

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de Beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la Muestra "Ese día: retratos de sobrevivientes del atentado a la AMIA", inaugurada el día 05 de octubre de 2021 en el Consulado Argentino en Nueva York, Estados Unidos y que culminará en la Embajada Argentina de dicho país.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Los fundamentos del presente proyecto son una reproducción textual del EXP 4088-D-2021

Declarar de Beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la Muestra "Ese día: retratos de sobrevivientes del atentado a la AMIA", inaugurada el día 05 de octubre de 2021 en el Consulado Argentino en Nueva York, Estados Unidos y que culminará en la Embajada Argentina de dicho país.

Ante una importante concurrencia, quedó inaugurada, el martes 5 de octubre, en el Consulado Argentino en Nueva York, la muestra artística "Ese día", integrada por 26 retratos que la reconocida fotógrafa Alejandra López realizó a sobrevivientes de la masacre impune contra la AMIA, de la que se cumplieron 27 años el pasado 18 de julio.

Con mensajes que hicieron hincapié en la necesidad de mantener vivo el reclamo de justicia y el ejercicio de la memoria, el acto oficial de inauguración contó con las palabras del embajador argentino en los Estados Unidos, Jorge Argüello; el cónsul general de Argentina en Nueva York, Santiago Villalba; el secretario de Culto de la Nación, Guillermo Olivieri; el presidente de AMIA, Ariel Eichbaum, y el director de Arte y Producción de la institución, Elio Kapszuk.

"Ese día" se llevó adelante a pedido de AMIA, para conmemorar un nuevo aniversario del atentado terrorista perpetrado en el país. El nombre de la exposición corrobora el momento doloroso que representó la explosión de la bomba, en cada persona que, el 18 de julio de 1994, logró salir con vida de la masacre.

Veintisiete años después, el recuerdo del espanto está a flor de piel en cada una de las víctimas sobrevivientes, e irrumpe con fuerza en cada uno de los veintiséis retratos que López plasmó para la exhibición artística.

Con la curaduría de Elio Kapszuk, director del área de Arte y Producción de AMIA, "Ese día" despliega imágenes austeras, que fueron tomadas en un estudio con una iluminación delicada y precisa. La pandemia impidió pensar en fotos producidas en exteriores, y condicionó el movimiento y la interacción en cada encuentro. "Por eso, la decisión que tomamos fue que todo estuviera puesto al servicio de la mirada y la actitud de los fotografiados", explica Alejandra López.

"Es muy complejo realizar este tipo de retrato porque uno puede conectar con sentimientos totalmente contradictorios: con el dolor, con el trauma, pero también con la esperanza y la fuerza para seguir adelante", agrega la artista. "En el retrato de estudio, todos los detalles

pequeños cuentan mucho porque es una imagen totalmente despojada. No hay apoyo en el entorno, no hay más narración que la mirada, la pose, el gesto", resume.

En palabras de Elio Kapszuk, López logró representar, "con abrumadora simplicidad, una suma de complejidades", y transmitir cómo el atentado modificó las vidas de las personas que se encontraban en las cercanías o en el mismo edificio, cuando un coche bomba se estrelló contra la sede de Pasteur 633, y asesinó a 85 personas.

Los retratos no se encuentran impresos en papel común, sino en papel artesanal, que fue confeccionado por Alejandro Geiler y Julio Mroue, a partir de hojas de diario y fotocopias de recortes de noticias de los días posteriores al atentado.

"Este papel tiene como base retazos del 18 de julio de 1994: son el soporte de la imagen de hombres y mujeres que también tuvieron que reconstruirse", advierte Elio Kapszuk. "Ese papel no es perfecto, ni liso, tiene texturas, relieves y muchas marcas que dan cuenta de su origen. Estas marcas de papel se transforman en marca en los retratos, produciendo una operación simbólica, que habla de cómo somos atravesados por lo que nos toca vivir y por cómo elegimos continuar. Eso lo sabe un sobreviviente más que nadie", asevera.

En la inauguración de la muestra, el Embajador Argentino ante los Estados Unidos, Jorge Agüello destacó que "Una exposición que muestra retratos de sobrevivientes del atentado excede largamente al arte"; "Representa el ejercicio de la más fuerte voluntad. Es resistencia, decisión. Es un símbolo de nuestra inquebrantable determinación. Le decimos al mundo que aquellos que quieran sembrar el terror no podrán imponerse porque nunca permitiremos que el ataque se desvanezca en el olvido. Porque la Argentina recuerda", ... "Es necesario un esfuerzo diario para combatir el odio y la indiferencia. No hay mejor homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA que la búsqueda de justicia y su memoria permanente. No cesaremos".

La muestra "Ese día" inaugurada en el consulado es un acto de memoria y homenaje a las víctimas.

Por los fundamentos y consideraciones expuestas es que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca