



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

## **PROYECTO DE DECLARACIÓN**

*La Cámara de Diputados de la Nación*

### **DECLARA:**

De interés cultural la exposición fotográfica “Cuerpas reales, hinchas reales”, del Colectivo Fotográfico Iberomarecano, dirigida por Érica Voget, actualmente en exposición en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata.

### **FUNDAMENTOS**

Cuerpas Reales Hinchas Reales es un proyecto fotográfico, feminista, autogestivo, federal e iberoamericano que propone el intercambio y creación artística a través de una serie colectiva que visibilice hinchas mujeres y disidencias de diferentes Clubes de Fútbol.

En palabras de su creadora y directora Érica Voget, la muestra tiene como objetivo visibilizar y poner en relevancia, a través de la imagen fotográfica, a las mujeres y disidencias hinchas de Clubes de Fútbol iberoamericanos.

Busca reflejar generaciones, clases sociales y diferentes cuerpos que cuestionen el modelo de representación hegemónica, y los estándares de comportamiento asociados culturalmente al rol de la mujer. Muestra que la pasión no distingue cuerpos, ni edades, ni géneros, ni clases sociales.

El fútbol históricamente se presentó como un “lugar de varones”. Actualmente los medios de comunicación representan al hincha masculino como actor protagónico, dejando de lado a la enorme cantidad de mujeres y otros colectivos de género que concurren a los estadios y participan en los clubes, así como las que viven los partidos a través de la televisión o la radio.

La intención de “Cuerpas reales, hinchas reales” es deconstruir ese discurso y exponer aquello que siempre ha estado silenciado. En esta serie de fotografías, como explica la directora, el amor por los colores



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

de la camiseta une la pasión que se lleva en el corazón y muestra a cada una tal cual es: *“esta serie busca reflejar cuerpos diversos, sin estereotipos ni estándares de belleza que, como factores de opresión, afectan nuestros derechos y libertades fundamentales”*.

Su propuesta y desarrollo fue simple y directa, una muestra audiovisual y fotográfica en las propias casas o lugares de trabajo de cada mujer o disidencia, buscando mostrarlas en su espacio íntimo o cotidiano, real y latente.

La primera edición colectiva fue en septiembre de 2020, y estuvo integrada por 33 fotografías (26 de Argentina, 5 de Uruguay y 2 de Chile), que representaron a 34 clubes de fútbol. La segunda edición fue lanzada para fotografías iberoamericanas en junio de 2021, y consiguió sumar 49 nuevas fotografías de 10 países (26 de Argentina, 2 de Chile, 6 de Uruguay, 3 de Perú, 2 de Bolivia, 2 de Ecuador, 1 de Colombia, 1 de Brasil, 4 de México y 1 de España).

La muestra ha sido presentada el año pasado en marzo en Tecnópolis y en muchas otras locaciones, incluyendo Montevideo. Actualmente, desde el 8 de marzo y hasta fin de mes, se encuentra en exposición en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata.

El proyecto fotográfico fue declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura Nación Argentina (RES MC N° 1483/21 EX 2021-50269478) y de Interés Cultural y Artístico por la Legislatura de la CABA (Declaración 553/2021)

Por todo ello, solicito a mis pares me acompañen en esta presentación.

Diputada Nacional Alejandra Obeid