



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

## **P R O Y E C T O D E D E C L A R A C I Ó N**

*La Cámara de Diputados de la Nación*

### **DECLARA:**

Destacar y conmemorar la vida y obra de la santafesina Dolly Pussi, cineasta, maestra y formadora del cine argentino y latinoamericano, recientemente fallecida el viernes 20 de mayo de 2022.



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

## FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Dolly Pussi nació en la ciudad de Santa Fe el 2 de enero de 1938, aunque vivió gran parte de su vida en la ciudad en la que falleció, la ciudad de San José del Rincón.

Comenzó sus estudios de profesora de Dibujo y Pintura recibida en la Escuela de Bellas Artes de Santa Fe, egresó y fue docente del viejo Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral. Allí dirigió el Centro Experimental y fue primera profesora de la Cátedra de Producción en el nuevo Instituto, el ISCAA.

En los años 60 emigró a Brasil con su esposo, el productor Edgardo Pallero. Allí trabajó con directores del nuevo cine brasileño, como Geraldo Sarno, Paulo Gil Soares, Maurice Capovilla y Manuel Horacio Ginénez, entre otros.

Junto a Pallero participó de los míticos Festivales de Viña del Mar (1967 y 1969), así como fue testigo privilegiada de la creación del Comité de Cineastas de América Latina, del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de La Habana, Cuba (1979), y años más tarde, en 1986, de La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, presidida por Gabriel García Márquez, así como de la inauguración de la Escuela de Cine y televisión de San Antonio de los Baños, ese mismo año, y de cuya formación participa.

Como docente trabajó en la Escuela Documental de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe); también como directora de Producción en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba); y como profesora de Producción de la Enerc, dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales. Fue la



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

primera directora de la Licenciatura en Cine Documental en la Universidad Nacional de San Martín.

Como cineasta dirigió Pescadores y varios cortometrajes -la mayoría de ellos documentales- y participó en numerosos largometrajes de la cinematografía argentina, como El viaje, Sur y El exilio de Gardel, de Pino Solanas; en la ganadora de un Óscar La historia oficial de Luis Puenzo; Hasta la victoria siempre de Juan Carlos Desanzo; en Camila y Miss Mary de María Luisa Bemberg; entre otras.

En el campo del documental, participó de la realización de La Pampa Gringa de Fernando Birri; Evita, la tumba sin paz de Tristán Bauer; en cortometrajes de los brasileños Geraldo Sarno, Paulo Gil Soares, Maurice Capovilla y Manuel Horacio Giménez; entre otros.

Además ha impartido conferencias y participado en la organización y como jurado de numerosos festivales de cine de todo el mundo.

No puedo dejar de mencionar el cortometraje casi inédito que realizó Dolly, sobre el denominado Operativo Brigadier Estanislao López, filmado en 1973, que busca reflejar la lucha y el compromiso de las juventudes políticas organizadas y su relación con el movimiento trabajador. En este documental tiene como protagonista político al dirigente estudiantil Jorge Obeid, que además de ser el padre de la presentante del proyecto, fuera décadas después Gobernador de la Provincia de Santa Fe.

También participó del grupo de Mujeres Realizadoras del Sindicato de la Industria Cinematográfica, de la Comisión Directiva de la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas de Argentina, de la Asociación “La Mujer y el Cine”, de la Asociación Civil APROCINAIN.

Dolly Pussi ha sido una figura clave como cineasta, maestra y formadora del cine argentino y latinoamericano. Como el Ministro de Cultura y



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

cinéasta Tristán Bauer la definió: "Dolly ha sido siempre una referencia por su actitud y su compromiso frente al arte y al cine latinoamericano. La recordamos como documentalista, como maestra, siempre solidaria, siempre generosa, apoyando el cine con compromiso social y acompañando a las nuevas generaciones de cineastas".

Por todo ello, solicito a mis pares me acompañen en esta presentación.

Diputada Nacional Alejandra Obeid