



Las Malvinas son argentinas"

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Expresar beneplácito a la trayectoria de la “Escuela de Vendimia Chakaymanta” -asociación civil artística de danza sin fines de lucro- con motivo de celebrarse el 50° aniversario de su fundación, en la provincia de Mendoza.

Pamela Fernanda Verasay



Las Malvinas son argentinas"

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Desde su origen, la Fiesta de la Vendimia siempre fue acompañada por la música y el canto. A partir de esta tradición fue que en el año 1936 se realizó un concurso para elegir la canción que identificara la festividad, repitiéndose este concurso todos los años para seleccionar una nueva canción para cada edición. Fue recién para 1946 que se entonó por primera vez la marcha “Canto a Mendoza” compuesta por Egidio Pittaluga y con letra de los hermanos Guillermo y Horacio Pelay.

La aceptación fue tal que posibilitó que, la canción “Canto a Mendoza”, fuera designada como la canción oficial de la fiesta a partir de 1954.

Y tal como rezan las estrofas de aquella emblemática canción “Mendoza (es) Tierra del sol y del buen vino”. Y como combinación de la tierra mendocina, el canto y la vendimia nació la que con el tiempo se convirtió en la una de las instituciones más emblemáticas del país, por la que cerca de 7.000 jóvenes han logrado forjar su arte.

La Escuela de Vendimia Chakaymanta es una asociación civil artística de danza sin fines de lucro, fundada en 1972, en Mendoza. Fue la primera institución en estudiar la celebración máxima de esa provincia: la Fiesta Nacional de la Vendimia. Puertas adentro, se dictan clases todos los días, de lunes a lunes, y el único recurso con el que cuentan es el esfuerzo de padres y profesores. Para ello, generan cursos y talleres de música, artes escénicas, danza, rifas, limpieza de campos y barrios privados, venta de empanadas y ferias americanas. Todo está hecho a pulmón entre las autoridades y los 2000 alumnos con los que cuenta la escuela. Además, los estudiantes con mejores calificaciones, tienen la posibilidad de obtener un premio: viajar a “la gran Capital” –como le llaman a Buenos Aires–, para realizar giras de baile y visitar los teatros porteños. Así, alumnos de todas las edades, estudian danzas, pero también materias relacionadas a la escenografía, puesta en escena, asistencia técnica y todo lo necesario para producir la fiesta más grande de Mendoza.

Gracias a todo ese trabajo en comunidad, la Escuela Chakaymanta logró abrir subsedes en otras ciudades de la región y de otras provincias, como La Paz, Santa Rosa, Rivadavia, Luján de Cuyo, Tunuyán, San Carlos entre otras alcanzando a 20 sedes a nivel local, nacional e internacional: todas ellas con programas de actividades y funciones artísticas, viajes y cursos de capacitación.



Las Malvinas son argentinas"

Por Chakaymanta pasaron la mayoría de los artistas mendocinos que han brillado y brillan en la Fiesta Nacional de la Vendimia, por lo que se le reconoce hoy como la cuna del arte mendocino por excelencia, lo que la convierte en un orgullo provincial y nacional.

“Chakaymanta 50 años, tiempo de bailar” es el título del film que se estrena en septiembre y en el cual se repasa la historia y trayectoria de quienes supieron acompañar y construir a lo largo de 50 años la fiesta mas representativa de la provincia de Mendoza, hoy visitada y recorrida año a año por miles de turistas locales e internacionales. Como emblema del acervo cultural provincial el documental fue producido por el Canal Acequia, como emblema del talento local volcado a la difusión del arte.

Con entrevistas a los distintos referentes de este movimiento artísticos, que fueron registradas en los ensayos en el barrio La Favorita, en el Salón Andrómeda y en otras locaciones de la provincia el documental repasa la historia de la escuela que fuera fundada en 1972 por Enrique Magallanes, junto a Teresa Carasa y Antonio Tejada -entre otros-. Desde su inicio comenzó a funcionar en el barrio San Martín (Ciudad de Mendoza) y durante estos primeros 50 años de vida cultural cumplió un rol de integración y contención social desde las artes, cultivando el interés por el acervo cultural nacional a distintas generaciones de argentinos.

Por los motivos expuestos es que solicito a mis pares el acompañamiento al presente proyecto.

Pamela Fernanda Verasay