



H. Cámara de Diputados de la Nación

Proyecto de Declaración

Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso sancionan:

Declara:

Declarar de Interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la inauguración del espacio de vanguardia "**NULLA-Centro Coreográfico y de Producción Escénica**", que se produjo el 9 de abril de 2022 en la ciudad de Posadas, Misiones.

Diego Horacio Sartori

Diputado Nacional

Fundamentos:

Sr. Presidente:

El 9 de abril del corriente año en la ciudad de Posadas, capital de la provincia de Misiones se inauguró "**NULLA-Centro Coreográfico y de Producción Escénica**" el cual ostenta su sede en la calle Belgrano 1671. Dicho centro, se concretó gracias a un trabajo realizado por un colectivo de artistas que se organizaron contando con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes para su refacción y enmarcándose en el ámbito educativo dentro del Instituto de Estudios Superiores Hernando Arias de Saavedra. Formando parte de la red de Centros Coreográficos conectados por la Fundación Movimiento Federal de Danza. Ellos, particularmente, agradecen a la Asociación de Trabajadores de la Danza-Misiones (ATDaM) por el impulso y la contención en este emprendimiento.

Se trata del primer sitio de este tipo, junto a uno que se inauguró en simultáneo en la Sala Leónidas Barletta, que anteriormente era el Teatro del Pueblo en la zona norte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. **NULLA**, tiene como objetivo trabajar con la composición de obras, el análisis conceptual del movimiento e ingresar a la danza desde otro lugar, más parecido a la dramaturgia, pero desde la danza. Espacio que cuenta con el piso de madera, fundamental para el desarrollo de la danza clásica y contemporánea, donde trabajarán con profesionales y docentes que también se capacitarán a través de residencias, para mantener vigencia. Lo positivo al trabajar con el Instituto Hernando Arias de Saavedra, es que tienen la posibilidad de extender certificados, de brindar cursos, brindando mayor seriedad a la propuesta que ofrecen a la ciudadanía.

El referido emprendimiento cultural de vanguardia, cuenta con la Coordinación General a Paula Gabriela Anadón, más conocida en el medio como "Gabily", quien es profesora de Técnica Moderna Cubana y técnica superior en desarrollo y gestión cultural. Creadora y Directora de Movimiento en Foco y del Festival MEF junto a Paula Dreyer. Creadora y directora de la Compañía de Teatro Físico "Reverso". Autora de "El milagro al borde del estado. Discursividades políticas en cuerpos de danza". Ganadora en 2004 del Premio Clarín Revelación en Danza con su obra Centuria Cero. Quien coordina el Movimiento Federal de Danza y es presidenta de ATDaM (Asociación de Trabajadores de la Danza Misiones). Quien ejerce la docencia en la Tecnicatura Superior de Teatro de Misiones. Siendo a su vez la referente del grupo de profesionales que se reunió bajo este centro como herramienta de desarrollo social. Gabily es una artista del medio, reconocida como emblema del movimiento y la expresión del ser de la tierra colorada, la cual trabaja en la Coordinación Administrativa con Sebastián Sepúlveda y con un equipo de docentes altamente calificados como ser: Rita Montiel, Cintia Magri, Pamela Fernández. Mariana Delpiano, Sebastián Sepúlveda, Ludmila De Olivera, Susana Ríos, Patricia Guerrero, Felipe Cura, Romina Santander, Ludmila Galbán y Luciana Siegel.

NULLA significa "cero" en latín, siendo así que lo plantean como un punto de partida, una hoja en blanco, un nuevo comienzo, una posibilidad de resignificarlo todo. Un espacio vacío para llenarlo de Arte. Es el sitio de vanguardia provincial como nacional por excelencia, donde el arte será el protagonista de nuevos hitos a manifestar para liberación del ser. Habilitando a toda la sociedad misionera a reactivar el diálogo desde la corporalidad y entendiendo que la danza es política.

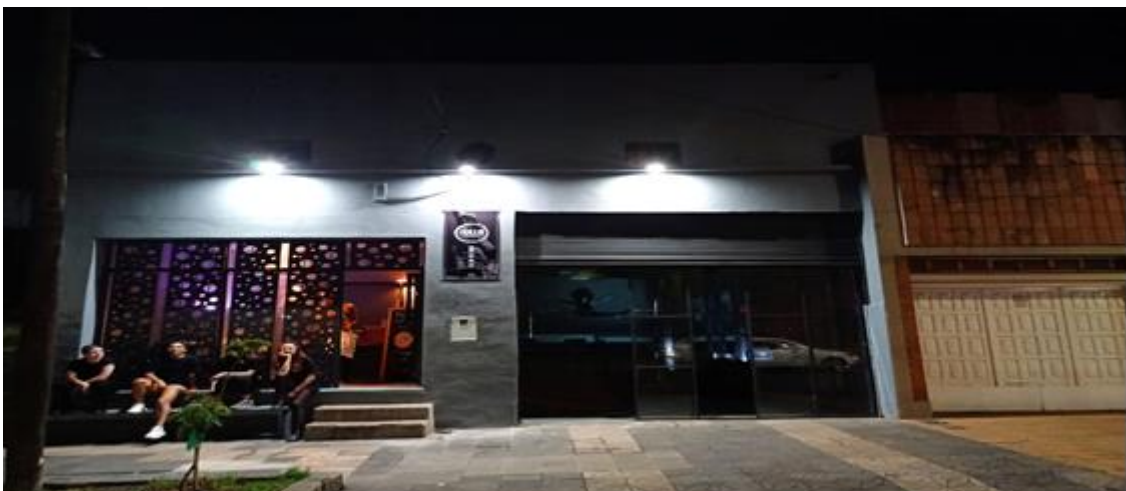


NULLA, es principalmente un virtuoso equipo de artistas, profesionales y buscadores incansables de alternativas que generen espacios de pensamiento crítico y excelencia en lo que hacen y creen. Ya que ellos persiguen seguir creciendo y aprendiendo en comunidad ofreciendo potenciar las artes escénicas y la danza misionera.

Lugar donde se tiene previsto contar con la visita de artistas nacionales e internacionales, que contribuirán a la línea de trabajo que vienen desarrollando. El cual ha sido gestado como una plataforma de pensamiento y conocimiento crítico del sector de la Danza y la producción escénica.

Este nuevo espacio, en pleno centro de la ciudad de Posadas, contará con clases regulares, ciclos, festivales, clínicas, residencias, investigaciones y mucho, mucho más...

El 9 de abril, en ocasión de su inauguración se pudo disfrutar de espectáculos per formaticos y pista libre para la diversidad de talleres y capacitaciones que felizmente ofrecen a la ciudadanía toda, lo cual fue muy bien receptado.



Los ***cursos que ofrecen***, son llevados a cabo con profesionales idóneos en sus materias y de amplios currículums habilitantes que se ponen a disposición de los interesados, área por área. Podemos describir a los mismos, como los siguientes:

-FOLKLORE E INFANCIAS – INICIACIÓN A LA DANZA Y EL FOLKLORE-
Patricia Guerrero, Susana Ríos y Sebastián Sepúlveda.

-TANGO QUEER- Ludmila Galbán y Luciana Siegel.

-DANZAS AFRICANAS DE GUINEA – CK- Mariana Delpiano.

-ACTIVACIÓN INTEGRAL- GYROKINESIS – IMPROVISACIÓN – Pamela Fernández.

-TEATRO PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS – Felipe Cura.

-DANZA CONTEMPORÁNEA PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS –
Cintia Magri.

-TÉCNICA CLÁSICA Y PREPARACIÓN FÍSICA – Rita Montiel.

-DANZA INTEGRADORA – Ludmila de Olivera y Sebastián Sepúlveda.

-FLAMENCO – Romina Santander.



Gyrokinesis, forma parte de una de las novedades para reforzar la postura, importante para bailarines y apta para todo público. Siendo gyrokinesis -el yoga de los bailarines- desde donde toda persona puede adaptarlo a sus exigencias o afecciones. Apoyados en una silla y con acciones simples, concentradas, es apta para adultos mayores, personas con poca movilidad o incluso aquellos que han sido diagnosticados con obesidad. Ya que la gyrokinesis conecta el movimiento con el chacra raíz, con esa energía vital que todo lo mueve y plantea un cambio de postura, de aire. Fortalece, relaja y prepara el cuerpo. Resumiendo, de este modo el norte del centro coreográfico.

Es importante destacar que cada desplazamiento, como cada postura revela un mensaje, una personalidad, una actitud, una militancia socio-política. Ya que no sólo la danza comunica, sino que cada uno de los gestos y movimientos dicen mucho, hablan por sí solos e incluso son los que llevan de aquí para allá a un cuerpo que a veces parece anestesiado o dormido. Siendo así que la idea de reencontrarse con el fundamento de la corporalidad y la conciencia de la energía que lo mueve, es una de las banderas que enarbola **NULLA**.

