



2022 – Las Malvinas son argentinas

Proyecto de Declaración

La Honorable Cámara de Diputados...

DECLARA

Declarar de interés el Encuentro Nacional de Poesía y Crítica “Otra vez Trilce: La Vanguardia mañana” a realizarse del 18 al 20 de noviembre de 2022 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en la Ciudad de Buenos Aires.



2022 – *Las Malvinas son argentinas*

Fundamentos

Sr. Presidente:

En 2022 se cumplen cien años de la primera edición de *Trilce* de César Vallejo, una de las obras más disruptivas de la historia de la poesía sudamericana.

También se celebra el centenario de una serie de obras fundamentales, tanto para la poesía de nuestro continente como para la literatura universal: *Andamios Interiores* (Manuel Maples Arce, México), *20 poemas para ser leídos en el tranvía* (Oliverio Girondo, Argentina), *La tierra baldía* (T.S. Eliot, EE.UU. – Inglaterra) y *Ulysses* (James Joyce, Irlanda). Esta serie también incluye un hito decisivo que marcó el punto de partida del movimiento vanguardista más radical y amplio de la región: la semana de Arte Moderno, celebrada en San Pablo en febrero de 1922, donde confluyeron artistas como Mario de Andrade, Tarsila do Amaral, Heitor Villalobos y Oswald de Andrade.

Si bien cada obra -cada movimiento- abrevó en una corriente estética particular, todas coincidieron en romper y reinventar, de algún modo, los parámetros formales de su tradición literaria -y también política-.

En esta línea, los manifiestos vanguardistas se erigieron como una declaración de principios contra las estéticas y tradiciones vigentes. Las obras fueron la puesta en práctica de esas intenciones.

Hoy, a cien años de las que podríamos llamar vanguardias históricas sudamericanas, el debate sobre ellas -sobre su capacidad de ruptura y reescritura de la tradición- resurge con nuevas aristas donde la pregunta por lo nuevo incluye no sólo el qué (qué textos lo son) sino también en qué son nuevos, qué hacen con la tradición general y qué con la tradición que construyen: la de lo nuevo (Martín Kohan, 2021).

En este contexto, resulta necesario preguntarse nuevamente qué es la tradición hoy, toda vez que dicho estadio implica una canonización que muchas veces se reconoce a posteriori.



2022 – *Las Malvinas son argentinas*

En dicho marco, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se propone realizar este Encuentro Nacional de Poesía y Crítica con la intención de convocar a referentes de distintos espacios y corrientes poéticas así como, también, a poetas y poetisas e investigadores y público en general a fin de reflexionar sobre (qué es) la vanguardia.

Como antecedente de este Encuentro podemos señalar el primer Congreso Abierto de Poesía Argentina, llevado a cabo el 23 de Agosto de 1993, en la SADE (Sociedad Argentina de Escritores), en la Ciudad de Buenos Aires, donde estuvieron presentes Héctor Yánover, Horacio Salas y Olga Orozco, entre otros.

El Encuentro se propone diferentes ejes temáticos, entre los cuales se podrán presentar trabajos:

1. Vanguardias históricas latinoamericanas. De Trilce a los concretistas. Relación con las vanguardias europeas. Vanguardia estética y vanguardia política. Posibles periodizaciones.

2. Vanguardia y género. Subjetividades y modos de circulación. Del cuarto propio a las redes sociales. Las generaciones silenciadas.

3. La voz editable: hegemonía y mercado. Los modos de circulación como determinantes de la forma. Política y moral. Ficción e instituciones culturales.

4. La vanguardia hoy. Raros, espeluznantes, fantasmas, informes. “Descreer de los géneros literarios” como “actitud vanguardista.”

5. La crítica y la reformulación del canon. La disputa por los pasados.

6. La traducción. Las versiones versus el aura. La actualización continua del original.



2022 – Las Malvinas son argentinas

Cada propuesta será evaluada por la institución organizadora y se establecerá a través de un proceso de selección las ponencias que resultarán expuestas durante el Congreso.

Entendemos que este tipo de iniciativas innovadoras deben ser difundidas para generar debates en ámbitos artísticos y culturales desde distintos abordajes de la teoría estética. Es por ello, que solicito a mis pares Legisladoras y Legisladores acompañen el presente proyecto de declaración.