

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina

DECLARA:

Expresar reconocimiento por la trayectoria de vida de Alfredo Carlino, conocido como "el Poeta de Perón", y de interés legislativo su obra literaria por su importancia en la visibilización de las culturas populares argentinas.

Fundamentos,

Señor Presidente,

El pasado 25 de marzo de 2018 nos dejaba el querido Alfredo Carlino, ex boxeador, periodista, docente y militante político argentino, conocido popularmente como "el Poeta de Perón". Reconocido en cada una de las facetas de su vida -Washington Cucurto recuerda que peleó dos veces contra Andrés Selva, ganándole siempre -, en el año 2003 la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires le otorgó la declaración de Ciudadano Ilustre, y en el 2018, fue el escenario en donde fue despedido por familiares, amigos y admiradores.

Carlino nació el 17 de octubre de 1932, y cuando tenía trece años comenzó a trabajar en un diario sintetizando noticias de los cables. El mismo día de su cumpleaños lo encontró partiendo de su trabajo hacia la histórica movilización a Plaza de Mayo para pedir la liberación del Coronel Perón. Allí vio caer al joven Darwin Passaponti, asesinado por los disparos cobardes surgidos desde el interior del diario Crítica, a quien homenajeó en uno de sus poemas -"Seguimos luchando por la Liberación", del libro "Canto a la Resistencia Peronista"(Ciccus, 2015). Se desempeñó en el diario The Standard hasta 1952, año en el que comenzó su labor como funcionario público, trabajando como redactor en la Presidencia de la Nación hasta 1955, y llegando a ser en 1973 coordinador de Prensa y Difusión. Asimismo, participó en las revistas Noticias Gráficas, Ahora y Mundo Deportivo, entre otras. En 1955, tras la instauración de la dictadura autodenominada Revolución Libertadora, fue perseguido por la ley antiterrorista de Pedro Eugenio Aramburu y debió exiliarse en Montevideo junto a Arturo Jauretche; en 1966 fue perseguido por la ley anticomunista de Juan Carlos Onganía, y en 1976, por la ley antsubversiva de Jorge Rafael Videla. Integró la Resistencia Peronista y sobrevivió a los trágicos incidentes del 16 de junio de 1955 en Plaza de Mayo. Además, fue actor y titiritero, vinculado al movimiento del Teatro Independiente y tuvo entre sus maestros a Pedro Asquini, Alejandra Boero y Onofre Lovero. También fue un destacado promotor y animador cultural, articulando colectivos de artistas que daban talleres y se presentaban en espacios marginalizados de la ciudad, como "Monoblock al Sur" en 1963. Trabajó con Paulo Freire en Brasil, donde su poesía y sus charlas encontraron un espacio significativo en el método de trabajo del educador brasileño.

En tiempos de la dictadura militar Carlino vivió oculto en diversos lugares, pero a pesar de ello creó, en un viejo bar de Perú y Carlos Calvo, el "Centro de la Porteñidad", cuyo objetivo fundamental era la divulgación del tango. A comienzos de la década de 1980 se instala en un local de Carlos Calvo al 3800 para, junto con los encuentros poéticos, seguir luchando por el

tango. En la década de 1990 viajó por Europa presentando libros (que él mismo vendía después), brindando conferencias y organizando actos vinculados con la música de Buenos Aires. Entre sus poemarios podemos mencionar "El cuaderno de Mabel"; "Chau Gatica"; "Ciudad del tango" y "Bailarín canyengue". "Buenos Aires tiempo Gobbi" fue originalmente editado en 1970. Contenía 14 poemas y prólogo de Julián Centeya. En 2008 la editorial Clccus publicó un libro para celebrar sus primeros 50 años con la poesía. Además, su trayectoria y obra fueron reconocidos por entidades sectoriales del país y del exterior, como el otorgamiento Faja de Honor de la SADE por *Versículo de amante del buen tango*, la distinción de Gente de Artes y Letras del Brasil (1960), y la mención honorífica a la trayectoria del Club de Periodistas de México (2009).

Obras

- 2014: 17 de octubre, la celebración de la multitud ardida
- 2008: Poemas. 50 años con la poesía
- 1999: Bailarín canyengue
- 1996: Evita: del 17 de octubre a la caída
- 1986: Perón, siempre de Juan
- 1970: Buenos Aires tiempo Gobbi
- 1966: Ciudad del tango
- 1964: Chau, Gatica
- 1959: Poemas ciudadanos
- 1958: El cuaderno de Mabel

Alfredo Carlino siempre ha sido un trabajador de la cultura popular involucrado con su tiempo y su historia, con la problemática del país y con la profunda convicción de quienes creen en un futuro de justicia social y bien común.

Por todo lo expuesto, solicitamos a las diputadas y diputados que acompañen con su voto positivo el presente proyecto de declaración.