



PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA

Expresar su reconocimiento a los 50 años de trayectoria del grupo musical santafesino “Los Palmeras” por su permanente aporte a la música tropical y popular argentina. Al mismo tiempo declarar de Interés legislativo su obra en virtud de la trascendencia nacional alcanzada, su calidad en el género musical “Cumbia santafesina” reivindicado una vez más el rol social de la cultura, convirtiéndose así en legítimos representantes de nuestra idiosincrasia y fieles Embajadores de Santa Fe y Argentina.

Autor:

Coautores:

Ximena García

Juan Martin

Victoria Tejeda

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto tiene como objeto otorgar un merecido reconocimiento al grupo de cumbia santafesina "Los Palmeras" que a 50 años de sus inicios aún conserva su mística, crece en calidad musical y por sobre todo genera un vínculo único con un público que cada vez es más heterogéneo.

En 1972, en Santa Fe, dos amigos comienzan a formar un grupo musical. El bajista Osvaldo Raggio y el guitarrista Miguel Ángel Lencinas, invitaron a los percusionistas Ramón Ruiz y "Tito" Acosta, mientras que para la acordeón eligieron a Osvaldo Zabala. Sin embargo, todavía faltaba lo más difícil, por cuanto era la voz la que seguramente terminaría de definir la característica de la formación. Fue así como deciden convidar con el proyecto a Czeslav Popowicz, un polaco nacido en un campo de concentración durante la segunda guerra mundial. Portador de un nombre incompatible con la música tropical, él decidió reemplazarlo por el artístico "Yuli Palmeras", al que ya había hecho popular cantando en el grupo Santa Cecilia. Así nació el Sexteto Palmeras, con la voz de "Yuli.

En 1972 debuta como acordeonista Marcos Máximo Camino -en reemplazo de Zabala- quien poco tiempo después asumiría la dirección del "Grupo Palmeras". Pero sería el público quien los bautizaría como "Los Palmeras", el nombre con el que recorrieron una larga y fructífera historia de cincuenta años que los llevaría a ocupar los primeros planos dentro de la música popular en el país.

De aquellos primeros bailes en pistas de tierra y gracias a un trabajo ininterrumpido dentro del género tropical llegaron a presentarse en los principales escenarios argentinos. En los años setenta era muy difícil acceder a una grabación puesto que en Santa Fe no había productores fonográficos ni sellos grabadores. Pero para Los Palmeras, la suerte cambió a tiempo. Gracias



a un amigo que vendía discos en un pequeño local, Martín Robustiano Gutiérrez, o como todos le decían "Chani", los llevó por primera vez a un estudio de grabación.

Era 1976 y Los Palmeras grababan su primer disco Long Play, en el sello MRG - sigla que significaba Martín Robustiano Gutiérrez-, en Capital Federal. La portada era una síntesis simbólica de la ciudad: el grupo con el puente Colgante de fondo. Pronto el público le dio un gesto de aprobación, agotando todas las unidades sacadas a la venta.

Tras varios años de recorrer escenarios, ingresa a Los Palmeras quien sería la voz que hasta ahora perdura: la de Rubén Héctor Deicas, quien le aportó una fisonomía diferente al grupo. Poco a poco, la gente advirtió que estaba ante la aparición de un nuevo ídolo de la música tropical santafesina.

La etapa siguiente, ya en los ochenta, sería de una febril actividad. Recitales, presentaciones en programas de radio de toda la región, actuaciones en el interior santafesino, salidas a otras provincias y una instalación definitiva en el cariño de los uruguayos, jalonaron una carrera musical en franco crecimiento. Buenos Aires ya no era una quimera, sus grabaciones se escuchaban en las más encumbradas emisoras capitalinas y en especial en Radio Colonia de Uruguay. Así, la cumbia santafesina reinaba en las bailantas que se multiplicaban en Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba, Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, Chaco, Corrientes, Mendoza, San Juan, San Luis, Formosa, Misiones y el sur de Brasil.

Obtuvieron Premios Clave de Sol como Mejor Grupo del Interior del País, Premios Gardel a Disco del Año (2006, 2009 y 2011), Gardel a Canción del Año por "Bombón asesino" (2007), 13 Discos de Oro, 8 Platinos y 1 doble Platino. Premio Konex. Declarados Ciudadanos Ilustres de la Ciudad de Santa Fe. Fueron los protagonistas de la tapa de la revista Billboard en Mayo 2020.



En 2004 grabaron “El bombón asesino”, compuesto por el santafesino Juan Baena. La canción tuvo amplia difusión en las radios y más de 500 mil descargas de ringtone para celulares.

En 2017 grabaron un disco recopilatorio con las Orquesta Sinfónica de Santa Fe que incluye veinte de sus canciones más conocidas. En el mismo año en Ciudad de Buenos Aires, Los Palmeras junto a la orquesta Provincial de Santa Fe se presentaron en la Avenida 9 de Julio frente a un multitudinario público.

En el mes de agosto de 2019, los Palmeras lanzaron el disco “Sean Eternos” Los Palmeras del que participaron artistas como Andrés Calamaro, Soledad, Axel, Coti, Sorokin, la Mona Jiménez, La Mosca y Marcela Morelo. Recientemente, grabaron sus duetos con Abel Pintos y con los Auténticos Decadentes.

Ese mismo año, se presentaron en la Ceremonia de Apertura de la Final de la Copa Sudamericana en la que el equipo de fútbol de primera división Colón de Santa Fe fue finalista, con el tema “Soy Sabalero”, una adaptación de su tema “Soy Parrandero”. Esta actuación los hizo conocidos en toda Latinoamérica y en varios países de Europa.

Desde sus comienzos, el grupo continúa realizando éxitos musicales y contagiando su alegría. ¿Quién no bailó con Los Palmeras alguna vez? Todos quienes nos dejamos contagiar por su ritmo esperamos contar con el acompañamiento para lograr así la aprobación del presente proyecto de Declaración.

AUTOR:



COAUTORES

Ximena García

Juan Martín

Victoria Tejeda