

Proyecto de Declaración

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la obra teatral *Mandinga, el Diablo que vino de África*, autoría de Damián Martínez, dirigida Yamil Ostrovsky e interpretada por Mauricio González; obra que reflexiona sobre la historia y cultura afro en nuestro pasado y presente.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Mandinga, el Diablo que vino de África es una obra teatral unipersonal ganadora Festival Internacional de Nuevas Dramaturgias “Teatro D10”. Se trata de una apuesta por interpelar la historia argentina y reivindicar la cultura afro de nuestro país.

El Equipo de artístico y de producción está integrado por el actor Mauricio González, quien es egresado de la escuela de teatro “La Gaviota” (2008) de Montevideo, Uruguay; entre sus trabajos se destacan: “La Orestíada” (de Esquilo, en Comedia Nacional), “La doncella de Orleans” (de Berlot Brecht, en Teatro de Repertorio), “¿Quién es el señor Smith” (de Sébastien Thiéry, en Paseo La Plaza), y la película “El afortunado” por la cual fue ganador como mejor actor protagónico en el FICCOCC de Venezuela. El autor de la obra es Diego Damián Martínez, es comunicador social y obtuvo el máster en escritura creativa en la Escuela Internacional Des Arts (2020); escribió y dirigió “Las vicisitudes de Madame Renoir”, considerada primera pieza para radio visual (DEMOS Radio TV, 2018). Además, entre las personas que componen el equipo, se encuentra el director Yamil Ostrovsky, coreógrafo y director de Teatro Físico, director asociado del ex Grupo de Danza UNSAM -actualmente Cia. Araiz- Konex 2019, es docente de composición coreográfica en el Instituto de Arte Mauricio Kagel de la UNSAM. Finalmente, se destacan Carlos Ledrag responsable de la música original de la obra y Mariana Echaide en Vestuario.

La puesta en escena narra la historia de Matías, un afroargentino que, víctima de una comunidad racista y con un gran sufrimiento por desamor, evoca al Diablo con el fin de pactar su integración a la sociedad. Sin embargo, durante la trama, se puede ver que es Mandinga quien llega a él como puente que abre el camino al pasado, a los padecimientos y a las luchas de sus ancestros, ayudando a Matías a curar las heridas del presente. Mandinga es un ser mitológico propio de Sudamérica, una leyenda criolla sobre el dios de los/as negros/as, convertido en diablo criollo por el dios blanco a razón de su negrura.

En las críticas teatrales a la obra encontramos referencias tales como la de Patricia Casañas –responsable departamento de Extensión cultural del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón- donde destaca los recursos coreográficos introducidos por el director y bailarín Yamil Ostrovsky, asimismo se señala la excelente interpretación del uruguayo Mauricio González disponiendo de herramientas tales como mutaciones de voz, expresión del rostro, lenguaje corporal que pone al servicio de una actuación sin fisuras. También, el crítico Héctor Puyó, de la Agencia Nacional TELAM, señaló que se trata de una obra impactante, un hecho y teatral poco corriente. Finalmente, resulta interesante destacar que Virginia Martínez Verdier, afroargentina y autora del libro “*Argentina en blanco y negro, 200 años de historia*”, resaltó la excelente actuación y contenido que visibiliza nuestra historia argentina como afrodescendientes.

Como parte del reconocimiento que ha tenido la obra desde su presentación fue galardonada como ganadora del Festival Internacional de Nuevas Dramaturgias “Teatro D10” en sala del Centro Cultural Rojas de la Universidad Nacional de Buenos Aires en febrero del año 2020; fue seleccionada para el Seminario “África en Argentina”, dictado por la Licenciada Virginia Martínez Verdier en la Universidad de la Patagonia en octubre de 2021; y el Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, la declaró de interés municipal por medio de la Resolución 4177/22.

Mandinga, el Diablo que vino de África reviste una importancia en la provincia de Entre Ríos ya que su autor, Diego Martínez, es oriundo de la ciudad de San José, en el departamento de Colón. De igual manera, resulta imperioso distinguir que se trata de un tratado antropológico y sociológico sobre el pueblo afro en nuestro país. La obra retoma dos momentos, los tiempos del virreinato y la actualidad, aportando a la reflexión sobre la construcción de la Argentina y en cómo la esclavitud aún puede ser parte de nuestra cultura. En este sentido, visibiliza la descendencia afro, señalando que en los barcos no sólo llegaron Europeos/as, sino también esclavos y esclavas negras que fueron vendidas en nuestro continente.

La historia nos ubica frente a una necesaria toma de conciencia de la situación histórica, social y cultural del racismo, la discriminación, la segregación social y los prejuicios

hacia las personas negras y afrodescendientes, proponiendo desde el escenario el correr el velo de la historia y visibilizar a quienes luchan por eliminar la estigmatización.

En vinculación con la temática de la obra, no se puede dejar de mencionar que nuestro país ha tenido avances en el reconocimiento de estas raíces que se hacen presente en nuestra actualidad. Es así como desde 2013, cada 8 de noviembre se conmemora el Día Nacional de los Afroargentinos/as y de la Cultura Afro, en honor a María Remedios del Valle, Capitana del Ejército del General Belgrano en la gesta patriótica. Se trata de un reconocimiento al componente afro en la cultura nacional y su participación en todos los aspectos de la vida sociocultural.

En Entre Ríos, y en toda nuestra patria, las y los afrodescendientes trabajan coordinadamente para conservar su identidad, reconstruyendo de forma colectiva su historia y manteniendo viva la memoria desde una transmisión oral sobre sus orígenes y costumbres; la obra que aquí destacamos se vincula con esta lucha.

Por la relevancia artística, cultural, social, histórica y crítica aquí expresada, solicito a mis pares que me acompañen en la iniciativa de declarar de interés de la obra teatral *Mandinga, el Diablo que vino de África*.

Blanca Inés Osuna
Diputada Nacional