



DIPUTADOS
ARGENTINA

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la revista “Caras y Caretas”, publicación de relevancia histórica, pionera en el campo del periodismo argentino y una de las más antiguas que se siguen editando en la actualidad. Esta revista articula el análisis de la actualidad política, social y cultural con la difusión de ilustraciones y fotografías de valor artístico y periodístico.



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Fundamentos

Sr. Presidente:

“Caras y Caretas” es una reconocida revista argentina de tirada mensual publicada en diferentes períodos históricos de nuestro país.

Su primera, y más exitosa versión, se publicó entre 1898 y 1939, basada en la publicación uruguaya homónima - editada entre 1890 y 1897 -. Posteriormente la revista volvió a publicarse en nuestro país en 1951, luego en 1982, y finalmente desde el 2005 hasta la actualidad.

El primer semanario de “Caras y Caretas” fue publicado en 1890 en Montevideo. Su línea editorial se caracterizó por la sátira política, el humor satírico y el abordaje de temas de actualidad, en articulación con un tratamiento gráfico en el que eran comunes las caricaturas y las fotografías. Su dirección fue ejercida originalmente por Eustaquio Pellicer, quien se trasladó posteriormente a Buenos Aires y allí fundó en 1898 la versión argentina del semanario.

En un contexto de plena expansión económica nacional y un clima de expectativa por el cambio de siglo, “Caras y Caretas” no tardó en ubicarse como el semanario predilecto de la época. Autodefinido como semanario festivo, literario, artístico y de actualidad, la revista supo retratar todo acontecimiento de trascendencia a nivel político, social y cultural.

Perteneció al sistema misceláneo de revistas que emulaba publicaciones similares en Europa y Estados Unidos, dándole gran importancia al dibujo, la fotografía y siendo pionero en la utilización del fotograbado, lo cual permitía agregar texto en las imágenes.



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Asimismo, un dato a destacar de esta primera época de la revista (1898-1939) es la participación del escritor uruguayo Horacio Quiroga quien publicó en ella sus primeros cuentos.

“Caras y Caretas” ocupó un ambiguo lugar entre aspectos consensuales y otros fuertemente críticos; las icónicas tapas, generalmente anti oficialistas, eran el temor de la clase política dado su nivel incisivo y punzante, por otro lado dentro de la revista las notas traían como protagonistas referentes de la elite política y económica del momento.

“Caras y Caretas” se diferencia de otras revistas al surgir como una empresa periodística, esto le permitía moverse con la cintura necesaria en un contexto donde la función de los medios era la participación plena en las contiendas políticas. Fue uno de los primeros espacios de desarrollo que se sostuvo con el dinero de sus anunciantes y no con la venta de ejemplares, lo cual le permite pagar a sus escritores y dibujantes.

El recurso en el que “Caras y Caretas” fue pionera hasta 1904 se impondrá poco después en el campo periodístico. Ese año, uno más tarde que La Prensa, el diario La Nación incorporó el fotograbado con máquina rotativa, que le permitió publicar fotos de actualidad en la edición diaria y suprimirlas a partir de entonces del Suplemento Ilustrado, que se volvió entonces exclusivamente cultural.

La revista en su evolución incluye nuevos contenidos, crónicas y reportajes, llegará a publicar en hojas de gran tamaño y en tirada a parte caricaturas coloreadas, su publicidad será abundantísima, reflejo de la sociedad de una Argentina próspera que la consagra como testimonio gráfico indiscutible de una época.

En 1982 tuvo una breve reaparición en plena Guerra de Malvinas, con el trabajo de jóvenes dibujantes y humoristas como Miguel Rep y escritores como Oscar Bevilacqua, Fermín Chávez, Miguel Grinberg, Marco Denevi, y Bernardo Kordon.



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

En el año 2004, el Museo del Dibujo y la Ilustración realizó la exposición “Caras y Caretas: sus ilustradores” en la Biblioteca Nacional. En la misma se expusieron alrededor de 150 ilustraciones originales de más de cuarenta artistas que participaron en la revista. Esta muestra se repitió en el año 2006 en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Finalmente, en el año 2005 la revista “Caras y Caretas” es relanzada por iniciativa del Grupo Octubre, editada por Víctor Santa María, dirigida por el escritor e historiador argentino Felipe Pigna y con la asesoría periodística de María Seoane. Con la intencionalidad de ser fiel a su espíritu inicial, y articulando análisis político con ilustraciones y fotografías de valor artístico y periodístico, la revista se sigue publicando hasta nuestros días constituyendo una publicación de relevancia histórica, periodística y artística que merece nuestro reconocimiento y valoración.

Por lo expuesto, solicito a mis pares acompañen el presente proyecto.