



## Proyecto de Resolución

La Cámara de Diputados de la Nación resuelve

Declarar su beneplácito por la publicación del libro "Los Patrimonios son políticos", publicado por el Ministerio de Cultura de la Nación, que contó con Ana Laura Elbirt y Juan Ignacio Muñoz como compiladores, y que presenta los patrimonios y políticas culturales en clave de género.



## Fundamentos

Señora Presidenta:

En octubre de 2020 el Museo Nacional Terry organizó junto a la Universidad Nacional de Jujuy el encuentro virtual "Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género", evento en el que participaron destacadas investigadoras, gestoras culturales, docentes y artistas. De ese espacio de reflexión surgió el libro que destacamos hoy, que reúne las visiones de doce mujeres a partir de problematizar el patrimonio cultural desde la perspectiva de género.

Entendemos que el inmenso valor del libro que referenciamos aquí está puesto en lo simbólico. María Isabel Baldasarre y Viviana Usubiaga, autoras de uno de los textos allí contenidos, lo señalan taxativamente: "generar un encuentro desde el museo nacional situado más al norte de nuestro país, desde una comunidad pequeña y de gran mestizaje como Tilcara, en proximidad de la frontera con Bolivia, permite establecer ya un desplazamiento de los ámbitos desde los que habitualmente se forjan políticas y se construye conocimiento (...) para avanzar en la construcción de una cultura más justa y comprehensiva en pos de la defensa de los derechos culturales en Argentina".

Los temas abordados por estas mujeres de la cultura van desde el cuestionamiento al rol tradicional de los museos hasta el papel que han jugado los pañuelos en nuestra historia reciente (desde los blancos de las Madres de Plaza de Mayo hasta los verdes), pasando por la invisibilización de las mujeres en las artes o las ciencias. Sobre este punto podemos resaltar un párrafo del texto aportado por Dora Barrancos: "Si se lee todo lo que sucede con referencia a la excelsitud del arte, notablemente se reconoce la destitución de la condición femenina. Si repasamos los repertorios conocidos en materia de pintura o de música, se verá cuán grande es la expulsión y el no-reconocimiento de las mujeres" abundando en que lo mismo ha ocurrido en la filosofía y en el conocimiento científico. Por supuesto que sabemos estas cosas, pero los mismos hechos puestos en sus palabras desnudan la irracionalidad de los hechos, y echan luz sobre un futuro que no puede ser otro que el paritario porque este estado de cosas es simplemente irracional. En la misma línea, pero en una escala completamente distinta, Elvira Espejo cuestiona la forma de exhibición de los objetos desde el lugar del productor de los objetos expuestos, lo que enriquece el saber sobre ellos y profundiza en los abordajes históricos o etnográficos en lugar de remitirse a la simple apreciación de la belleza.

La abundancia y riqueza de los textos y los enfoques es por supuesto destacable. La diversidad de las miradas, de los orígenes y de las formaciones académicas de las autoras agrega también diversidad y valor a cada palabra. Por eso creemos que es digno de ser resaltado el producto de estas miradas y visiones que ha publicado el Ministerio de Cultura de la Nación surgido desde la Quebrada, en Tilcara, en el Museo Terry.



El libro cuenta con textos de Clarisa Appendino, Dora Barrancos, María Isabel Baldasarre, Karina Bidaseca, Kekena Corvalán, Elvira Espejo, Georgina Gluzman, Valeria González, Ana Longoni, Roxana Ramos, Rita Segato y Viviana Usubiaga.

Por estas razones solicitamos a nuestros pares la aprobación del presente proyecto.