantes y 21 arcos de triunfo con leyendas alusivas. Desde las azoteas y balcones una lluvia de fragantes flores caía sobre el trono procesional según surge del relato y testimonios tomados del libro "Sociedad y Devoción" del Mgter. Marcelo Gershani Oviedo.

En la avenida norte de la Alameda se había levantado el amplio escenario donde se efectuaría la solemne ceremonia. En la parte media estaba el altar y sobre él se erigió el pedestal trono para la Sagrada imagen. Concluida la procesión y colocada Nuestra Señora del Valle en el pedestal, se inició la misa pontifical celebrada por el arzobispo de Buenos Aires Monseñor Aneiros.

Aproximándose el 25 Aniversario de la Coronación de la Sagrada Imagen de la Virgen del Valle, Monseñor Bernabé Piedrabuena, primer obispo de Catamarca, escribía al Sumo Pontífice Benedicto XV: "Conserva esta diócesis como su tesoro más preciado, una devota imagen de la Virgen Inmaculada, con el título de Nuestra Señora del Valle y cuya historia se encuentra íntimamente vinculada a la historia civil de este pueblo que la mira como el símbolo de su tradición religiosa... ", "Haciéndole saber en el mismo escrito, su propósito firme de hacer fiestas solemnes...". Corría entonces el mes de setiembre de 1915.

Siguiendo la Crónica de Macario, sabemos el impulso y difusión que el prelado dio en la diócesis para conmemorar y recordar las fiestas grandiosas y sin precedentes de la Coronación, con igual trascendencia. Su entusiasta anhelo traspasó los límites provinciales, extendiéndolos a territorios vecinos de conocida tradición peregrina, llegando a Buenos Aires, y Roma, que invita a formar parte en el homenaje, como parte de la devoción piadosa a la Virgen del Valle.

Bernabé Piedrabuena, por decreto del 19 de noviembre de 1914, para acrecentar la devoción y culto, encarga al padre Antonio Larrouy escribir la historia de la Sagrada Imagen y publicar los documentos que estime convenientes.

Las fiestas por las Bodas de Plata iniciaron el viernes 5 de mayo de 1916, y se prolongaron por nueve días de profunda espiritualidad y exaltación religiosa, para culminar el domingo 14 de mayo de 1916 con la procesión de la imagen ante un extraordinario número de fieles.

En la ciudad de aquel tiempo de principios del s. XX, el Santuario, que mira al Ancastí, con sus dos torres, frontón y seis grandes columnas, se levantaba como su foco de piedad y destino principal de devoción y peregrinaciones. Sus pobladores, no habían permanecido ajenos, se habían preparado y asumido con generoso esfuerzo y entusiasmo el compromiso al que habían sido llamados por Monseñor Bernabé Piedrabuena de participar en las grandiosas fiestas y conmemoración.

La Crónica de Rafael Macario, realizada de los sucesos de las Bodas de Plata, dedica un Apéndice a una particular celebración realizada en el exterior: "El Culto de Nuestra Señora del Valle en Roma", donde refiere que el día 21 de mayo de 1916, la Sociedad de la Santísima Virgen del Valle celebró el 25 Aniversario de su Coronación en la Iglesia de San Antonio, de Via Merulana, en la ciudad de Roma, y siguió una procesión precedida por el estandarte de la Santísima Virgen del Valle.

De este relato no se desprende, pero pude luego conocer, la existencia de una hermosa imagen tallada en piedra que representa a nuestra Señora del Valle cuando es coronada, situada a escasos metros de la Iglesia de San Antonio, sobre la puerta de ingreso del Convento de las Hermanas de la Caridad de nuestra Señora del Buen y Perpetuo Socorro, de Via Merulana de la ciudad de Roma. La imagen fue recibida entonces por la Madre María Agustina Lenferna de Laresle, 1824-1900, (Fundadora de las Hermanas de la Caridad -quien se encuentra postulada a la Beatificación y canonización) de integrantes de la asociación que la donaron y colocada en el 2do. domingo de octubre de 1899, con el propósito exponer su imagen a la veneración pública. Información recibida de la Hermana María Inés Salinas, Argentina en Roma y perteneciente a la Congregación

Al cumplirse las Bodas de Oro de la coronación de Nuestra Señora del Valle, su santuario obtuvo el privilegio de recibir el título de Basílica Menor de Nuestra Señora del Valle por parte de la Santa Sede; el obispo de Catamarca Carlos Hanlon había enviado el pedido al papa el 8 de diciembre de 1940.

En 2016, se celebró el centenario de la inauguración del Camarín de la Virgen del Valle y el 125 Aniversario de la Coronación Pontificia enmarcado en el Año de Jubilar de la Misericordia, el Bicentenario de la Independencia de la Patria y Año Diocesano del compromiso Cívico Ciudadano. La conmemoración convocó a Gobernadores e intendentes del NOA, su pueblo y peregrinos, presidiendo el obispo de Catamarca Luis Urbanc una misa concelebrada por los obispos el Noroeste Argentino. En esa oportunidad se formó la Comisión de Homenaje Permanente a Monseñor Bernabé Piedrabuena, Primer Obispo Diocesano de Catamarca, como gran devoto y difusor de la devoción mariana en la advocación del Valle, que organizó y posibilitó la reedición de la peregrinación desde Buenos Aires como la que Monseñor Piedrabuena convocara en 1916, y que llega entonces a nuestra ciudad encabezada por Adelia Harilaos de Olmos. También la celebración fue ocasión para una jornada de reflexión de la que participaron eclesiásticos y gobernantes invitados, sobre la "Encíclica Laudato Si", hubo homenajes académicos y culturales en la sala del Teatro Catamarca, con un emotivo cierre de una emotiva procesión con velas encendidas.

La Iglesia Catedral Basílica de nuestra Señora del Valle, ubicada frente a la Plaza principal, se levanta donde antiguamente estaba la iglesia matriz, tiene una hermosa fachada monumental de estilo Neoclásico italiano, con un imponente atrio, y está flanqueada por dos torres de 42 metros cada una: la del Campanario y la torre del reloj. En el interior del templo dominan los estilos corintio y toscano con gran belleza y ornamentación. Su nave central tiene dos laterales con capillas cada una con altar y vitral. El techo ofrece a sus visitantes pinturas realizadas con la técnica "marouflage", y pertenecen al artista italiano Nazareno Orlandi. El Camarín de la Virgen del Valle, de estilo neogótico, fue construido por el arquitecto Isaac Lecuona, posee vitrales alemanes de la firma Franz Mayer & Coe e inaugurado en 1916 en ocasión de los 25 años de la coronación de la Virgen. Es uno de los lugares más exquisitos y

de mayor valor arquitectónico de la ciudad, de gran atracción para los peregrinos por la cercanía que permite con la imagen cuatro veces centenaria.

Junto a la Basílica se encuentra el Museo de la Virgen del Valle, inaugurado en 2015, que refleja su trascendencia en la provincia. Tiene como finalidad rescatar, promocionar y documentar el patrimonio religioso, abierto a sus fieles y peregrinos del mundo para su conocimiento y devoción.

La presencia de la imagen de la Virgen del Valle en la provincia de Catamarca forma parte su historia y está profundamente ligada a la comunidad, su gente a través de cuatro siglos. Este 130 Aniversario de su Coronación Pontificia es un suceso de trascendencia no solo de carácter religioso, sino también cultural, social e histórico de un pueblo fraterno. Como bien el expresa el Mgter. Marcelo Gershani Oviedo, conocer acerca de la Virgen del Valle es conocer más sobre nuestra Catamarca,

Por los fundamentos y consideraciones expuestas es que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca