



H. Cámara de Diputados de la Nación

"2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"

PROYECTO DE LEY



El Senado y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, reunidos en Congreso etc., sancionan con fuerza de

Artículo 1°.- Declárase monumento histórico nacional, en los términos de la ley 12.665 creación Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, al inmueble casa museo *"centro cultural y museo histórico Deodoro Roca"*, ubicado en la Ruta Provincial 17 a la altura del kilómetro 18.5, Ongamira, departamento Ischilin, provincia de Córdoba.

Artículo 2°.- Incorpórese al régimen del registro patrimonio cultural de la ley 25.197.

Artículo 3°.- La Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos ordenará las medidas en conformidad a ley 12.665 y sus modificatorias, necesarias para asegurar la custodia y conservación del inmueble y el área y practicar las inscripciones correspondientes.

Artículo 4°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dip. Nac. M. SOLEDAD CARRIZO



H. Cámara de Diputados de la Nación

“2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS”

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Ponemos a consideración el presente proyecto de ley tendiente a declarar *museo histórico nacional* al denominado *Centro cultural y museo histórico Deodoro Roca*, ubicado en el corazón de las sierras de Córdoba, más precisamente en la localidad de Ongamira, en aplicación del régimen de las leyes 12.665 y 25.197.

El objetivo del proyecto es garantizar la conservación y custodia de un espacio de gran impronta histórica y cultural para la provincia de Córdoba y nuestro país, ubicado en una región geográfica de permanente intervención científica por sus restos arqueológicos, el Valle de Ongamira, sitio habitado por pueblos originarios.

Este proyecto pretende fortalecer la labor iniciada por Humberto Feliciano Supaga, dueño de la Casa Museo y promotor de su historia, cuyo abuelo fue amigo personal de Deodoro Roca; buscando su declaración como museo histórico nacional en los términos del artículo 4 inciso 1 de la ley 12.665 de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, pretendiendo la aplicación de su régimen protectorio y su inscripción en el registro del patrimonio cultural de la ley 25.197 por el valor que este trae aparejado.

Este espacio recreativo y cultural debe su valor al abogado y doctor Deodora Roca, uno de los impulsores y más importantes protagonistas de la Reforma Universitaria de 1918, quien permaneció extensas temporadas haciendo de esta casa su vivienda temporal.

Este museo, que integra conjuntamente un centro cultural y recreativo fue fundado por Feliciano Supaga el 9 de julio de 1995, quien desde entonces se encuentra a cargo de su gestión y conservación, registrando alrededor de 23.800 piezas de colección, *en el marco del homenaje a Deodoro Roca, uno de los inspiradores y redactores de la legendaria Reforma Universitaria de Córdoba de 1918*, destacándose con especial prologatismo *La máquina de escribir Continental, que atesora en una vitrina, es el mayor de los tesoros del museo. En ella se escribió el histórico Manifiesto de la reforma del '18¹.*

¹ Dante Taboada Cardoso. LA CASA MUSEO DE ONGAMIRA, LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918, Y LA FIGURA DE DEODORO ROCA. Artículo publicado el 21/07/2012 en Semanario Primer Dia. Disponible en <http://www.semanarioprimerdia.com.ar/2012/07/la-casa-museo-de-ongamira-la-reforma.html>



H. Cámara de Diputados de la Nación

“2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS”

Integrada por una antigua casona que data de 1800 (ex pulpería) hoy convertida en museo dedicado a Deodoro Roca y el recupero del histórico proceso de gestación de la Reforma Universitaria de 1918, exhibe una colección de piezas arqueológicas, obras de arte y antigüedades distribuidas en distintas salas y espacios de exposición:

- *Sala Deodoro Roca: que conserva la historia y legado de Deodoro Roca con escritos, pinturas, fotografías, el Manifiesto Liminar y la mítica máquina de escribir donde se gestó la Reforma Universitaria de 1918.*

- *Sala Industria argentina, que exhibe objetos que revolucionaron la vida cotidiana de las familias argentinas y favorecieron la industria nacional durante el periodo 1930-1970.*

