

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés turístico y cultural al "Museo de la Virgen del Valle" ubicado en la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, provincia de Catamarca, fundado el 3 de julio de 2015, con motivo de cumplirse su quinto Aniversario de existencia y en el marco de la conmemoración por los 400 años del hallazgo de la imagen de la Virgen del Valle.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Los fundamentos del presente proyecto son una reproducción textual del EXP 4348-D-2020

El presente proyecto busca declarar de interés turístico y cultural de la HCDN, al Museo de la Virgen del Valle ubicado en el casco principal e histórico de la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, a razón de cumplirse su quinto Aniversario de existencia, el cual reviste trascendencia particular en el marco de la conmemoración por los 400 años del hallazgo de la imagen de la Virgen del Valle.

El Museo de la Virgen del Valle fue inaugurado el día 3 de julio del año 2015 por el Intendente de la Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca Lic. Raúl Jalil, acompañado por la Gobernadora Dra. Lucía Corpacci, el Obispo Monseñor Luis Urbanc, autoridades provinciales, municipales, eclesiásticas, legisladores nacionales, provinciales y público en general que se congregó a participar del acontecimiento a pesar de la baja temperatura invernal.

En aquella fecha el intendente Jalil agradeció en su discurso la cooperación de la gobernadora Corpacci y destacó que la obra "se hizo casi en su totalidad por administración y con el esfuerzo de trabajadores municipales; a lo largo de nuestra gestión demostramos que nuestro personal tiene la capacidad de trabajo necesaria para sacar adelante la ciudad", resaltando el trabajo de los ingenieros Juan Contreras y Eduardo Niéderle, secretarios de Servicios Públicos y Obras Públicas, respectivamente, y la coordinación general del arquitecto Luis Maubecín, responsable del área de Cultura del Municipio.

Durante la ceremonia inaugural, el Mgter. Marcelo Gershani Oviedo relató brevemente el inicio de la devoción mariana y su importancia en la conformación de la sociedad catamarqueña. El Ballet Estable Municipal representó el cuadro de las "Maravillas de la Virgen".

Tanto el intendente capitalino como la entonces gobernadora aludieron a lo simbólico y el orgullo de contar con un museo dedicado a la Virgen del Valle, expresando respectivamente: "Como católico, esta obra tiene para mí un valor especial, y como intendente me siento orgulloso de poder brindarle a la ciudad un espacio que resguarde la arraigada tradición mariana"; luego la gobernadora reafirmó esta idea "hermosa desde lo arquitectónico y desde su simbolismo y el significado que tiene para todos los catamarqueños".

El Museo se encuentra emplazado en el espacio físico del ex Obispado de la ciudad de Catamarca donde residió el primer obispo de la Diócesis Monseñor Bernabé Piedrabuena, que fuera también sede de la biblioteca que lleva su nombre, sobre calle República al 400.

A través de un convenio entre el entonces Intendente Raúl Jalil y el Obispo Luis Urbanc, el municipio trabajó en adaptar el lugar a las nuevas necesidades culturales y exigencias técnicas, trasladando la Biblioteca Monseñor Bernabé Piedrabuena a la ya existente denominada Vicario Segura, también recuperada y acondicionada por el municipio, en el edificio del Seminario Diocesano.

El Museo de la Virgen del Valle se encuentra bajo la administración de la Diócesis local y es el único museo del país su naturaleza. Cuenta con diversas y exquisitas salas donde se exhibe el patrimonio religioso, histórico y artístico ligado a la interpretación de la historia y devociones, reflejando testimonios de la presencia de la imagen de la Virgen del Valle desde hace cuatro siglos en el territorio provincial. Muestra a Catamarca como el reconocido destino de peregrinaciones que fue, que recibió a fieles de los más lejanos lugares de la región, el país y países vecinos de sud América, rasgo que se mantiene hasta nuestro presente.

El edificio histórico cuenta con 650 m2 de superficie e incluye además de las salas de exposición, un amplio auditorio con 56 butacas, -hoy denominado Monseñor Bernabé Piedrabuena"-, espacio para la administración y áreas de servicios.

El ingreso ubicado en calle República, está flanqueado a la derecha por la monumental escultura "Plegaria" realizada por Bruno Ceballos Porta que simboliza el Espíritu Santo. Se trata de un espiral ascendente de 7 metros de altura, recubierta por 30 mil "ex votos" de fieles que busca reflejar la "Luz de la Virgen María". A la izquierda una representación en figuras de chapa de un misachico, desde donde se ingresa al "muro llorón" cubierto de "claveles del aire" en el viejo pasillo que comunicaba la Catedral Basílica con el edificio, con 20 grifos de los que los peregrinos pueden tomar agua bendita, al igual que lo hacían en lo que era el pasillo "de las tinajas".

Sus salas siguen un guión museístico y se denominan "El Hallazgo", donde se relata la historia de la aparición de la imagen de la Virgen, y se pueden apreciar las reproducciones de la imagen tal como se la encontró en sus primeros días; una "Galería de Obispos", -hoy llamada "Fray Mamerto Esquiú"- con reseñas e imágenes de los obispos que se hicieron cargo de la Diócesis catamarqueña a partir de su creación; una sala que se denomina "La Catedral", donde se exponen planos, sobre la construcción de la Basílica de Catamarca, fotografías y el viejo reloj que estuvo en una de sus torres; una sala de "Los Mantos", donde se exponen los distintos mantos de la Virgen del Valle confeccionados y bordados a mano, permitiendo apreciar el atuendo actual y pasado de la sagrada imagen, con la particularidad que la gran vitrina tiene el mapa estelar de la noche en la que ocurrió la Coronación de la imagen mariana, y una sala con las joyas y coronas.

Con tecnología de última generación y didáctica, ofrece un recorrido por la historia y devoción a la Virgen del Valle, ligada a la propia historia de provincia.

Al cumplirse el tercer Aniversario de sus inicios, el Obispo Diocesano, Mons. Luis Urbanc expresó: "...queremos dar gracias por estos tres años de funcionamiento del Museo de la Virgen", y agradeció "a todos los que trabajan en ese lugar, y a quienes colaboran de una u otra manera para que pueda estar al servicio de la comunidad. Son muchas las personas que lo han visitado a lo largo de este tiempo, a muchos les ha resultado muy edificante, y es bueno que le agradezcamos a Dios y a Nuestra Madre, la Virgen, que tengamos este lugar puesto en valor, que es una memoria viviente de lo que la Virgen fue haciendo a lo largo de estos siglos"

En la misma ocasión el Arquitecto Luis Maubecín compartió con los presentes la experiencia que significó trabajar en la creación del Museo de la Virgen, que fue posterior a la creación de "Casa Caravati Museo de la Ciudad", valorizando la decisión política del intendente de ampliar la oferta cultural en la ciudad. Manifestó que en el proceso del diseño y guión se tomó como eje que el museo mostrara "la relación de la Virgen con su pueblo, la devoción de los catamarqueños con rasgos de identidad cultural" y la intención de darle una dinámica orientada "a la investigación, la Virgen puede darnos muchísimo más. Hay anécdotas, hay testimonios que enriquecen esta historia, lo que se exhibe es mínimo en comparación con lo que hay y lo que se puede exhibir. Estamos acá para seguir sirviendo a la Virgen y aportando a la cultura de la Provincia y la Ciudad".

A su turno el Pbro. José Antonio Díaz, Rector de la iglesia Catedral y Director del Museo de la Virgen del Valle, destacó la finalidad del museo expresando que "el lugar es particularmente especial para la Iglesia de Catamarca, porque es donde funcionó el primer Obispado de la diócesis y residía Mons. Bernabé Piedrabuena (...) este Museo no es una simple colección de objetos que ya no están en uso, sino que se encuentra con pleno derecho entre las instituciones pastorales, ya que custodia y valora los bienes culturales que un tiempo estaban puestos al servicio de la misión de la Iglesia y ahora son significativos desde un punto de vista históricoartístico..."

La Virgen del Valle ha sido el origen y el fundamento cultural, social e histórico de la sociedad catamarqueña. El hallazgo de su imagen, en una gruta en la montaña en 1620, fue anterior incluso a la fundación definitiva de la ciudad ocurrida en 1683. Presente en la configuración del "ser" catamarqueño, ha concitado el peregrinaje de miles de fieles que llegan desde todo el país y de países vecinos. Las celebraciones y la procesión por el día de la Virgen se han convertido en verdaderos símbolos populares para toda la región.

Cada año las calles de la capital provincial se conmueven con la llegada de peregrinos y manifestaciones de veneración. Miles de devotos, coloridos misachicos y gauchos aportan un marco propio de fe, previo a las procesiones con las que culminan las festividades.

Bajo la presidencia del General Juan D. Perón se emitió el decreto N° 856/74 de fecha 20 de marzo de 1974, por el que se declara a la Virgen del Valle como Patrona Nacional del Turismo, reconociendo en sus considerandos que, a través de las festividades originadas en

la devoción a la Virgen del Valle, se abrió un amplio, importante y cada vez más creciente desarrollo turístico en la provincia de Catamarca.

El museo ha tomado un gran protagonismo en estos primeros cinco años de existencia en el contexto del camino de preparación y celebración del Jubileo por los 400 años del hallazgo de la Imagen de la Virgen del Valle, por cuanto resguarda y expone un rico patrimonio cultural y religioso.

Es un espacio de enorme valor testimonial, pensado y estructurado a partir de la necesidad de conservar y difundir bienes que destacan la devoción popular y la religiosidad, como rasgo de identidad del pueblo catamarqueño. En él repercute la historia y la cultura de Catamarca íntimamente vinculada con la presencia de María en su advocación del Valle. Propicia la interacción y una mayor democratización de la cultura, dando tratamiento y espacio a la vida cotidiana, la historia local, la memoria oral, y accesibilidad a todos los públicos.

Desde el punto de vista turístico, reviste trascendencia como institución cultural que es para el sector, resultando de gran atractivo e interés tanto para turistas y peregrinos que visitan la provincia de Catamarca.

Las nuevas tendencias en turismo se caracterizan por la sensibilización con lo local y un amplio concepto de cultura y multiculturalidad. Es en esta línea que la Organización Mundial del Turismo encuentra en componentes socioculturales el motor turístico del s.XXI y la gran reactivación de las economías regionales pos-pandemia, posibilitando el cumplimiento del Objetivo n° 8 de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 -ONU, encaminada a promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

Por los fundamentos y consideraciones expuestas es que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca