

**DIPUTADOS
ARGENTINA**

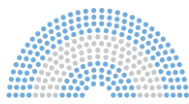
Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Proyecto de Resolución

La Cámara de Diputados de la Nación ...

RESUELVE

Declarar de interés cultural el “Carnaval del país” de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos, que se realiza durante los meses de enero y febrero todos los años.



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Fundamentos

Sra. Presidenta:

La historia del carnaval es una celebración preexistente al cristianismo; Desde Egipto, Grecia y el imperio romano, fue celebrado, siempre en la misma época, durante el mes de febrero, dependiendo de los ciclos de la luna, es la luna nueva, que se determina cuarenta días antes del fin de semana de Pascuas, o sea, tres días previos a la Cuaresma Cristina.

El cristianismo absorbió esa festividad y ya llegó a América por los invasores españoles y portugueses en el siglo XV, aunque en el Imperio Incaico y otros pueblos originarios, también se realizaban ceremonias propias en época de la bendición de los frutos.

Actualmente, los carnavales se realizan en diferentes contextos socioculturales, donde se reivindican, se resignifican, se reestructuran y se celebran. Por lo tanto, es una celebración que se realiza año a año en diferentes partes del país, adoptando características propias del lugar donde se celebran.

Las primeras expresiones del carnaval de Gualeguaychú se remontan al siglo XIX, comenzó llamándose “carnaval internacional del Río Uruguay” por el año 1840, pasó luego a llamarse “Carnaval de Gualeguaychú”, hoy se lo denomina “Carnaval del país”. Es la fiesta a cielo abierto más grande del país y tiene una duración de 10 días. Hace 42 años que la ciudad viene organizando su celebración.

En 1876, por ordenanza municipal, se creó una comisión para organizar los corsos y desplegar comparsas por dos de las calles principales de la ciudad, que partían de la plaza Independencia (hoy San Martín), pero se prohibía jugar con agua, cáscaras, ni nada equivalente, en el circuito del corso y cuadras adyacentes, durante los tres días de Carnaval.

Para 1880, se realizó un Reglamento para el juego de carnaval, donde se permitía que los corsos se realizaran entre las 11 y las 16h., acompañado por el tañir de



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

las campanas que marcaban el inicio y el fin de cada día de celebración y estaba permitido salir disfrazado a la calle, previa autorización municipal.

Desfilaban carros, carruajes, "máscaros sueltos" y murgas (como "Sociedad los negros del Sahara") y comparsas (como la de Nerón, de Abelardo Devoto) y orquestas (como Amor y primavera). Con la llegada de la luz eléctrica a principios del siglo XX, el municipio comenzó a ornamentar el recorrido con enormes guirnaldas de lado a lado de la calle y encendía lámparas de colores, que representaban mariposas, flores y símbolos carnalescos. Se levantaban palcos adornados en las veredas y se arrojaban flores y papel picado a los carruajes. Con los años, los circuitos se fueron ampliando y hasta se sumaron comparsas de mujeres como "La unión argentina" (1929). Entre 1920 y 1930 afloraron las murgas en la periferia, con rasgos orilleros y barriales, que imitaban a las murgas españolas, pero incorporaban elementos de la cultura africana.

A fines de los años '40, los corsos comenzaron a decaer y el carnaval se refugió en los bailes de los clubes. Desaparecieron las carrozas, los palcos, los ornamentos, los juegos florales y hasta las máscaras. Los corsos se transformaron en un juego violento y grosero, que alejó a las familias de los festejos.

Solo algunas agrupaciones mantuvieron esta práctica en las décadas siguientes. "Los gavilanes", "Los colombianos" y "La barra divertida", junto a la aparición de nuevos personajes como el payaso "Matecito" (nombre que llevan hoy los corsos populares), "La Casimira" y "La vaca del corso" siguieron.

La última dictadura militar prohibió los carnavales, pero las instituciones de la ciudad y sus vecinos se organizaron para 1978 y dieron nacimiento al "Carnaval de la Avenida".

Hasta los primeros años de la década de 1980, las actuales comparsas compartían escenario con las murgas, los conjuntos carnalescos, "mascaros sueltos" y carrozas. Luego, por decisión de la comisión organizadora, solo participaban las comparsas y, así, el carnaval quedó dividido en dos manifestaciones:



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

Por un lado, el "Carnaval del País"; es decir, la comparsa, que combina lenguajes artísticos, actorales y circenses con realizaciones plásticas, visuales y musicales, tiene un límite de 250 integrantes y un tope de 4 carrozas, 4 trajes de fantasía.

Por otro lado, los corsos populares y barriales, denominados "Matecito", integrados por murgas y conjuntos carnavalescos que sostienen manifestaciones como el canto, el baile, el estandarte y personajes caracterizados.

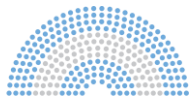
Hoy, el "Carnaval del País" reúne a miles de espectadores por noche en el Corsódromo por donde se desplazan las carrozas. Cada año compiten tres comparsas, de las cinco que componen el Carnaval.

Además, cuenta con un Museo, el Museo del Carnaval, primero en su temática en el país, ubicado en lo que fuera un antiguo galpón donde funcionaba la sala de máquina de la ex estación de tren, donde se hace repaso de la evolución del carnaval a nivel internacional, nacional y local, rescatando más de 140 años de historia de la ciudad y su íntima relación con el carnaval. Además del Museo, ubicado en Parque de la Estación, funciona el reconocido corsódromo, inaugurado en 1997, con el nombre de "José Luis Gestro.", que tiene una capacidad de 35000 personas y una longitud de 500 metros.

Las representaciones van siempre acompañadas de la corneta de caña y papel, instrumento de confección artesanal que data de 1938 y es patrimonio cultural inmaterial de la Nación y, también, es símbolo y marca de identidad de los corsos populares.

El carnaval no es simplemente una fiesta, compromete a toda la comunidad que trabaja los 365 días del año, en talleres confeccionando carrozas, instrumentos y vestuario.

Alguna de las comparsas que compiten son; Comparsa papelitos (la más antigua de Gualeguaychú. Club Juventud Unida); O' Bahía (del Club de Pescadores); Ara Yevi (del club Tiro Federal); Kamarr (Centro Sirio Libanés); Marí Marí (Club Central Entrerriano). La ganadora continúa y las otras descansan por un año.



**DIPUTADOS
ARGENTINA**

Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

En la edición de 2022, la comparsa Kamarr (Centro Sirio Libanés) presento su batucada “las audaces” (del Barrio Puerto del Gualeguaychú, existente desde 2001), pero que nunca había participado dentro del carnaval, y es una batucada 100% integrada por mujeres.

Es así, que los carnavales son la expresión más acabada de la cultura popular argentina, y aunque su historia haya sido atravesada por dictaduras y obstáculos de toda clase, siguen creciendo y fortaleciéndose, acompañadas siempre del calor popular.

Es por todo lo expuesto, que solicito a mis pares acompañen el presente proyecto de resolución.