- *Sala Vida en Ongamira, donde se encuentran objetos de la historia local de los últimos 150 años del Valle de Ongamira, en un devenir que mezcla la vida del campo y la impronta de la modernidad*

- *Sala Sociedades Originarias, que recupera investigación arqueológica sobre las sociedades originarias permite revelar antiguos secretos de la región serrana.*

- *Pabellón de arte, que integra la Sala de arte Zewy-Eisler y pequeña colección Hans De Vries, resultado de la donación efectuada por la arquitecta Marlen Enriqueta De Vries de Eisler y colecciones de arte donadas por María Cecilia, María Luali y Carlos Eisler*

- *Biblioteca, que conforma un espacio de lectura para los visitantes.²*

Desde allí, el proyecto tiene por objetivo acompañar y fortalecer el proceso de puesta en valor que este inmueble ya tiene, buscando la conservación, resguardo y protección de todos los componentes arquitectónicos y objetos históricos allí dispuestos y que constituyen un reflejo vivo de la historia de dicho inmueble, la zona a la que pertenece y de quienes lo habitaron.

En adición a esto, es necesario poner en resalto que sobre este espacio ha formado parte de un sinnúmero de investigaciones científicas financiados por el CONICET, la Universidad Nacional de Córdoba, el Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica cuyo objeto de estudio ha sido la prehistoria del valle de Ongamira donde el Museo se encuentra radicado (cuyo listado se adjunta en anexo al presente), resultando de ello la creación de la página WEB del Museo,

Museo Deodoro Roca de Ongamira. Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en

<https://ffyh.unc.edu.ar/nochedelosemuseos/2021/12/01/museo-deodoro-roca-de-ongamira/>

² Un tesoro escondido. Museo Histórico y Centro Cultural Deodoro Roca. Pagina oficial. Disponible en <https://museongamira.unc.edu.ar/#mapa>



H. Cámara de Diputados de la Nación

"2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"

un recorrido virtual en 360° del museo y la inauguración de una nueva sala sobre las Sociedades originarias del lugar

Así también, la propia legislatura de Córdoba ha reconocido y destacado la labor de su creador, Feliciano Supaga a través de la aprobación de un proyecto de declaración tramitado mediante el Expte. 5421/L/10, y aprobado el 16 de junio de 2010, que se adjunta en anexo al presente.

En tal sentido, y conforme los anexos que se acompañan como documentación adjunta al presente en Anexos, este proyecto se fundamenta tanto en la importancia de un resguardo patrimonial histórico integral, como en visibilizar y promover su difusión como sitio de visita.

Buscando así resaltar el importante valor histórico de esta área y la necesidad de contar con un resguardo nacional que venga a completar la labor que hasta hoy ha llevado adelante Feliciano Supaga; y permitiendo así la conservación de este espacio, para que futuras generaciones de todo el país puedan conocer, comprender y valorar el registro histórico que atesora este lugar.

En virtud de todas las consideraciones expuestas, y confiando en que el acompañamiento de este proyecto permitirá un resguardo efectivo de este patrimonio y una promoción y visibilización de la casa museo Deodoro Roca solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de ley.

Dip. Nac. M. SOLEDAD CARRIZO

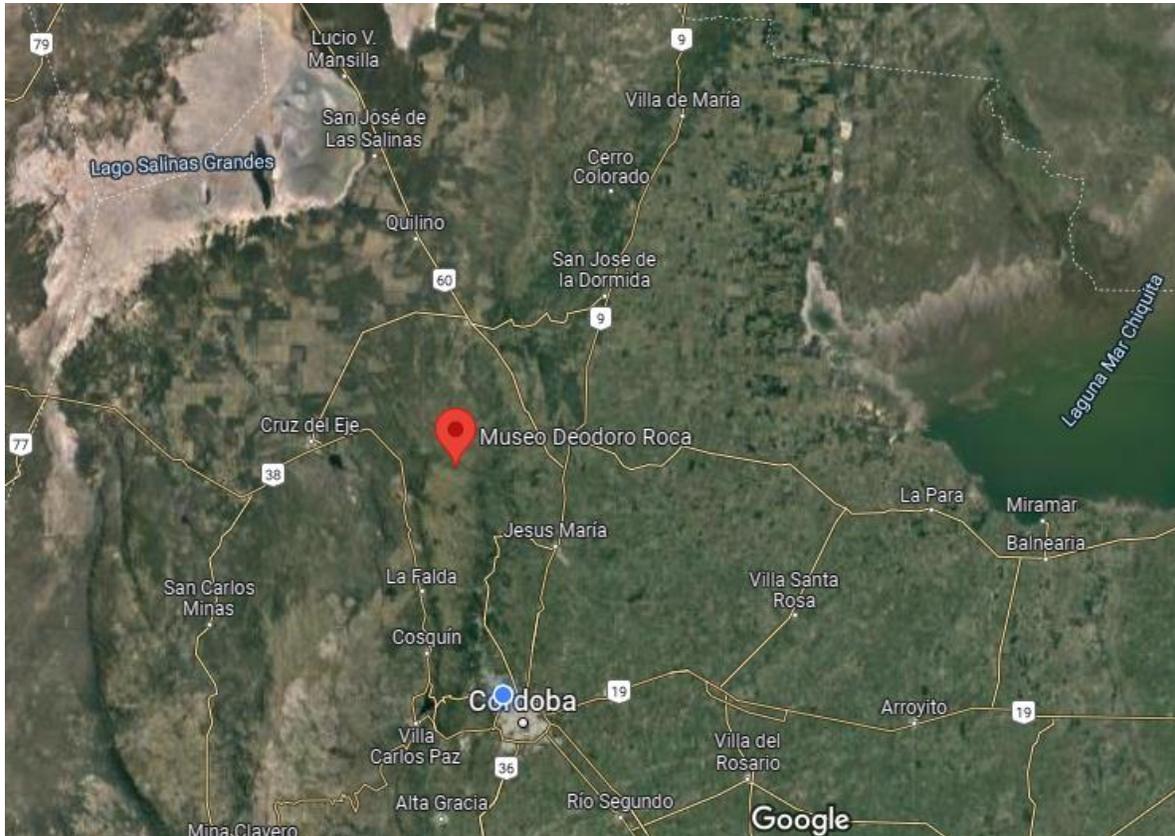


H. Cámara de Diputados de la Nación

"2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"

ANEXOS

UBICACIÓN



ANEXO I

- **Proyecto de Declaración Expte. 5421/L/10, legislador Mario Vazquez, Legislatura de la Provincia de Córdoba.**
- **Sanción proyecto 16 de junio de 2010.-**

ANEXO II

Proyectos de Investigación aprobados.

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

DECLARA

Su beneplácito y reconocimiento al Sr. Humberto Feliciano Supaga, por la creación del Museo Deodoro Roca, que rescata y preserva la vida y obra de quien fuera el impulsor de la Reforma Universitaria de 1918.

Fdo.: Mario Vásquez

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El Museo Deodoro Roca se encuentra albergado en una pulpería que carga en sus paredes de adobe la friolera de 129 años. Es el válido refugio de 23.800 de las más insólitas y variadas piezas de colección, en el marco del homenaje a uno de los inspiradores y redactores de la Reforma Universitaria.

A la llegada a estas instalaciones, el visitante para anunciar su presencia, debe aplicar el antiguo y efectivo llamado con sus manos, para ser atendido por el dueño del lugar: Humberto Feliciano Supaga.

Es este entrañable personaje quien se encarga de mostrar los diversos ámbitos que componen este museo, explicando minuciosamente cada rincón, nada puede evitar que este descendiente de árabes se apasione y relate la íntima relación de su bisabuelo con Deodoro Roca.

En sus propias palabras relata: “Deodoro y sus amigos cambiaron su habitual lugar de veraneo en Salsipuedes por estos parajes de Ongamira, si no había lugar en el único hotel armaban su carpa en las cercanías. Con ocho renombrados reformistas, aquí proyectó y se dio forma a la Reforma Universitaria”, afirma. La máquina de escribir Continental, que atesora en una vitrina, es el mayor de sus tesoros y asegura a pie juntillas que en ella se escribió el histórico Manifiesto Liminar, dado a conocer públicamente el 15 de junio de 1918.

A esto se suman los prolijos escritos judiciales en las paredes, por los cuáles Roca defendió al bisabuelo de Supaga en un juicio que tuvo como actor y principal protagonista, curiosamente, a un toro propiedad del mismo.

Este peculiar juicio, en que Deodoro Roca defendió al bisabuelo de Humberto Supaga, quizá ya se haya escrito en el bagaje judicial de nuestra provincia. Porque en los hechos Roca no defendió al hombre, sino que dio entidad en esa causa al propio toro y ejerció su representación legal. Los hechos se suscitaban cuando un visitante casual fotografió a un toro en este paraje. El animal, de pocas pulgas, arremetió con fiereza e hirió al hombre que, llegado a Córdoba, presentó una demanda contra el propietario del animal. O sea, el bisabuelo del dueño del museo.

Roca desplegó su estrategia sagazmente, basándose en que el visitante era realmente quién había invadido y agraviado al toro con su accionar en su hábitat natural. Los jueces le dieron la razón y la demanda no prosperó, consiguiendo de esta manera pasar a formar parte de las anécdotas de la historia judicial de nuestra Provincia.

Las paredes del museo jalonadas por desteñidas fotografías de Deodoro Roca con su bisabuelo árabe, parecieran corroborar sus dichos de relaciones cuasi familiares.

También relata como fue aquel impulso inicial de 1995, cuándo comenzó a reunir las piezas que hoy componen el museo reflejo de la región. “Comencé a reunir las piezas tiradas en antiguas propiedades de la zona y adquirí este lugar, una pulpería, que a pesar de datar de 1880 se mantiene en pie y fuerte”, recuerda Humberto con nostalgia.

Como para enumerar de manera general algunas de las 23.800 piezas que componen este museo, podemos decir que se acumulan piezas de todo tipo, armas antiguas, sables partidos, puntas de flechas y hasta restos de un meteorito, piezas de cerámica y artefactos mecánicos del pasado.

Y estos vestigios forman parte de la colección porque se reconoce como a los primeros interesados en la riqueza arqueológica de Ongamira a dos hombres, el doctor Deodoro Roca y el doctor Agustín Larrauri.

Pero Supaga se apasiona al momento de describir los cuadros, obra de Eva y Karl Zewy que un día desaparecieron para no regresar de su cercano palacete camino a Cañada de Pintos. Los cuadros, aún no restaurados en su totalidad y de gran tamaño, representan escenas familiares de sus autores con el apasionante atractivo de los ojos que parecen fijarse en los visitantes y acompañarlos en su recorrida.

Es por todo lo expuesto que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Fdo.: Mario Vásquez



Provincia de Córdoba



La Legislatura de la Provincia de Córdoba

D e c l a r a

Su beneplácito y reconocimiento al *Sr. Humberto Feliciano Supaga*, quien fuera el creador del **Museo Deodoro Roca**, que rescata y preserva la vida y obra de quien fuera el impulsor de la Reforma Universitaria de 1918.

Córdoba, 16 de junio de 2010.-

GUILLERMO CARLOS ARIAS
SECRETARIO LEGISLATIVO
LEGISLATURA PROVINCIA DE CÓRDOBA

D-11038/10

SERGIO SEBASTIÁN BUSO
PRESIDENTE PROVISORIO
LEGISLATURA PROVINCIA DE CÓRDOBA



I D A C O R

Córdoba, 4 de febrero de 2022

Sr. Feliciano Supaga

Museo y centro cultural Deodoro Roca

Ongamira, Córdoba

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a Ud. a los fines de detallar como a lo largo de estos últimos doce años el Museo ha apoyado el desarrollo de proyectos de investigación financiados por el CONICET, la Universidad Nacional de Córdoba, el Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. En particular, nos referimos a subsidios radicados en el Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET/UNC) y el Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba cuyo objeto de estudio ha sido la prehistoria del valle de Ongamira donde el Museo se encuentra radicado. En ese sentido hemos contado con el interés y apoyo a nuestro trabajo que ha devenido en el pedido incluso de dos subsidios conjuntos (PROTRI-MINCYT-Cba y Subsidio Institucional de la SECyT-UNC 2020) que han facilitado la creación de la página WEB del Museo, un recorrido virtual en 360° del museo y la inauguración de una nueva sala sobre las Sociedades originarias del lugar.

Apellido y Nombre	Año Inicio	Año Finalización	Responsable	Tipo de Proyecto	Institución	Título del Proyecto
Cattáneo Roxana	2010	2014	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	CONICET	PIP CONICET 11220090100191 Arqueología de grupos cazadores-recolectores de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba y San Luis, Argentina)
Cattáneo Roxana	2010	2012	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	Universidad Nacional de Córdoba	Subsidio SECyT 2010-2011, UNC. Arqueología de sociedades cazadoras-recolectoras de Córdoba, Argentina
Cattáneo Roxana	2012	2014	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	Universidad Nacional de Córdoba	Subsidio SECyT 2012-2013, UNC. Estudios arqueológicos en las Sierras Pampeanas de la Provincia de Córdoba
Cattáneo Roxana	2014	2015	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	Universidad Nacional de Córdoba	Subsidio SECyT 2014-2015, UNC. Arqueología de sociedades cazadoras recolectoras (Deptos. Ischilín y Totoral, Córdoba, Argentina)
Cattáneo Roxana	2011	2014	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	ANPCyT	PICT 2011-2122. Arqueología de grupos cazadores recolectores de las Sierras Pampeanas Australes. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT – FONCyT)
Izeta, Andrés	2014	2020	Lic. en Antropología	Subsidio - Concurso Nacional	CONICET	PIP 2014-2016 11220130100137CO. Arqueología en el Valle de Ongamira,

I D A C O R

			y Dr en Cs Naturales			Deptos. Ischilín y Totoral, Córdoba, Argentina. Res. 5013/14
Cattáneo Roxana	2016	2021	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	ANPCyT	PICT 2016-0264. Aproximaciones interdisciplinarias para el estudio arqueológico de sociedades Cazadoras Recolectoras, Córdoba, Argentina. FONCYT-ANPCyT, Res 285-2017
Cattáneo Roxana	2016	2017	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	Universidad Nacional de Córdoba	Estudios arqueológicos interdisciplinarios de sociedades cazadoras-recolectoras en el valle de Ongamira, Córdoba, Argentina 2016-2017. Proyecto de Investigación bianual- Programa de incentivos, categoría A, SECYT-UNC.
Cattáneo Roxana	2019	2020	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Provincial	MINCYT, Córdoba	Aproximaciones interdisciplinarias para el estudio arqueológico de sociedades cazadoras recolectoras, Córdoba, Argentina. PID MINCYT Córdoba
Izeta, Andrés	2016	2022	Lic. en Antropología y Dr en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	CONICET	Proyecto integral de investigación, preservación y transferencia del patrimonio, Instituto de Antropología de Córdoba, UNC-CONICET. Proyecto PUE 22920160100024CO
Cattáneo Roxana	2018	2021	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	Universidad Nacional de Córdoba	El estudio arqueológico de sociedades cazadoras recolectoras en las sierras pampeanas australes: valle De Ongamira, Córdoba, Argentina. 2018/2021 SECYT UNC CONSOLIDAR TIPO 2
Cattáneo Roxana	2019	2019	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Provincial	MINCYT, Córdoba	Arqueología entre todos. La devolución de los resultados de investigación arqueológica en el valle de Ongamira (Depto. Ischilín, Córdoba, Argentina). PROTRI 2019. MINCYT, Provincia de Córdoba.
Cattáneo Roxana	2020	2021	Lic. en Antropología y Dra en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	Universidad Nacional de Córdoba	“Preservación y puesta en valor de colecciones científicas patrimonializadas en museos, bibliotecas y repositorios digitales abiertos” Subsidio Institucional de la Facultad de Filosofía y Humanidades, financiado por la Secretaria de políticas Universitarias, concursado a través de la SECYT UNC- 2020-2021
Izeta, Andrés	2021	2023	Lic. en Antropología y Dr en Cs Naturales	Subsidio - Concurso Nacional	CONICET	Aportes a la construcción de modelos de poblamiento y ocupación holocénicos del espacio en las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba, Argentina). Arqueología en Ongamira y Characato. PIP 2021-2023 11220200100275CO

Asimismo, el apoyo del Museo fue fundamental para los proyectos de formación de recursos humanos, becas doctorales, trabajos de licenciatura, a saber:

Apellido y Nombre	Año Inicio	Año Finalización	Responsable	Tipo de Proyecto	Institución	Título del Proyecto
Aguilar, Humberto	2017	2019	Lic. en Antropología UNC	Trabajo Final de Licenciatura	Universidad Nacional de Córdoba	Aproximaciones cronológicas en la arqueología cordobesa: Una evaluación crítica de los usos y prácticas en los últimos 140 años
Aguilar, Humberto	2021	Continúa	Lic. en Antropología UNC	Beca Doctoral Interna	CONICET	Arqueología del tiempo en las Sierras Pampeanas Australes de Argentina y regiones adyacentes. Una perspectiva arqueológica sobre sus definiciones temporales, sus usos y significados.
Brizuela, Camila	2017	2018	Lic. en Antropología UNC	Trabajo Final de Licenciatura	Universidad Nacional de Córdoba	Entre gubias, escoplos y cinceles: Una caracterización funcional de base microscópica, para instrumentos líticos experimentales.

El equipo de investigadores y becarios agradece las posibilidades brindadas que creemos han

I D A C O R

Brizuela, Camila	2019	Continúa	Lic. en Antropología UNC	Beca Doctoral Interna	CONICET	Cambios tecnológicos, continuidades y discontinuidades en las formas de vida de sociedades cazadoras-recolectoras. Un estudio comparativo en las Sierras Pampeanas Australes: Ongamira y Characato, Córdoba, Argentina
Mignino Julián	01/2022	01/2023	Lic. en Antropología UNC	Subsidio Watkins-Concurso Nacional	Sociedad Argentina para el Estudio de Mamíferos (SAREM)	Micromamíferos actuales y pretéritos del norte de la provincia de Córdoba. Estudios taxonómicos, tafonómicos y aportes para su conservación.
Mignino Julián	03/2021	03/2023	Lic. en Antropología UNC	Beca de Finalización de Doctorado	CONICET	Ocupaciones humanas, paleoecología y tafonomía en el NO de la provincia de Córdoba. Nuevos aportes desde los estudios de microvertebrados fósiles y modernos.
Mignino Julián	09/2018	02/2021	Lic. en Antropología UNC	Beca Inicial de Doctorado	ANPCyT-FONCyT	Ocupaciones humanas, paleoecología y

I D A C O R

						tafonomía en el NO de la provincia de Córdoba. Nuevos aportes desde los estudios de microvertebrados fósiles y modernos.
Mignino Julián	02/2011	06/2017	Lic. en Antropología UNC	Tesis Final de Licenciatura	Universidad Nacional de Córdoba	Zooarqueología de pequeños mamíferos en ocupaciones del Holoceno Tardío del sitio Alero Deodoro Roca (Valle de Ongamira, Córdoba)
Robledo Andrés	09/2014	03/2015	Lic. en Antropología UNC	Iniciación a la Investigación	Consejo Interuniversitario Nacional	Estudios antracológicos en el sitio arqueológico Alero Deodoro Roca - Ongamira
Robledo Andrés	04/2015	04/2020	Lic. en Antropología UNC	Tesis Doctoral en Ciencias Antropológicas	Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba	Arqueología en el valle de Ongamira (Deptos. de Ischilín y Totoral, Córdoba, Argentina). Paisajes y lugares de sociedades cazadoras recolectoras holocénicas
Robledo Andrés	03/2014	12/2014	Lic. en Antropología UNC	Trabajo Final de Licenciatura	Facultad de Filosofía y Humanidades,	Estudios antracológicos en los espacios de combustión

I D A C O R

					Universidad Nacional de Córdoba	del Alero Deodoro Roca – Ongamira (Córdoba)
Robledo Andrés	04/2015	03/2020	Lic. en Antropología UNC	Beca Doctoral Interna	CONICET	Arqueología en el valle de Ongamira (Depto de Ischilín, Córdoba, Argentina): El Parque Natural Ongamira
Robledo Andrés	04/2020	03/2023	Lic. en Antropología UNC	Beca Posdoctoral Interna	CONICET	La práctica de gestión de los recursos leñosos durante el Holoceno. Investigaciones arqueológicas en el valle de Ongamira, Córdoba, Argentina
Weihmüller María Paula	04/2018	03/2019	Lic. en Antropología UNC	Iniciación a la Investigación EVC-CIN	Consejo Interuniversitario Nacional	Una aproximación paleopatológica al estudio de restos óseos faunísticos de las Sierras Pampeanas Australes
Weihmüller María Paula	04/2019	03/2024	Lic. en Antropología UNC	Beca Doctoral Interna	CONICET	Hacia una tafonomía regional de las Sierras Pampeanas Australes: Estudios actualísticos y arqueológicos sobre restos óseos faunísticos.

I D A C O R

Weihmüller María Paula	02/2 017	07/2017	Lic. en Antropología UNC	Beca de Movilidad	Universidad Nacional de Córdoba - Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Programa Académico de Movilidad Estudiantil
Weihmüller María Paula	02/2 014	03/2019	Lic. en Antropología UNC	Trabajo Final de Licenciatura	Universidad Nacional de Córdoba	Arraigado en los huesos. Un estudio sobre lesiones óseas en colecciones faunísticas arqueológicas y modernas de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba, Argentina)
Caminoa José María	2015	2016	Lic. en Antropología UNC	Beca de Iniciación en la Investigación	FFyH - Universidad Nacional de Córdoba	Estudios de la variabilidad y de las fuentes de aprovisionamiento de materias primas prehistóricas en Ongamira, Córdoba
Caminoa José María	2019	Continúa	Lic. en Antropología UNC	Beca Doctoral Interna	CONICET	Tecnología lítica y paisaje durante el Holoceno desde Ongamira (Deptos. Ischilín y Totoral. Córdoba. Argentina)
Caminoa José María	2014	2014	Lic. en Antropología UNC	Trabajo Final de Licenciatura	Universidad Nacional de Córdoba - Universidad de Ciencias y	Un estudio de tecnología lítica desde la Antropología de las técnicas: el caso del Alero

					Artes de Chiapas	Deodoro Roca ca. 3000 AP, Ongamira Ischilín, Córdoba
Romanutti Catalina	2021	Continúa	Estudiante Lic. en antropología UNC	Trabajo Final de Licenciatura	Universidad Nacional de Córdoba	Un abordaje desde la arqueobotánica a las sociedades cazadoras-recolectoras en el valle de Ongamira (Córdoba).

posibilitado un crecimiento de las investigaciones en el área, así como en el vínculo entre las instituciones participantes.

Sin otro particular, saludamos atte. a Uds



Dra. Gabriela Roxana Cattáneo
Instituto de Antropología de Córdoba
 CONICET/UNC
 y *Departamento de Antropología*
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

Av. H. Yrigoyen 174 (5000) Córdoba.
 +54 351 433 1058 int. 105
 +54 9 351 5109535
<https://idacor.conicet.gov.ar>
<http://museoantropologia.unc.edu.ar/>