

## PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

### RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la trayectoria y obra del pintor, escultor, ceramista y artista textil Enrique Salvatierra.

Reconocer su aporte a la cultura e identidad cultural de Catamarca, la región y el país.

Silvana Micaela Ginocchio  
Diputada Nacional, Catamarca

## FUNDAMENTOS

Señora presidenta:

El presente proyecto tiene como objeto declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la trayectoria y obra del pintor, escultor, ceramista y artista textil Enrique Salvatierra.

Reconocer su aporte a la cultura e identidad cultural de Catamarca, la región y el país.

Enrique Salvatierra es pintor, escultor, ceramista dedicado al arte. Nació en Tucumán el 29 de diciembre de 1948, radicándose su familia luego en el Dpto. Santa María de la provincia de Catamarca, donde transcurrió su niñez y realizó sus estudios primarios y secundarios y en el Colegio Nacional de Salta.

En 1967 conoce la Ciudad de Buenos Aires e inicia un periodo de viajes por países de América, Europa y África, donde toma contacto con pintores, músicos, poetas, sintiéndose atraído por las señales sensibles de todas las artes, de todos los tiempos.

Desde hace más de tres décadas tiene su estudio taller y comparte su vida con la reconocida artista y diseñadora textil Manuela Rasjido en el maravilloso entorno de los Valles Calchaquies santamarianos

Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas, exponiendo no solo en el país, sino también en Italia, Alemania y Estados Unidos.

En julio del año 2015, inauguro la muestra "Salvatierra 2D" junto a su hijo Jerónimo Salvatierra en Casa Caravati, Museo de arte contemporáneo de Catamarca.

Reflexiones de Enrique Salvatierra acerca de su vida, pertenencia y trabajo:

*"Mi imagen tiene que ver con el mundo que he absorbido desde pequeño", dijo: su infancia en los Valles Calchaquíes, con el clima familiar y el entorno del paisaje fueron para él los factores claves que lo hicieron el artista que es hoy. Su padre, arqueólogo y pintor, poseía grandes colecciones de libros de arte: "Representaron para mí una especie de formación autodidacta". Luego, comenzó a viajar y a tener contacto con grandes maestros, reuniones con poetas, músicos: "Me conecté con el mundo sensible: hice una amalgama de situaciones que tienen que ver con la emoción y la inspiración, y surgió mi obra". <https://www.infobae.com/grandes-libros/2020/12/06/enrique-salvatierra-y-la-importancia-del-arte-en-nuestras-vidas/> - 6 de Diciembre de 2020*

*"En mis últimas pinturas - afirma el artista - se encuentran textos escondidos, frases, palabras sueltas. Algunas son mías, otras que tienen distinta procedencia. En principio, el concepto de mi obra parte de una idea ligada a un sentimiento que intenta revitalizar la raíz y encontrar una imagen que hable de ese sentimiento, que lo represente... Recorro a distintos medios, técnicas y procedimientos con libertad y sin condicionamientos"* <https://www.zibilia.com/=EnriqueSalvatierraEnRubbers>

*"Revitalizar la raíz, estar cerca, encontrar una imagen que hable de los sentimientos, que los represente. No hay términos de años para esto. Si, trabajo minucioso, paciente, y velocidad para palpar el tiempo. Vivo en un lugar rodeado de huellas del pasado, entre "luces malas y buenas", arqueología, mitos y leyendas.*

*Aquí se percibe la sensibilidad del hombre de culturas primigenias y se aprende que los contenidos particulares están bien al fondo del ser. Se descubre que cada reflexión existencial, filosófica, ética y estética, tiene su propio tiempo, como tiene su propio tiempo cada obra que se construye. Este es el espacio donde "señales de humo - internet" y "águila y jet" volando sobre los petroglifos de Ampajango, me conectan, no sin nostalgia, con un pasado inefable, casi inaccesible, buscando una verdad que se dispersa, se esfuma... y reaparece, entre memorias y olvidos, iluminando el alma... y develando los misterios"*

#### Exposiciones Individuales

1973: Museo de Bellas Artes - Montevideo. | 1974: Salas Nacionales de Exposiciones - Bs.As. | 1975: Exposición en Bari - Italia - Tapices. | 1978: Pintura Collage Textil - Frankfurt - Alemania | 1981: Sala de Exposiciones de la OEA - Bs.As. y Washington (EEUU) - Tapices y Pintura. | 1985\_ Sala del Banco UDECOOP - Tucumán | 1987: Museo de Bellas Artes de Olavarria | 1993: Fundación Banco Empresario de Tucumán | 1994: Museo Provincial de Bellas Artes - Tucumán | 1994: Fundación Llorens Artigas - Barcelona (España) | 1997: Salas Nacionales de Exposiciones - Bs. As. | 1999: Centro Cultural Rouges - Tucumán. | 1999: Centro Cultural Borges - Bs. As. | 2000: Galería Van Riel - Bs. As. | 2002: Galería Palatina - Bs. As. | 2008: Espacio de Arte Tucumán - Bs. As. | 2010: Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro -Tucumán | 2010: "El vuelo de las raíces". Enrique Salvatierra-Manuela Rasjido. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori - Bs. As. | 2011: "Memoria y vuelo", Enrique Salvatierra-Manuela Rasjido. Salas Federales, CFI, Ciudad de Buenos Aires. | 2012: Galería Holz, Ciudad de Buenos Aires. | 2014: "Salvatierra 2D", Centro Cultural Rougés, Tucumán. | 2015: "Salvatierra 2D", Museo Caravati, Catamarca. | 2015. "Salva-Tierra". Galería Rubbers Internacional, Buenos Aires.

Instalaciones | 1984: Fundación ProArte, Córdoba - Grupo Norte. | 1985: Museo Caraffa, Córdoba - Grupo Norte.

### Distinciones y Premios (selección)

1985: Premio Adquisición Salón Nacional Genaro Pérez - Córdoba (Pintura) | 1991: Primer Premio LXXXIX Salón Nacional (Escultura Relieve). | 1991: Primer Premio Nacional de Cerámica - Bs. As. | 1991: Primer Premio Bienal de Arte Textil - Museo Sívori - Bs.As. |1992: Premio Konex. Diploma al mérito. | 1992: Premio Especial del Jurado - Xº Salón Nacional del Tapiz -Salas Nacionales - Bs. As. | 1993: Premio Fundación Senda - Salón Nacional de Pintura - Bahía Blanca. | 1993: Premio Eduardo Sívori - LXXXI Salón Nacional de Pintura - Bs. As. | 1993: Premio Miró - Beca a Barcelona - (España). | 1994: Premio Honorífico - Salón Nacional de Santa Fe. | 1994: Segundo Premio - XXII Salón Nacional del Tapiz - Bs. As. | 1998: Premio Honorífico - Salón Fundación ProArte - Córdoba. | 2000: Ternado por la Fundación Pettoruti para el Premio Arlequín al Mejor Artista del Año 1999 - Bs. As. | 2001: Seleccionado por la Academia Nacional de Bellas Artes para participar en el Premio Trabucco - Bs. As. | 2008: Mención de Honor por el conjunto escultórico "El Descanso de los Usos". XCVI Salón Nacional (Palais de Glacé) - Bs. As. | 2009: Primer Premio Trabucco - otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes - Bs. As. | 2010 - Segundo

Premio, I Salón Regional de Pintura Fundación Santiago del Estero | 2012 - Primer Premio Salón del Bicentenario del Éxodo Jujeño. Gobierno de Jujuy. | 2014 - Segundo Premio, V Salón Regional de Pintura Fundación Santiago del Estero. | 2016 – Mención de Honor, 105 Salón Nacional (Palais de Glacé) - Bs. As. Categoría Escultura.

### Instituciones que poseen sus obras

Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.- Museo de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba – Museo Sívori, Bs. As. – Sede OEA, Washington, USA. – Instituto Italiano di Cultura, Córdoba. – Fundación Banco Empresario de Tucumán. – Fundación Llorens Artigas, Barcelona. – Museo Popular de Cuenca, Ecuador. – Colegio de Escribanos de Toronto, Canadá. – Museo de Bellas Artes de Olavarría. - Embajada Argentina en La Paz, Bolivia – Museo de Arte Contemporáneo de Arte Latinoamericano, La Plata.

### Margarita Schultz sobre Salvatierra:

*"El artista Enrique Salvatierra, ha centrado su creación muy seriamente, apasionadamente, en las verdades americanas. lo ha estado haciendo en intimidad de su taller, en el espacio recoleto de su sentimiento. No trabaja para mostrar, sino que muestra después de trabajar y responder a su llamado, el de sus antepasados de su lugar de origen.*

*Se advierte en sus imágenes (en los tapices, en sus relieves cerámicos y en sus pinturas) que Salvatierra está atento a esa tradición vivida desde niño: algo muy decisivo, pues*

*difícilmente se llega a la vivencia profunda de ese mundo solamente a partir de lecturas, información, erudición.*

*Su postura frente a ese mundo es de distanciamiento. Son signos intencionalmente artísticos. Por eso, por esa elaboración que hace Salvatierra de su distancia "objetiva", puede alimentar un acercamiento entre culturas, la aborigen (la que está aborigine, desde los orígenes) y la occidental, insertada desde la Colonia y presente de tantos modos. Es fácil ver que Enrique Salvatierra no es un artista "ingenuo", en el sentido técnico que la historia del arte hace del término "Naif", sino alguien que busca concientemente aquel punto de articulación. Me parece un modo válido de rescate de nuestra cultura originaria: acercarse al pasado con los instrumentos que la cultura presente ha puesto en nuestras manos.*

*Los elementos del lenguaje imaginario de Enrique Salvatierra, tan compenetrados del ancestro americano, están siempre en la abstracción, en el esquema que se eleva por sobre la imitación naturalista. Salvatierra se interesa en los símbolos, que son indicios de las cosas, no copias serviles. Con su propuesta de imágenes siempre vinculadas al mundo, cultural o natural, Enrique Salvatierra avanza por sobre lo pintoresco o anecdótico, con un pie en la tradición y un ala dispuesta a volar."*  
<https://www.arteuna.com/PLASTICA/salvatierrap.htm>

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la trayectoria y obra del pintor, escultor, ceramista y artista textil Enrique Salvatierra y ponderar su aporte a la cultura e identidad cultural de Catamarca, la región y el país es un acto de justo reconocimiento.

En virtud de las consideraciones expuestas solicito a mis pares el acompañamiento en el presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio  
Diputada Nacional, Catamarca