La activación integral, gyrokinesis, danza africana, preparación física, improvisación, danza teatro, danza contemporánea, folclore para infancias,

tango queer, son algunos de los talleres que en principio se ofrecen en este vanguardista lugar que pone foco en el movimiento inclusivo, consciente y planta precedente en la región y el país.

La idea, es mostrar una nueva forma de hacer danza, de pensar la danza como un arte político y en cuanto a que la mayoría de las políticas impactan en los cuerpos y los cuerpos son los que producen los movimientos y lenguajes de movimiento.

Entre las motivaciones de los bailarines que se encontraron para impulsar este proyecto, Anadón explica que fue "una manera de poder bajar todas estas herramientas a la comunidad y al sector en general. Más allá de cuál sea el estilo de danza, folclore, jazz, comedia musical... poder trabajar la composición coreográfica, poder trabajar la dramaturgia del movimiento, la poesía de una obra de danza. No pensar tanto en coreografías sino más bien en obras que tengan un mensaje conceptual, que puedan pensar el mundo, que puedan plantear problemáticas".

Es necesario que se deje en claro que, para ingresar a las industrias culturales, es vital que los artistas tengan un gran caudal de conocimientos que van más allá de los explicados en los centros y escuelas tradicionales de danza, sobre todo acceder a subsidios, programas o participar de eventos a nivel internacional. Siendo otro de los objetivos que se propusieron desde la organización de **NULLA**, la de dar formación más allá de la danza, pero desde un espacio que cumpla con las especificaciones necesarias, dejando un poco de lado el escenario italiano y buscar más versatilidad en las propuestas.

Resumiendo, se puede decir que el **Objetivo General de NULLA** es generar un programa interdisciplinario, permitiendo y propiciando el intercambio entre los campos del pensamiento humano, el hecho escénico y la comunidad-sociedad. Constituyendo una propuesta de articulación entre artes escénicas que basan su quehacer en los discursos corporales (danza contemporánea,

danza-teatro, performance) y otras áreas vinculadas a las ciencias humanas o sociales (sociología, historia, filosofía, antropología). Donde generan un programa interdisciplinario entre discursos –corporales y discursos nominales. Buscando colaborar en la gestación y la asunción de los discursos del cuerpo y la producción de discursos desde el cuerpo en el campo de la danza. Para así asumir en la praxis dancística los vínculos entre política, cuerpo y derecho, cuerpo y violencia, cuerpo y comunidad, dictadura y cuerpo, alienación y cultura. Articulando un discurso particular, desde la interdisciplinariedad, sobre la relación entre los cuerpos de la danza y de la sociedad y la historia social, la filosofía y la política. Y así reconstruir la historiografía de una corporeidad danzante socializada, inscripta en una historia y una tradición. Apuntando a la formación de un Artista Integral que dialogue de manera fluida con el contexto actual, consciente de las problemáticas del mundo en el que vive y dispuesto/a a trabajar en la generación de nuevos relatos.

Sus **Objetivos Específicos** son pensados en que un artista integral no es solo quien potencia la posibilidad del crecimiento y el desarrollo del arte en la sociedad, sino también alguien que se exige una mirada crítica sobre sus propios conocimientos y posibilidades creativas. Surgiendo así la necesidad de un espacio como **NULLA**, donde la Experiencia Escénica toma un lugar de formación donde pensarse un artista integral permite ampliar posibilidades; ser consciente del propio conocimiento, generando dinámicas a disposición de la creación y poniendo todo esto a prueba en la construcción de una puesta en escena. Saber y poder atravesar un proceso creativo requiere habitar un espacio donde los límites entre la Danza y el Teatro son borrados a favor de la investigación de un material escénico particular y personal.

NULLA conforma un equipo de artistas, profesionales y buscadores incansables de alternativas que generen espacios de pensamiento crítico y excelencia en lo que hacen y creen. Buscan seguir creciendo y aprendiendo en comunidad, en red. Y puesto que en **NULLA** consideran a la danza como un arte

que potencia la dimensión del ser en el hacer. Y que se caracteriza por la capacidad de reflexión, imaginación, cuestionamiento y propuesta – en – acto. Lugar donde creen firmemente con pasión y determinación que el artista de la danza, debe primero adquirir una conciencia que asuma esa responsabilidad en su propio hacer, y que lo lleve a preguntarse desde la dimensión del lenguaje: como posibilidad de tomar distancia del puro acto y como vuelta para intervenir ese acto, para que no se vuelva automatismo sino creación.

Por todo lo expuesto solicito el acompañamiento de mis pares, al presente proyecto.

.....

DIEGO HORACIO SARTORI

DIPUTADO NACIONAL