

DIPUTADOS
ARGENTINA

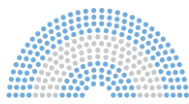
Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Expresar su reconocimiento y profundo homenaje al cineasta, músico, compositor, actor y cantante Leonardo Favio, al conmemorarse el día 5 de noviembre del presente año el décimo aniversario de su fallecimiento.



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Fundamentos

Sra. Presidenta:

Fuad Jorge Jury, más conocido por su nombre artístico, Leonardo Favio, nació el 28 de mayo de 1938 en Las Catitas, departamento de Santa Rosa, en la provincia de Mendoza, aunque pasó gran parte de su niñez en Luján de Cuyo. Fue actor, guionista, director, compositor y cantante, logrando éxito en todas las actividades que se propuso emprender.

Supo superar una infancia marcada por la pobreza, el desamparo y la marginación. A edad muy temprana pierde a su padre, y comienza junto a su madre la lucha por la supervivencia en un hogar asediado por la miseria.

Estudió un tiempo como seminarista y más tarde intentó en la Marina: duró poco y se marchó con el mismo uniforme que luego utilizó para pedir limosna en la estación Retiro de la ciudad de Buenos Aires. Su madre, escritora de radioteatros, solía conseguirle "bolos" (pequeños papeles escasamente remunerados) en Mendoza; etapa en la que además comenzó a preparar sus primeros libretos.

Se marchó a Buenos Aires. Trabajó de extra en la película "El ángel de España" (1958), del cineasta Enrique Carreras y, posteriormente - bajo el padrinazgo de Leopoldo Torre Nilsson - Babsy - comenzó su carrera de actor, participando en películas como "El secuestrador" (1958) y "Fin de fiesta" (1960), entre otras. Sus dotes de director se pudieron apreciar en el cortometraje "El amigo" (1960), contando ya con una obra a cuestas, pero inconclusa, "El señor Fernández" (1958).

Favio logró, además de éxito de la crítica, varios premios, tanto nacionales como internacionales. Reconocido como director de culto, fue parte de la segunda gama de directores que renovó el cine argentino. Entre los cabecillas de este nuevo cine en los '60 estaban su buen amigo Torre Nilsson y Fernando Ayala.

Dotado de un don natural y una especial sensibilidad para captar la esencia de las cosas, llegó a convertirse en uno de los más grandes y populares



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

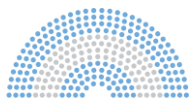
realizadores de la historia del cine nacional. Dentro de su obra cinematográfica se destacan largometrajes como “Crónica de un niño solo” (1964), “El romance del Aniceto y la Francisca” (1966), “El dependiente” (1969), “Juan Moreira”(1973) “Nazareno Cruz y el lobo” (1975) y “Gatica, el Mono” (1993).

En el año 2000, el Museo Nacional de Cine Argentino realizó una encuesta entre cien críticos, historiadores e investigadores de cine de todo el país. La consigna era "Cuáles son los 100 mejores films del cine sonoro argentino", dando como resultado “Crónica de un niño solo” como el mejor film (con más del 75 % de los votos). En 1998 la revista Tres Puntos (Argentina) hizo una encuesta a cien personalidades del ambiente cinematográfico (desde directores y actores hasta reflectoristas y escenógrafos) con la consigna "Elija las cinco mejores películas argentinas de la historia y el mejor director cinematográfico". La película ganadora resultó ser “El romance del Aniceto y la Francisca”, y Favio el elegido como mejor director, ambas distinciones por amplia mayoría.

De manera complementaria, de sus incontables actuaciones podemos destacar las realizadas en los films “La terraza” (1963), “Martin Fierro” (1968), y “Fuiste mía un verano” (1969), entre otras.

Como cantante y autor de sus temas, al igual que en otras disciplinas del arte, trascendió las fronteras de nuestro país, acompañado por el éxito en cada una de sus presentaciones ante miles de sus seguidores en América Latina y países de Europa. Fue uno de los precursores de la balada romántica latinoamericana en las décadas de 1960 y 1970. Entre sus canciones más populares se encuentran Fuiste mía un verano, “Ella ya me olvidó”, “Para saber cómo es la soledad (Tema de Pototo)” de Luis Alberto Spinetta y “Chiquillada” de José Carbajal. Sus canciones han sido versionadas en más de catorce idiomas.

Favio fue un verdadero representante de la cultura nacional y popular. Profundamente comprometido con la causa de los desprotegidos, fue también, un



DIPUTADOS
ARGENTINA

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

eterno militante peronista, que participo en acontecimientos históricos como la vuelta del General Perón tras 18 años de exilio.

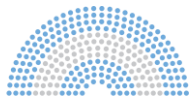
En 1976 dejó Argentina, exiliado por la dictadura que sacudió al país hasta 1983. Comenzó entonces una gira por América Latina, donde vivió casi dos años junto a su familia. Luego se estableció en Colombia, en la ciudad de Pereira, desde donde realizaba giras por varios países del mundo, interpretando sus afamadas canciones. De regreso en Argentina, año 1987, reinició su carrera como realizador cinematográfico (filmó “Gatica, el Mono” en 1993) y continuó paralelamente la de cantautor, esta vez en giras más cortas debido al tiempo que le brindaba al cine.

Entre 1996 y 1999 realizó el documental - sin estreno comercial- titulado “Perón, sinfonía del sentimiento”. Favio relata en cinco horas y cuarenta y cinco minutos la situación de Argentina entre la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la muerte de Juan Domingo Perón (1974).

Su última obra es “Aniceto”. En ella, Favio interpreta el tema musical que cierra el film, el que a su vez es obra de su hijo, el músico y compositor, Nico Favio - premio Clarín al artista revelación 2005 por "Rodeado de Buenos Aires" y las actuaciones del incipiente "Material Pesado".

Una parte sustancial de la vida de Leonardo Favio ha estado vinculada a su actuación en el peronismo. Él mismo ha dicho: *“Yo no soy un director peronista, pero soy un peronista que hago cine y eso en algún momento se nota. En ningún momento yo planifico bajar línea a través de mi arte, porque tengo miedo de que se me escape la poesía.”*

Se incorporó al peronismo desde muy joven, impulsado por su propia experiencia positiva de los dos primeros gobiernos del presidente Juan D. Perón (1946-1952; 1952-1955), durante su niñez. Su firme posición política quedó documentada en el film “Perón, sinfonía del sentimiento”, una obra en donde no se cuenta la historia del peronismo sino el modo en que los peronistas más humildes, los pobres de la tierra, los



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

cabecitas negras, vivieron en su corazón y en su alma la gesta política de la que participaron. Es una obra elaborada a puro sentimiento y con alto vuelo poético.

El día 5 de Noviembre de 2012, Leonardo Favio falleció a los 74 años. En eterno reconocimiento a un grande del arte y de la vida, solicito a mis pares me acompañen en el presente Proyecto de Resolución.