



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

## PROYECTO DE DECLARACIÓN

*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación*

### **DECLARA:**

Expresar beneplácito por la realización del film "La Ceremonia", dirigido por Pedro Deré, productor ejecutivo y director de películas en cine y video, cuyo estreno está programado para el mes de noviembre de 2023.

**AUTORA:** Ximena García



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

## FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto de declaración tiene por objeto expresar beneplácito por la realización del film "La Ceremonia", dirigido por Pedro Deré, declarado de interés por el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Santa Fe el 31 de marzo de 2022 (Declaración 4779/2022).

Esta producción audiovisual busca homenajear debidamente a la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz que muy pronto cumplirá 450 años de su fundación.

La fecha de su estreno será en el mes de noviembre de 2023, cuenta con un enfoque particular situado en lo micro político, cómo lo llama Darío Barriera, en su libro "Abrir puertas a la tierra". Es decir, busca lograr una representación sinuosa, adjetivo usado por Barriera, y no lineal de los hechos, como generalmente presentan los relatos históricos en el cine épico.

Las referencias de cómo representar ese cotidiano, en el cine, tienen ejemplos magistrales; "A la hora señalada" de Fred Zinnemann y "Bienvenido Mister Marshall" de Luis García Berlanga. Antecedentes primordiales del film "La Ceremonia" en cuanto a la duración del hecho a relatar y también al modo en que los personajes bucean esa realidad, para lograr una representación icónica de la historia lo más aproximada a los hechos acaecidos.

De este modo, la obra toma un hecho indiscutible para los registros históricos como es la ceremonia de fundación de una ciudad colonial española, acaecida un domingo, y centra su foco en el día anterior de aquel momento que existe dentro de nuestro imaginario colectivo.

El relato de "La Ceremonia" está apoyado en la investigación que forjó Darío Barreira en su libro "Abrir puertas a la tierra" donde aborda los motivos, los rituales, las acciones y las relaciones sociales y políticas que desató el proceso de invasión, conquista y colonización de estas tierras "de calchines y mocoretás." La reconstrucción de la historia es abordada de manera costumbrista y anecdótica. La linealidad del relato estará



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

permanentemente intervenida por la pluralidad de miradas que permite lo coral. De esta manera el film plantea contrapuntos a la iconografía histórica.

Por su parte los personajes escapan a cualquier clasificación binaria. Todos son héroes y villanos. Cada personaje es puesto en valor a través de la mirada de los otros, que a veces es cómplice y a veces es contraria.

Teaser del proyecto "La Ceremonia":  
<https://www.youtube.com/watch?v=Tqkk5Y8FBkI>

Fuera del contenido del film, pero íntimamente relacionado a él, es dable destacar la trayectoria de su autor y productor: Pedro Deré. Este santafesino que cuenta con estudios avanzados en arquitectura, ingresó al Taller de Cine de la Universidad Nacional del Litoral en el año 1987 cuando fuera coordinado por Raúl Beceyro y Marilyn Contardi. Desde entonces y hasta el día de la fecha participa de este espacio como docente en las áreas de dirección y producción así como en la mayoría de las realizaciones fílmicas del taller.

En 1982 funda con un grupo de amigos la "Asociación Pro Arte de la ciudad de Santa Fe", con el madrinazgo de Beatriz Guido. Esta asociación produjo durante 9 años consecutivos el Festival de Cine Argentino Santa Fe (1983 -1991). En 1990 Pro Arte realiza la "Muestra de Cine y Video Argentino en Brasil" en las ciudades de San Pablo, Río de Janeiro, Porto Alegre, Victória (SS) y Maringá (MG).

Asimismo, Deré resultó ganador Serie Web INCAA 2017 con "Misterios mínimos" de Carlos Essmann, proyecto en post producción.

Por su parte, como realizador de documentales, sus principales títulos son: "La Convención" (1995) un film sobre la Convención Nacional Constituyente de 1994; "Enfrente" (1989) video ganador del 1er Premio al Documental en la Bienal de Arte Joven de Bs. As. en el año 1991; Y también realizó en Ficción una Trilogía de Cortometrajes llamada "Tarde, más tarde y demasiado tarde" (1994-2004).

Como santafesinos/as nuestra historia nos enorgullece e inspira. Por ello apoyamos este importante homenaje que, en palabras del propio Pedro Deré, busca "homenajear y



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

enaltecer aquel hecho a partir del impulso de la recreación de la gesta armando una representación icónica particular que abraza el pasado con una mirada humana”.

Por todos estos motivos, y por la relevancia histórica que tiene el contenido que se encuentra en desarrollo, es que solicito a mis pares que me acompañen en el presente proyecto.

**AUTORA:** Ximena García