



PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA

Expresar su reconocimiento a la trayectoria artística de la escultora Lucía Pacenza, por su aporte al arte contemporáneo argentino y su compromiso con la escultura pública.

**HERNAN LOMBARDI
DIPUTADO NACIONAL**



FUNDAMENTOS

Señora presidente:

El presente proyecto tiene como objeto otorgar un merecido reconocimiento a la artista plástica Lucía Pacenza, dando cuenta de su aporte a la construcción de la historia del arte argentino contemporáneo, donde las escultoras mujeres han sabido encontrar su lugar de excelencia y calidad estética.

Se trata de una referente ineludible para el arte nacional cuya obra se destaca por su delicado tratamiento del mármol y su abordaje conceptual. Recientemente obtuvo el Premio Trayectoria 2021 del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, el Museo Legislativo de esta H. Cámara se encuentra organizando una muestra con obras escultóricas de la artista que abarcan diferentes momentos de su producción. La misma se llevará a cabo del 15 al 30 de septiembre.

Pacenza nace en Buenos Aires en 1940. Su camino en las artes plásticas comienza en la década del 60: asiste al taller de Emilio Pettoruti y aprende las técnicas de dibujo y pintura. “Mi pintura era muy volumétrica, por eso me sugirieron pasar a la escultura, me interesaba la talla y fui al estudio de Enrique Gaimari y luego al de Leo Vinci”, señala la artista. Allí pasaría



cinco años profundizando sus influencias temáticas y técnicas en madera y mármol.

En 1980 se construyó la autopista 25 de mayo, generando un paisaje de barrios porteños bajo ruinas y escombros. Justamente la autovía que pasa a pocas cuadras de la casa-taller de la artista en el barrio de Boedo, dejó un escenario de casas derruidas y antiguos mármoles de Carrara listos para ser reutilizados. Los escalones y alfeizares de las emblemáticas “casas chorizo” demolidas fueron transformados en obras escultóricas. “Fue una forma de rescatar el pasado, de poner en valor elementos que habían sido condenados a la destrucción”, dice la artista.

La escultora participa desde 1966 en concursos, muestras colectivas e individuales en museos y galerías de Argentina, España, México y Australia. Realizó viajes de estudio a Europa, Estados Unidos y Australia, especializándose en escultura urbana contemporánea. Fue jurado. Impartió seminarios de escultura urbana contemporánea y recibió varias distinciones, entre ellas el Primer Premio Monumento al IV Centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires (1980), por la monumental obra escultórica que se observa en las calles Udaondo y Libertador; el Diploma al Mérito Fundación Konex (2002); y el Primer Premio en el Concurso Monumento al Bandoneón, Escultura Urbana (Fundación La Reina del Plata, 2003), que puede verse emplazado en el pasaje Carlos Gardel del Abasto. En 2003, la Universidad de Camberra (Australia) la invitó a realizar una obra para su parque de esculturas en el campus. Más recientemente la Universidad de San Martín, incluyó *Dúo del Sur* en los jardines de su establecimiento.



Sus esculturas forman parte de colecciones como las del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección de Arte de la Cancillería Argentina, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de Córdoba, Museo de Arte Moderno de Toluca (México), entre otras. En 2020 se editó el libro *El devenir de la forma* que da cuenta de su extensa trayectoria.

Es por los motivos expuestos que solicito a mis pares me acompañen en la presente iniciativa.

HERNAN LOMBARDI
DIPUTADO NACIONAL