



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Expresar su reconocimiento a Eva Landeck, directora de cine y guionista, quien fuera la primera mujer cineasta de nuestro país y la primera argentina en ganar un premio en la Muestra Internacional del Film de Autor de San Remo, Italia.



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Fundamentos

Sra. Presidenta:

Eva Landeck (1922-2019) fue la primera mujer cineasta de nuestro país y la primera argentina en ganar un premio en la Muestra Internacional del Film de Autor de San Remo, Italia. Su aporte a la cultura y al cine argentino motiva el presente reconocimiento.

Eva nació en una familia con inclinaciones artísticas. Sus padres participaban en funciones de teatro a beneficio y cantaban públicamente. Incluso su padre se destacó como director.

La pasión de Eva por el arte empezó primero por la literatura. Al cumplir los 12 años su madre le regaló dos novelas: una de Máximo Gorky y otra de Emilio Zola, que la llevó a conocer la Casa del Pueblo Socialista y asociarse a su biblioteca. De esta manera comenzó un interés por la narración de historias que la acompañaría toda su vida.

En términos formales, estudió en el Instituto de Psicología de la ORT, y fue complementando los conocimientos allí adquiridos con la construcción de una mirada de vanguardia sobre el cine argentino

En 1963, con 41 años, Eva filmó su primer corto, Barrios y teatros de Buenos Aires, y se dedicó a estudiar por la noche en la Asociación de Cine Experimental de Buenos Aires (ACE). Sus compañeros de la Asociación, todos



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

hombres, apostaban por el cine documental, nadie se animaba a hacer un largo de ficción y Eva se plantó decidida a tratar de hacerlo, aunque no sabía cómo.

Para ese momento Eva intentó con seis cortos y una vez que le tomó mano a la técnica dirigió *Horas extras* (1966), de ficción, la mandó al Festival de Oberhausen y regresó con un diploma de honor. Cuatro años después intentó con su último corto de ficción, *El empleo* (1970), y lo mandó al Festival de Cortos de Cannes, y esta vez volvió con una medalla bien grande con su nombre grabado.

El largometraje *Gente en Buenos Aires* surgió en el marco de una cooperativa, algo novedoso para esa época y atractivo en tiempos de pre-dictadura, donde la falta de trabajo ya empezaba a sentirse. Eva logró una reunión con el directorio del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) para presentar su proyecto. En el sindicato pusieron una pizarra en el hall donde estaba la propuesta de trabajo y una indicación para inscribirse. A los pocos días, el equipo estuvo completo. La filmación duró cinco semanas y fue casi sin contratiempos.

Gente en Buenos Aires se estrenó en el cine Monumental, el 22 de agosto de 1974, considerado entonces como la capital del cine argentino, el mismo día que estallaron 20 bombas en el centro porteño. La película fue muy valorada en Italia porque era una de las pocas obras filmográficas que mostraba la violencia que estaba teniendo lugar en el país durante esos años o que presentaba, por ejemplo, una escena donde el personaje principal, interpretado por Luis Brandoni, leía un diario que tiene como noticia de tapa la masacre de Trelew. *Gente en Buenos Aires* fue la película que le permitió ir al festival de San Remo, aunque sin muchas



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

expectativas. No salió primera en la premiación, pero sí recibió el segundo puesto y una mención especial.

Al poco tiempo de estrenarse y habiendo cumplido la media, la película fue bajada de cartel y Eva se fue al exilio luego de recibir una amenaza de la Triple A. Primero en Uruguay, y luego en París. Volvió cuando la dictadura había comenzado y lo hizo con el apellido de su esposo.

Se mantuvo apartada unos años de los ámbitos vinculados con el mundo del cine y trabajó en el guión de su segundo largometraje, *Este loco amor loco*, pero fue censurada antes de empezar la filmación. En el guión Eva ponía en escena un país en el que no había lugar para científicos y una pareja de enamorados que no daba con lo esperado para la época.

Casi en simultáneo, Eva preparó su tercer y último largometraje. *El Lugar del Humo* se filmó en Uruguay con productores locales, y también de Buenos Aires. Estuvieron más de un año y medio preparando a los actores y otros cuatro meses filmando, con dos espías de la Junta Militar infiltrados en el equipo de trabajo, lo cual iba con el clima general de la época. Cuando culminaron con la etapa del doblaje, a Eva le avisaron que su película había sido cortada, y, por lo tanto, censurada.

El lugar del Humo fue la última película de Eva. Después escribió dos novelas, pero no volvió a dirigir. La continua censura provocó su reclusión en su hogar y alentó el deterioro de su salud. Pasó sus días posteriores en su departamento en el centro porteño.



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Fue pionera en el cine argentino, pero sin embargo no cosechó el reconocimiento que hubiese deseado. Muchas de las copias de su primer largometraje desaparecieron, y dos películas quedaron todas cortadas. Guillermo Álamo, periodista y trabajador del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) recuperó parte de su obra y le dio el último gran reconocimiento que Eva recibió en vida: el Cóndor de Plata a su trayectoria en el 2013.

Eva Landeck en sus películas mezcló lo real con lo onírico, la música clásica con el tango y por las causas que guiaron sus profundas convicciones marcaron un profundo precedente de mujeres que hicieron historia.

Es por todo ello que invito a mis pares a que acompañen el presente proyecto de resolución.