



# *H. Cámara de Diputados de la Nación*

**“2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS”**

## PROYECTO DE RESOLUCIÓN



La Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina

### RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara el “Festival Nacional de Malambo”, que se realiza en el mes de enero de cada año en la localidad de Laborde, provincia de Córdoba.

**Dip. Nac. M. Soledad Carrizo**

**Dip. Nac. Hernán Lombardi**



# *H. Cámara de Diputados de la Nación*

**“2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS”**

## **FUNDAMENTOS**

Sra. Presidenta,

El Festival Nacional del Malambo es uno de los festivales folklóricos de mayor importancia y trayectoria en nuestro país, desarrollado en la localidad cordobesa de Laborde, sur de la provincia, en la segunda semana del mes de enero de cada año durante seis noches consecutivas.

Este festival, nacido en la década del 60 a través de la “Asociación Amigos del Arte” -entidad formada por jóvenes integrantes del Centro Católico San Martín, que organizaba obras de teatro, coros, bibliotecas, escuela de danzas clásicas, folclórica- es el resultado de un trabajo colaborativo que buscaba visibilizar y difundir el malambo<sup>1</sup> como símbolo identitario de la cultura argentina.

El primer “Festival Nacional de Malambo”, se desarrolló durante los días 12 y 13 de noviembre de 1966, con la participación oficial de las delegaciones oficiales de las provincias de Santiago del Estero, Tucumán, Buenos Aires, San Luis y Córdoba, junto a agrupaciones folklóricas de Villa María, Río Cuarto, Bell Ville y Jesús María.

Esta primera celebración se llevó adelante en las instalaciones del Club Atlético Olimpo y la conducción estuvo a cargo del Señor Julio Maharbitz, con la presencia de importantes medios de comunicación de nivel nacional y provincial.

Los galardonados del primer festival fueron, en Malambo Categoría Infantil: José Mustafá (provincia de Tucumán), en Malambo Categoría Mayor: Miguel Angel Tapia (provincia de Córdoba), en Dúo Combinado de Malambo, el triunfo fue para la provincia de Santiago del Estero, y en Cuarteto Combinado de Malambo, el triunfo fue para la provincia de San Luis.

A medida que transcurrían los años, el Festival fue adquiriendo popularidad, llegando a convertirse en un festival referente del malambo en Argentina y en América Latina.

---

<sup>1</sup> Historia del Festival Nacional del Malambo. Recuperado de <http://www.festivaldelmalambo.com.ar/inicio/menulitem/5.html>



# *H. Cámara de Diputados de la Nación*

**"2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"**

Esto le permitió contar con la participación de importantísimas figuras del folklore nacional como Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Hernán Figueroa Reyes, Mercedes Sosa, El Ballet del Chúcaro y Norma Viola y más recientemente Jairo, Víctor Heredia, El Chaqueño Palavecino, Peteco Carabajal y El Dúo Coplanacu, entre otros.

El rápido crecimiento de este festival le permitió contar en la edición de 1973 con la participación de 2000 personas por noche, y que llevó en 1974 a los organizadores a adquirir el terreno perteneciente a la antigua Asociación Española que hoy permite recibir a 5000 espectadores.

Así mismo, se realizaron las gestiones, a través del profesor Arnaldo Pérez (provincia de Río Negro), durante su radicación en Chile, para que la delegación triunfadora en el décimo Campeonato Nacional de Malambo en Laborde, fuera al país trasandino a representar a la Argentina y al Festival Nacional del Malambo en el Festival de San Bernardo.

Luego de la apertura hacia Chile este festival comienza a extenderse a otros países latinoamericanos, viajando en 1999 una delegación del Festival de Laborde a Italia para participar en el Festival Delle Tri Torri en Castel Forte. Actualmente, desde y hacia Laborde, el intercambio cultural es mutuo con festivales de Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil y próximamente Bolivia.

En 1992, en instancia de conmemorarse 25 años del Festival Nacional del Malambo el pueblo de Laborde, participaron más de 1500 personas de diferentes puntos del país y del extranjero, recibiendo la visita de uno de los principales pioneros del Festival de Cosquín el Doctor Santos Sarmiento, quien en la noche inaugural destacó en un tramo de su discurso, entre otras cosas: *"Laborde siempre estará vigente, porque por sobre todas las cosas, no existen intereses económicos ni comerciales, lo que muestra un profundo respeto por nuestras tradiciones, por nuestras costumbres, en definitiva, por nuestra argentinidad. Laborde es el único Festival que es auténtico, que es realmente argentino por excelencia"*.

Desde enero del 2004, participan las 23 provincias de Argentina, un logro que demuestra la importancia que fue adquiriendo el Festival a lo largo de sus ediciones y que



# *H. Cámara de Diputados de la Nación*

**“2022 – LAS MALVINAS SON ARGENTINAS”**

traduce un esfuerzo colaborativo y conjunto entre organizadores, el gobierno municipal y toda la comunidad de Laborde.

El desarrollo ininterrumpido de este evento ha permitido difundir nacional e internacionalmente esta expresión musical y artística, y transformarse también en un espacio de exposición y promoción cultural a través de actividades vinculadas a costumbres que identifican a cada una de las provincias como talleres, conferencias, peñas, feria de artesanías, etc.

El valor identitario del Festival es ser un espacio cultural-nacional que cuida la esencia cultural de cada provincia argentina. Tiene una identificación propia y directa con la sociedad, ya que el malambo es argentino, convirtiendo al Festival Nacional del Malambo en el “especializado” en ésta danza.

El Festival Nacional del Malambo ha permitido llevar a Laborde y a la provincia de Córdoba a convertirse en referentes del Malambo a nivel nacional e internacional, y mantener vivo un legado identitario de nuestra cultura argentina.

Considerando la importancia de asegurar su continuidad y trabajar por su mayor crecimiento, solicito a mis pares que acompañen el presente proyecto de resolución.

**Dip. Nac. M. Soledad Carrizo**

**Dip. Nac. Hernán Lombardi**