

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la destacada trayectoria de la diseñadora y artista plástica catamarqueña Manuela Rasjido, y reconocer su contribución a la difusión de la cultura y patrimonio inmaterial regional y de la provincia de Catamarca.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Los fundamentos del presente proyecto son una reproducción textual del EXP 0946-D-2021

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la destacada trayectoria de la diseñadora catamarqueña Manuela Rasjido y reconocer su contribución a la difusión de la cultura y patrimonio inmaterial regional de la provincia de Catamarca.

Manuela Rasjido es una de las diseñadoras de moda más originales y creativas del país, artista plástica y licenciada en Letras, nacida en el Departamento de Santa María, de la provincia de Catamarca. A lo largo de su exitosa carrera ha expuesto en calificadas salas y pasarelas representando nuestra cultura y patrimonio inmaterial, cosechando numerosos premios y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

El territorio santamariano que la vio nacer, con una altitud de 1.900 m.s.n.m. posee una singular belleza de paisajes con tonalidades marcadas por las horas del día en sus valles y montañas. Fue habitado por diferentes parcialidades de la etnia Diaguita llamados "Calchaquíes", recibió el influjo de los incas, y luego de las instalaciones hispanas, dejando una impronta de riqueza multicultural evidente.

Con esta influencia y aprendizaje de viajes creó un estilo de "Arte para usar" con diseños y realización de prendas que resumen conocimientos de la plástica con la investigación de técnicas ancestrales de teñido, hilado y tejido, jugando con la creación de texturas y colores.

A las fibras naturales que utiliza, telas en materiales nobles como el algodón, el lino, lanas de oveja y de llama, agrega por propio desarrollo tintes orgánicos de gran variedad y riqueza de tonalidades, que su autora llama "colores emocionales" por cuanto reflejan el entorno y los colores de su memoria.

Sus diseños son indiscutiblemente una expresión de arte, evocando en cada uno de ellos la naturaleza que la rodea, consiguiendo registrar en un diseño las formas y colores que conducen al patrimonio de las culturas andinas. Ha manifestado en reportajes que no concibe a las prendas como algo que solamente cumple la función de vestir, sino que también "deben tener un alma, una poesía, una riqueza artística o cultural".

Si bien la moda, puede ser considerada un arte efímero, las creaciones de una diseñadora como Manuela Rasjido se convierte en un medio de comunicación que expresa identidad.

Su casa-estudio en el Departamento de Santa María, provincia de Catamarca, que comparte con su compañero el artista plástico Enrique Salvatierra, enclavada en los valles Calchaquíes,

es su lugar de trabajo e inspiración: "que le hablan de un color base "ante", una tierra "sombra oscuro" o un rojo que abarca valores desde un "teja" o un "sangre de toro" o "borravino". Así como de la cultura Condorhuasi le llega el color, de la Candelaria el sentido del volumen y de la Ciénaga el espíritu de línea y las tensiones dinámicas. Sus prendas atemporales que conjugan lo ético y lo estético, permiten al incorporar el arte a la moda, la recuperación del placer del juego con la creación de texturas y colores. La coherencia y poética de sus diseños que se relacionan con el arte desde la concepción de la idea, su modo de realización y su concepto integral, se traducen en un estilo que rompe las reglas habituales de la moda. La resignificación del paisaje que la rodea, de su historia y de sus experiencias de vida, alimentan esta ruptura, cargando sus colecciones con pura energía". Según expresa Susana Saulquin - Socióloga de la moda.

Manuela Rasjido considera a su obra una expresión de lo permanente dado por lo identitario, agregando al lenguaje de la moda su arte "lleva implícito lo antropológico" con una búsqueda que apunta "hacia una rigurosidad estética en el tratamiento del color, las texturas, las formas, cuya lectura resulte contemporánea y universal. La referencia a su lugar en el mundo, Santa María, y los valles calchaquíes es constante en todos sus reportajes, reconociendo la influencia que ejercen en su trabajo."

"Las montañas de colores y atardeceres con luces cambiantes, los campos sembrados, con el rojo intenso de los pimientos secándose al sol, los amarillos del maíz y los mil distintos tonos de verde, la corteza de los árboles, los ríos secos y también las culturas del pasado, con rastros sutiles de alguna escritura antigua en la piedra", explica. (<https://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/entrevista-a-ladisenadora-manuela-rasjido/>)

Ruth Corcuera, Doctora en Historia, Investigadora Textil y miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes reconoce en las obras de Manuela, la evidencia de un patrimonio de identidad en el que confluyeron varios mundos. "Nuestra artista lo sabe y es así que muestra en lenguaje contemporáneo este mundo de textiles de arte que nos acercan a su Valle de Santa María, y nos hace dialogar con quienes trabajan en las alturas de los Andes rodeados por un silencio que añoramos y por una naturaleza que de esta manera nos hace llegar la calidez de la gente que la habita". Afirma que "Ni la vida ni la tradición son estáticas. La moda contemporánea acude a lo étnico porque estimula la atracción y el asombro por la novedad y el deseo de conocer otras culturas".

Sus diseños fueron presentados en el país y en el extranjero, entre otros: Salas OEA Buenos Aires y Washington DC; Henry Bendel NY; Embajada Argentina en Roma; Encuentro Mundial de Diseño, Marruecos; Universidad Católica de Chile; Fundación Interamerican Center NY; CC Recoleta y Palais de Glace. Expone en Arte del NOA, CC Recoleta; ArteBA 99-2000; MUNTREF (2003); Expotrastiendas 04 al 08; El Born, Barcelona 05; CC de Cooperación (2005); MALBA (2006) y Museo Sívori (2010). Fue jurado en concursos nacionales de arte y diseño.

Premios: recibió el Premio Konex de Platino 2012. Premio Konex 2002, Primer Premio Salón Arte Textil NOA (Salta); Segundo Premio XII Salón Nacional de Tapices, Museo Sívori (1993); Primer Premio XIV Bienal Arte Textil Museo Sívori (1995); Primer Premio Concurso Diseñador del 2000, GCBA (2000). (<https://www.fundacionkonex.org/b2400-manuela-rasjido>)

La calidad de su obra, y materialización de un legado precolombino, traducido con armonía y maestría en "Arte para usar" hace que sus prendas sean atemporales, rompan formatos en colecciones inolvidables cargadas de la identidad de su tierra, traspasando fronteras y transmitiendo a las nuevas generaciones un valioso patrimonio cultural.

Por los fundamentos y consideraciones expuestas es que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca