

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Expresar el beneplácito de la HCDN por la participación del diseñador catamarqueño Cristian Mohaded con su muestra "Monte Abierto" en la London Desing Biennale 2021, representado al país, que se desarrollará entre el 1 y 27 de junio de 2021 en dicha Ciudad.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

## FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Los fundamentos del presente proyecto son una reproducción textual del EXP 2303-D-2021

El presente proyecto tiene por objeto expresar el beneplácito de esta HCDN por la participación del diseñador catamarqueño Cristian Mohaded con su muestra "Monte Abierto" en la London Desing Biennale 2021, representando al país, que se desarrollará entre el 1 y 27 de junio de 2021 en dicha Ciudad.

Establecida en 2016 por Sir John Sorrell CBE y Ben Evans CBE, la Bienal de Diseño de Londres promueve la colaboración internacional y el papel global del diseño.

La Bienal de Diseño de Londres también está creando una nueva iniciativa estratégica con Chatham House Royal Institute of International Affairs para proporcionar una plataforma para que la comunidad internacional de diseño colabore e intercambie ideas radicales.

La web oficial de la Bienal reivindica la muestra del diseñador catamarqueño al decir que: "En Monte Abierto, el diseñador Cristian Mohaded nos invita a tejer un territorio compartido que se desarrolla a partir de su relación de larga data con el artesano Lorenzo Reyes y el Simbol, una planta que crece en el norte de Argentina.

Monte Abierto es una invitación a vivir la construcción de un territorio compartido en diálogo. En esta instalación, el diseñador Cristián Mohaded examina la resonancia del diseño de su relación con el artesano Lorenzo Reyes y el Simbol, una planta que crece en los Valles Calchaquíes de Catamarca, provincia del noroeste de Argentina, de donde proceden ambos."

Sobre el material que se utiliza en la muestra: En verano, las fibras de Simbol se entregan principalmente a las vacas, caballos y burros que vienen al Monte para alimentarse de ellas. En invierno, sin embargo, el viento fresco seca el verde tierno y brillante de la planta en tonos de amarillo arena. Además, según los minerales del suelo, pueden aparecer manchas rojas y anaranjadas en las fibras. Para Lorenzo, no se trata de detalles periféricos, sino de la naturaleza que marca el ritmo de su práctica. "La madre naturaleza nos lo ofrece todo, solo tenemos que ir al campo y trabajar con nuestras manos", dice. El Simbol, tanto como material como técnica, se convierte así en una tecnología-memoria que almacena y transfiere un saber hacer y un lenguaje propio del Monte.

Durante casi una década, Cristián y Lorenzo mantienen una práctica colaborativa y experimental construida sobre un proceso continuo de hacer acuerdos, de formar un lenguaje común y de pactos de respeto entre ellos, el Simbol y el Monte. El diálogo aparece aquí como una tecnología comprometida para encontrar (diseñar) una visión compartida, una práctica compartida, una identidad compartida, un mundo compartido. Entrar en el Monte, entonces,

no es solo una invitación al paisaje sino a una orientación epistémica y una disposición a ver y hacer las cosas de otra manera, una perspectiva en la que lo material y lo inmaterial se constituyen mutuamente.

“Monte Abierto” es una compleja estructura de cestería contemporánea de fibras naturales realizada con la colaboración de Reyes.

El proyecto cuenta con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de Argentina y la Embajada Argentina en el Reino Unido.

Ha sido seleccionado por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina; el arquitecto Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes; Lucas Gioja, de la Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional; la licenciada Ariela Peretti, de la Dirección Nacional de Integración Federal y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de la Nación y las arquitectas Diana Saiegh y Alicia Santaló, del Fondo Nacional de las Artes.

Cristian Mohaded es diseñador industrial, graduado en la Universidad Nacional de Córdoba (FAUDI). Oriundo de la Ciudad de Recreo, Catamarca, reside en la ciudad de Buenos Aires donde radica su estudio. En la actualidad se dedica al desarrollo y diseño de productos (de iluminación, mobiliario y objetos) para empresas nacionales e internacionales, entre sus clientes a nivel internacional se encuentran empresas como Roche Bobois, Galería Serge Bensimon, Habitat y La Redoute (París, Francia), Mercado Moderno (Río de Janeiro, Brasil), Valerie Goodman Gallery (NYC); y otras tantas a nivel nacional como Voila BA, VacaValiente, Masisa, El Espartano, Masisa, inconcreto, IMDI, Springwall, IRSA, Solantu, Y111, entre otros, posicionándolo hoy como uno de los referentes del diseño argentino.

A lo largo de su carrera, el artista y diseñador ha creado una obra híbrida en la que conviven armoniosamente la artesanía, la industria, la tradición y la innovación. Su trabajo se caracteriza por un profundo respeto a los materiales, una estética sofisticada y objetos de alta calidad.

La participación de Cristian Mohaded en la Bienal de Diseño de Londres 2021 con su muestra “Monte Abierto” en colaboración con el artesano Lorenzo Reyes es un hecho significativo para la cultura de la provincia de Catamarca y del país, por cuanto potencia y fortalece el diseño argentino, la valoración de saberes y el desarrollo sostenible.

Por los fundamentos y consideraciones expuestas es que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca