

Proyecto de Declaración

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

RESUELVE

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la película documental *Las Muchachas*, dirigida por Alejandra Marino; teniendo en cuenta su relevancia en la divulgación de producción cinematográfica y cultural vinculada con la participación política de las mujeres, la ampliación de derechos y el valor histórico que la producción e investigación refiere.

FUNDAMENTOS

Señor presidente: El film "Las Muchachas" es un documental sobre la actualidad de aquellas jóvenes que fueron convocadas por Eva Perón para censar a todas las mujeres argentinas a lo largo y a lo ancho del país. Ellas, militantes apasionadas que trabajaron junto a Evita en pos del voto femenino y fundaron el Partido Peronista Femenino. Un germen organizativo de la institucionalización de la ley de Voto Femenino de 1947, que se hizo efectiva en los comicios celebrados en 1951. La primera elección con voto Femenino de la historia argentina.

Narra experiencias inéditas de aquellas mujeres, a la vez que convoca imágenes desconocidas de la historia argentina. En palabras de Carolina Barri (2004) "El peronismo surgió cuando la participación política estaba todavía reservada solamente a los hombres, integrador de sectores antes ausentes de la escena política, logró cambiar la situación de la mujer a partir de la aprobación de la ley de sufragio femenino y la creación del Partido Peronista Femenino (PPF) que las incorporó masivamente en la política".

También explica que: "Según Evita, las mujeres formaban parte de los sectores que habían estado excluidos antes de la revolución del 4 de junio, sufriendo "las mismas negaciones e injusticias que caían sobre ese pueblo y sumado a ellas, la suprema injusticia de no tener derecho a elegir ni ser elegida, como si ella, que era la garantía del hogar y de la vida y la educación de sus hijos, desde la cuna hasta la madurez, resultara un peso muerto para el perfeccionamiento político de la colectividad."

Por ello en esta narración audiovisual se expone el potencial que esta organización política liderada por Evita demostró, a mediados de los años '40 desde la indagación de la realizadora comenzando su búsqueda por varias provincias de nuestro país: Buenos Aires, Chaco, San Juan, Corrientes, Entre Ríos. Ellas, Ana Macri, Magdalena Alvarez Seminario, Eloísa Chico, Antonia y Francisca Sinatra, Angela Benítez, Zulema Santiago, Beatriz Bruzatori, María Luján de Bello, María Acevedo de Literas, Adelina Anaya, Dora Pelletti, Nélida Coronel y María de las Mercedes Artieda de Pruya fueron aquellas muchachas cuyas historias de vida quedaron registradas.

Además de las entrevistas realizadas por la directora, parte del material de archivo sobre el cual investigó Marino fueron cartas y fotografías que ellas preservaron y escondieron durante años y que dan cuenta de decisiones personales y colectivas:

“Me encontré con mujeres que fueron atravesadas por la historia, y cuyos relatos me dejaron una Eva viva, que tenía una estrategia muy firme y una fuerte creencia para pensar un proyecto de país. Con rigor, pero también con mucho amor y planificación”, comentó Marino durante el estreno de la película.

Todas eran muy jóvenes en 1948. Muchas tenían casi la misma edad que Eva. Algunas apenas habían salido de sus casas y otras ya se habían fogueado un poco con el trabajo social que realizaban. “Algún día madrugaron, se peinaron, se pusieron el mejor vestido que su condición humilde les permitía y fueron al encuentro de un destino que las llevaría mucho más lejos de lo que jamás habían imaginado. Ellas serían parte de un movimiento de mujeres que cambiaría sus vidas para asumir la tarea de asistir a otras mujeres en la fundación, en los hogares, recorriendo el país y censándolas antes del primer sufragio femenino.”

Por último, destacamos que Alejandra Marino es guionista y realizadora audiovisual de guiones propios como de adaptaciones para películas, audiovisuales, teatro y textos literarios. También, se dedica a dictar talleres de guion y al desarrollo de proyectos. Es socia de la productora audiovisual ALANDAR S.R.L. y de GUION SERVICE. Forma parte de ACCIÓN Mujeres del Cine, ADN (Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina), DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) y ARGENTORES (Sociedad General de Autores de la Argentina).

Entre sus trabajos y reconocimientos se encuentran:

- Guion y Dirección del largometraje Hacer la vida, preclasificación INCAA 2017. Proyecto ganador Fondo Desarrollo IBERMEDIA. En rodaje, 2018.
- Coguionista y directora del largometraje Ojos de arena, proyecto ganador Concurso INCAA Segunda Convocatoria 2017. En preproducción 2018.
- Coguionista Proyecto Serie Ficción Las otras. Ganadora Suplente Concurso Desarrollo de Proyectos 2017.
- Dirección, guion y producción del largometraje El sexo de las madres. INCAA. Selección Festival de Amiens. Selección Fond Sud. Selección Festival de Girona, España, entre otros premios.
- Guion y dirección de actores en el largometraje El mejor de nosotros, adaptación de la novela Lanús de Segio Olguín. INCAA. Festival de Cine de Tucumán.

-Dirección y producción del largometraje Franzie, guion de Fernando Saad. Primer Premio Proyecto Largometraje Ficción Concurso SLC 2008. Competencia Oficial Mejor Ópera Prima Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño, Venezuela, 2010.

-Coguionista en la película Matar a todos de Esteban Schroeder. Uruguay-Argentina-Chile.

-Diagnóstico y seguimiento del guion del largometraje Bastardos del director Vicente Ferrás. Brasil. En preproducción.

-Guion documental Merello x Carreras de Victoria Carreras. Argentina. Nominada a los Premios Cóndor de Plata.

-Guionista de la serie de televisión: Investigación Salud. Televisión Pública. Argentina. Premio Fund TV.