



Proyecto de Resolución

La Cámara de Diputados de la Nación resuelve

Declarar su beneplácito por la muestra “Un diario propio. Mujeres artistas en el archivo del Museo” inaugurada el 12 de agosto de 2022 y que es presentada en el Museo Nacional Terry, Tilcara, Jujuy y está destinada a repensar el lugar de las mujeres en la historia del arte.



Fundamentos

Señora Presidenta:

El Museo Nacional Terry, con sede en Tilcara, Provincia de Jujuy, inauguró el pasado 12 de agosto una muestra que, en palabras de los propios organizadores “invita a repensar el lugar de las mujeres en la historia del arte a partir de una investigación interdisciplinaria en clave de género, llevada a cabo sobre el archivo del Museo”. Este trabajo de investigación de base fue seleccionado dentro de la convocatoria “Proyecto Museos del CONICET y el Ministerio de Cultura de la Nación. La investigación “se inscribe en un recorrido más amplio que viene transitando el Museo, relacionado con el trabajo de archivo y la reconstrucción de su historia como institución” en palabras de sus autoridades, siendo que el Museo contempla un enfoque de género en todas sus producciones pero es la primera vez que el archivo se estudia con esta mirada y se lo cuestiona y rescata, de lo que surge el papel de estas mujeres en su historia más temprana, lo que es un antecedente valiosísimo para futuras investigaciones.

Algo que ha signado la historia y la actualidad del museo Terry es que tanto José Antonio Terry como sus hermanas, Leonor y Sotera Fernanda eran personas sordas. La muestra en particular tiene garantizada la accesibilidad para personas sordas con traducción a Lengua de Señas Argentina (LSA) de todos los textos curatoriales. Esto se debe a que desde 2021 el museo cuenta con un área de accesibilidad coordinada por una asesora sorda y una intérprete de lenga de señas argentina. Además de los talleres abiertos a la comunidad, han hecho estas traducciones para facilitar el acceso a los textos.

Para la investigación referida y la posterior muestra, las curadoras se propusieron establecer conexiones tentativas entre los fragmentos del archivo encontrado, a partir del trabajo minucioso en el que se valoraron, particularmente, los materiales visuales referidos a obras inéditas de Leonor Terry y Sotera Fernanda Terry (bocetos, pequeños lienzos, cuadernos de dibujos); fotografías (personales y de obra); recortes de referentes artísticos; cursos de dibujo; postales; tarjetas de presentación; catálogos de muestras y salones de arte.

La nueva mirada sobre el archivo trae a la luz obras desconocidas que no habían tenido lugar de exhibición tanto como el rescate del papel de Amalia Felisa Amoedo, pareja de José Terry, quien fue la impulsora de la creación del Museo Nacional Terry en 1948, por lo que es de resaltarla como gestora cultural. Miembro importante de la comunidad, fue presidenta de la Asociación de Enfermeras de la Santa Caridad y participó en la fundación y sostenimiento del Club Atlético Terry.

Por su parte, Leonor y Sotera Fernanda Terry fueron pintoras y estudiaron con Margarita Colas en París y con Reinaldo Giudici en Buenos Aires. Ambas participaron en exposiciones internacionales de artistas silenciosos. En 1928 lo hicieron los tres hermanos juntos y fueron los únicos sudamericanos en la exposición de Madrid.



Leonor Terry, por su parte, estudió también en Suiza con Goss Clarence y, en 1919 participó por primera vez en el Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires con un retrato de su hermana, Sotera y, desde entonces, tuvo participaciones casi ininterrumpidas en el Salón Nacional hasta 1967. Donó obras a importantes instituciones de beneficencia para colaborar con la comunidad sorda y con escuelas para obreras instaladas en fábricas. Expuso en el país y en el exterior y hay obras suyas en los Museos de Bellas Artes de Buenos Aires y Rosario, entre otros.

Sotera Fernanda Terry también tuvo obras en varias oportunidades en el Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, pero también lo hizo en el Salón Nacional de Dibujo y Grabado. Con participación en numerosas muestras colectivas, fueron menos las muestras individuales que organizó.

Para recrear las obras ausentes de las hermanas Terry se invitó a tres artistas jujeñas para realizar intervenciones en las paredes del Museo. Así, en la semana previa a la inauguración, Cecilia Espinoza (de Libertador General San Martín), Josefina Puch (de Tilcara) y Rocío Grosso (de San Salvador de Jujuy) llevaron adelante estas obras.

Por estas razones solicitamos a nuestros pares la aprobación del presente proyecto.